

**Отдел культуры администрации МО «Качугский район»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Качугская детская музыкальная школа**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
(Протокол от 27.03.2023 г. №3)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБУ ДО Качугская ДМШ
от 28.03.2023 г. №10

**Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»
Срок обучения 8 (9) лет**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа**

Срок реализации - 8 лет

**Иркутская область
р.п.Качуг
2023 г.**

Разработчики: Рудых Татьяна Федоровна -

преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО Качугская ДМШ; Тюменцева Екатерина Сергеевна - преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории МБУ ДО Качугская ДМШ

Внутренний рецензент: Ковшарова Алла Викторовна - преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО Качугская ДМШ на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;*
- *График промежуточной и итоговой аттестации.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

I. Списки нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предмет «Специальность и чтение с листа» является одной из важнейших учебных дисциплин дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

«Специальность и чтение с листа» - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Выпускной экзамен по специальности является частью итоговой аттестации.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одарённости у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Форма индивидуальных занятий в классе фортепиано создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка. Объективная оценка его индивидуальных возможностей обуславливает конкретные дифференцированные педагогические задачи и методы работы. В том числе предполагает некоторые варианты в подборе произведений программы разных степеней трудности.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» (срок обучения 8 лет). Возраст поступающих в 1-й класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. *Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» - 8 лет.*

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

МБУ ДО Качугская ДМШ на реализацию учебного предмета

«Специальность и чтение с листа»

Учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа» объем учебного времени предусмотрен в **обязательной** части.

Таблица №1

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах							

ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа	Аудиторные занятия (в часах)	592	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	1185	3	3	4	4	5	5	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1777	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Консультации (часов в год)		60	6	6	8	8	8	8	8	8

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- закрепление пианистических умений и навыков.

Увеличение количества часов на самостоятельную работу обучающихся в средних и старших классах связано с усложнением педагогического репертуара, необходимостью детальной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим аттестационным мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Цели предмета:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одарённых детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи предмета:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение сольно, в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

б. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс образовательных технологий и методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

В работе с обучающимся допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, чтение нот с листа, разбор нотного текста, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, подготовка к концертному выступлению. В ходе урока необходимы беседы с учеником о музыке и других видах искусств, просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, с комментариями, анализом, обсуждениями, творческими заданиями.

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета «Специальность и чтение с листа» используются следующие методы обучения: - словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Специальность и чтение с листа» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного фортепианного исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база МБУ ДО Качугская ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность и чтение с листа" оснащены одним или двумя акустическими пианино.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, ремонт).

В МБУ ДО Качугская ДМШ имеется в наличии библиотечный фонд, фонотека, в том числе с использованием в сетевой форме ресурсов районной библиотеки. Для открытых выступлений, концертов и т.п. имеется концертный зал с двумя роялями.

Техническое оснащение учебных занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- 1-2 инструмента (механическое фортепиано и (или) цифровое фортепиано);
- 2 стула (для обучающегося и преподавателя);
- подставки на стул и под ноги обучающегося;
- аудио-аппаратура (переносной музыкальный центр или ноутбук) для прослушивания на уроке музыкального материала;
- нотная и методическая литература.

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Затраты учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица №2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4*	5	6	7	8*
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3

Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4,5	5	5	6	6,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	148,5	165	165	198	214,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	7	7,5	7,5	8,5	9,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	231	247,5	247,5	280,5	313,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	8	8	8	8	8	8
<i>Общий объем времени на консультации</i>	60							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» **обязательной части** образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может сам устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Развитие навыков чтения с листа, игра лёгких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальных планах ученика.

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метро-ритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (*forte*, *piano*). Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены

В течение учебного года обучающийся должен освоить 12-20 небольших произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 6-8 пьес разных композиторов;
 - 3-6 этюдов на разные виды техники;
 - 2 ансамбля;
 - 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
 - 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.
- На экзамен выносятся три произведения (полифония (пьеса с элементами полифонии) или крупная форма, пьеса, этюд)

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: 2-3 мажорные тональности от белых клавиш.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Примерный репертуарный список

Полифония

Абелев Ю. Грустная песня
Аглинцева Е. Русская песня
Бах И.С. Волынка
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Бах И.С. Марш
Бах И.С. Менуэт ре минор
Гайдн Й. Ария
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Гуммель И. Пьеса Фа мажор
Каттинг А. Куранта
Кригер И. Менуэт
Лазаренко А. Колобок
Моцарт В.А. Менуэт До мажор
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Михайлов К. Песня
Нейзидлер Г. Падуана
Нефе К. Андантино
Пёрселл Г. Ария
Русская народная песня «Дровосек»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «У ворот, ворот»
Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»
Слонов Ю. Полифоническая пьеса
Сорокин К. Полифоническая пьеса
Телеман Г. Пьеса
Шевченко С. Канон

Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Кепитис Е. Маленькое рондо
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Сонатина До мажор
Тюрк Д. Сонатина
Хаслинггер А. Сонатина До мажор
Чичков Ю. Сонатина До мажор

Пьесы

Александров Ан. «Новогодняя полька»
Бачинская В. «Что-то грустное»
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Берлин Б. «Пони Звёздочка»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гайдн Й. Серенада
Гречанинов А. «В разлуке»
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Кабалевский Д. «Ёжик»
Кабалевский Д. «Первый вальс»
Кореневская М. «Дождик»
Кореневская М. «Осенью»
Коровицын В. «Падают листья»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Чешская песня»
Майкапар С. Педальная прелюдия До мажор
Майкапар С. «Сказочка». Соч. 28 № 10
Моцарт В. Аллегро
Руднев Г. «Щебетала пташечка»
Рюигрок А. «Горе куклы»
Слонимский С. «Лягушка»
Торопова Н. «Прогулка»
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина заручённая»
Украинская народная песня «Отчего, соловей»
Филипп С. Колыбельная
Христов Д. «Золотые капельки»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7
Гедике А. Этюд До мажор
Гондельвейзер А. Этюд До мажор. Соч. 11
Гнесина Е. Два этюда До мажор

Жилинский А. Этюд
Лекуппэ Ф. Этюды. Соч. 17 №№ 1, 2, 5, 8
Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 1 - 5
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд Соль мажор
Любарский Н. Этюд До мажор
Майкапар С. Этюд ми минор
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Николаев А. Этюд До мажор
Слонов Ю. Этюд Ми-бемоль мажор
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 24
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 65
Шитте Л. Два этюда До мажор
Шмидт А. Этюд

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Беренс Г. Этюд. Соч. 70 № 5

II вариант

Кригер И. Менуэт
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Шитте Л. Этюд До мажор

III вариант

Михайлов К. Песня
Тюрк Д. Сонатина части I, II, III
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюд До мажор. Тетрадь I № 16

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка», «Дождик»
Баркаускас В. «Колыбельная моей черепашечки»
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»
Гедике А. Песня
Гумберт Г. Этюд До мажор
Мюллер А. Аллегро
Николаев А. Этюды: До мажор, ре минор
Сигмейстер Э. «Прыг-скок», «Муха и блоха»
Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Прогулка», «Колыбельная для Нади»
Тюрк Д. Песенка, «Я так устал», Ариозо
Украинская народная песня «За городом качки плывут»
Човек Э. «Наигрыш волынки», «Задумчивый напев»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Андреева М. «Загадка»
Бабичева Т. Нотки-клавиши: «Сова», «Загадка», «Хохотальная путаница»
Беркович И. «Игра»
Карасёва В. «Зима»
Королькова И. «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Метелица», «За окном зима»

Попатенко Т. «За грибами»
Русская народная песня «На горе стоит верба»
Торопова Н. Музыкальные картинки: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия»
Французская детская песенка «Маленький охотник»

2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Интонирование. Чтение нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе. Подбор по слуху. Транспонирование. Начальные навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 14-20 различных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-4 этюдов на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1 класс ниже уровня программных требований класса);
- 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

На экзамен выносятся три произведения (полифония (пьеса с элементами полифонии) или крупная форма, пьеса, этюд)

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных тональностях отдельно каждой рукой;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Контрольные гаммы: C, G, F dur, a, e, d moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности).

Примерный репертуарный список

Полифония

Аглинцева Е. Русская песня
Бах И.С. Волынка
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
Бах И.С. Менуэт ре минор
Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Бах И.С. Полонез соль минор
Бах И.С. Марш Ре мажор
Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Бах И.С. Менуэт соль минор
Бах Ф.Э. Фантазия ре минор
Гайдн Й. Ария
Гедике А. Сарабанда ре минор
Гендель Г. «Встреча»
Гендель Г. «Шалость»
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Гуммель И. Пьеса Фа мажор
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт
Люли Ж. Менуэт
Моцарт В.А. Менуэт До мажор
Моцарт Л. Менуэт ре минор.
Пёрселл Г. Ария
Сен-Люк Я. Бурре
Телеман Г. Бурре
Циполи Д. Менуэт ре минор
Циполи Д. Фугетта

Крупная форма

Андре А. Сонатина. Соль мажор, ч. I
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни
Бетховен Л. Сонатина. Соль мажор
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Ванхаль Я. Сонатина
Вильтон К. Сонатина
Гурлит К. Сонатина
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
Кепитис Е. Маленькое рондо
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I
Рейнеке К. Сонатина До мажор
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра
Сорокин К. Детская сонатина № I Ре мажор
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Чичков Ю. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Шмит Д. Сонатина

Пьесы

Александров Ан. «Новогодняя полька»

Арро Э. «Казачок»
Бачинская В. «Что-то грустное»
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гайдн И. Серенада
Гедике А. Танец
Гречанинов А. «Грустная песенка»
Гречанинов А. «В разлуке»
Гречанинов А. Мазурка
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Кореневская М. «Дождик»
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
Любарский Н. Чешская песня
Майкапар С. «В кузнице»
Майкапар С. «Маленький командир»
Майкапар С. Педальная прелюдия
Майкапар С. «Сказочка». Соч. 28 № 10
Монюшко С. «Козак»
Моцарт В. Аллегро
Накада Е. «Танец дикарей»
Пёрселл Г. «Танец английских матросов»
Рюигок А. «Горе куклы»
Сайдашев Е. Татарская танцевальная мелодия
Фрике Р. Мазурка
Христов Д. «Золотые капельки»
Шмитц М. Джазовый вальс
Штейбельт Д. Адажио
Шуман Р. «Первая утрата»
Шуман Р. Марш

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Этюд Фа мажор
Беркович И. Маленькие этюды №№ 15 - 32
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)
Беркович И. Этюд соль минор
Гедике А. Этюд. Соч. 32 № 11
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
Гречанинов А. Этюд Ми мажор. Соч. 98
Зиринг В. Этюд. Соч. 36 № 2
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 №№ 8, 37
Лёшгорн А. Этюд До мажор. Соч. 65 № 4
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Этюд ми минор
Николаев А. Этюд До мажор
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Парцхаладзе М. «В цирке» (этюд)
Черни К. (редакция Гермера Г). Этюды. Тетрадь I: № 23, 28, 30, 31
Черни К. Этюд. Соч. 821 №№ 24, 25, 65
Шитте А. Маленькие этюды №№ 16, 21 - 23

Шмидт А. Этюд

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. 1. Соч. 36 № 1
Шмитц М. Джазовый вальс

II вариант

Бах И.С. Менуэт соль минор
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Рюигок А. Горе куклы

III вариант

Кригер И. Менуэт
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Любарский Н. Чешская песня

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беркович И. Марш
Беркович И. Два маленьких этюда на тему Паганини
Гедике А. Пьеса
Гедике А. Этюд. Соч. 47 № 10
Жилинский А. Латвийская народная полька
Жилинский А. «Весёлый пастушок»
Леденёв Р. «Неторопливая прогулка»
Леденёв Р. «На пригорке»
Лукомский Л. «Шутка»
Львов-Компанеец Д. «На ёлке»
Руббах А. «Лесные птицы»
Сигмейстер Э. «Уличные игры»
Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Цыплята», «Цветок и бабочки», «Этюд-минутка»
Флярковский А. «Пони»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Берлин П. «Марширующие поросята»
Кюфнер И. Ариетта
Лотман И. «Эхо», «Двое поют»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Воздушный шарик», «Вприпрыжку», «Хнык»
Мюллер А. Маленькая пьеса
Нейзидлер «Старинный танец»
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Обработка Гедике А. Русская народная песня «Заинька»
Торопова Н. Музыкальные картинки: «Биф», «Колыбельная для Нади», «Мы идём поём»
Тюрк Д. Детская пьеса

3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением

crescendo и diminuendo. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 13-18 различных музыкальных произведения и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 3-4 пьесы разных композиторов;
 - 3-4 этюда на разные виды техники;
 - 2-3 ансамбля;
 - 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
 - 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.
- На экзамен выносятся три произведения (полифония или крупная форма, пьеса, этюд)

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные диезные тональности до трёх знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до двух знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) одной или двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма двумя руками (противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Контрольные гаммы: G, D, F dur, e, d moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, до минор, соль минор, ля минор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Волынка

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, соль минор, ля минор

Бах И.С. Марш

Бах И.С. Менуэт ре минор

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Бах И.С. Менуэт соль минор

Бах И.С. Полонез соль минор

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор

Гайдн Й. Ария

Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9

Гедике А. Сарабанда ре минор

Гендель Г. «Встреча»

Гендель Г. «Шалость»

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Корелли А. Сарабанда
Люли Ж. Менуэт
Моцарт В.А. Менуэт До мажор
Павлюченко И. Фугетта.
Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»
Фрескобальди Д. Песня
Циполи Д. Менуэт ре минор
Циполи Д. Фугетта
Щуровский Ю. Песня

Крупная форма

Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I
Бенда Й. Сонатина
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I
Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Глиэр Р. Рондо. Соч. 43 № 6
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Гурлитт К. Сонатина
Дусек Я. Сонатина
Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1
Клементи М. Сонатина Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра
Сорокин К. Детская сонатина № 1 Ре мажор
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Чичков Ю. Сонатина До мажор
Шмит Д. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. Вальс.
Амиров Ф. Элегия
Александров Ан. «Башкирские мелодии». Соч. 73
Арро Э. «Казачок»
Верстовский А. Вальс
Гайдн Й. Серенада
Гедике А. Танец
Глиэр Р. Маленький марш
Гнесина Е. «Верхом на палочке»
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Грибоедов А. Вальс
Гуммель И. Шесть лёгких пьес. Соч. 42
Григ Э. «Элегическая». Соч. 47 № 7

Денисов Э. «Утро»
Зиринг В. «Юмореска»
Коровицин В. «Первая проталина»
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
Майкапар С. «Маленький командир»
Майкапар С. «Раздумье»
Моцарт В.А. Аллегро
Накада Е. «Танец дикарей»
Прокофьев С. «Сказочка». Соч. 65
Раков Н. Вальс
Сибелиус Я. «Сувенир»
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П.И. Мазурка
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шнитке А. Постлюдия
Шуман Р. «Первая утрата»
Шуман Р. Сицилийская песенка
Эйгес Э. Русская песня

Этюды

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 №№ 4, 10
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюды)
Бургмюллер Ф. Этюд. Соч. 109 № 18
Гедике А. 40 маленьких этюдов для начинающих. Соч. 32 №№ 23, 29-32
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44
Гречанинов. Этюд Ми мажор
Зирин В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 15, 16, 20 - 23, 35
Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 (по выбору)
Майкапар С. Этюд ми минор
Назарова Т. «Струйки» (этюды)
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Лак Т. Этюд. Соч. 127 № 1

II вариант

Гедике А. Сарабанда ре минор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 8

III вариант

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Николаев А. Этюд До мажор

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 7

Коровицын В. Детский альбом: «Вальс Золушки», «Королевская охота», «Дюймовочка»

Косенко В. Вальс

Лак Т. Этюды. Соч. 172 № 4, 5

Леденёв В. «Солнышко смеётся», «В дремучем лесу»

Лекуппе Ф. Этюд. Соч. 24 № 16

Майкапар С. «Жалоба»

Мирзалис В. Маленький вальс

Сидрер М. Полька

Стоянов А. «Весёлое приключение»

Торопова Н. Музыкальные картинки: Романс, «Шагом», «Пчёлка» (этюд)

Шитте Л. Этюд. Соч. 68 № 2

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Диабелли А. Багатель

Грубер Ф. Колыбельная

Гуммель И. Экосез

Кулау Ф. Экосез

Остен Т. Колыбельная

Телеман Г. Аллегро

Тюрк Д. Детская пьеса

Хоф И. Танец

Шишов И. Песня

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного развития. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровное звуковедение. Активизация слухового контроля. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Выстраивание кульминаций. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Владение техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма). Первоначальные навыки педализации (полупедаль). Навыки чтения нот с листа двумя руками в умеренном темпе. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-12 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-4 этюдов на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);

- 12-15 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования. На экзамен выносятся три произведения (полифония или крупная форма, пьеса, этюд)

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные диезные тональности до четырёх знаков при ключе, бемольные – до трёх знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Moderato*, *Allegretto*.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма двумя руками (противоположное движение в тональностях с симметричной аппикатурой, в других тональностях – по возможности);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: **D, E, B dur, a, e d, g moll.**

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Полифония

- Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Фа мажор, Соль мажор, ля минор, Си-бемоль мажор
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: №№ 1, 3, 5 - 8, 11, 12
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: №№ 1 - 3, 6
- Бах И.С. Трёхголосные инвенции: ля минор, си минор
- Бах Ф.Э. Фантазия до минор
- Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9
- Гендель Г. Фуга Соль мажор
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги (по выбору)
- Кирнбергер И. «Шалун»
- Люли Ж. Гавот соль минор
- Маттесон И. Ария
- Моцарт В.А. Жига
- Мясковский Н. Соч. 43: «Охотничья переключка», «Элегическое настроение»
- Павлюченко И. Фугетта
- Пахельбель И. Фугетта
- Фрескобальди Д. Песня
- Щуровский Ю. Песня

Крупная форма

- Беркович И. Концерт Соль мажор
- Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I
- Вебер К. Сонатина До мажор, ч. I
- Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч. I
- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
- Диабелли. А. Рондо. Соч. 151
- Диабелли А. Сонатина До мажор, ч. I
- Клементи М. Сонатины. Соч. 36 №№ 3, 4, 5
- Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч.37 № 1

Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1
Моцарт В.А. Соната До мажор, ч. I
Моцарт В.А. Соната Фа мажор, ч. I
Моцарт В.А. Шесть сонатин: До мажор, Си-бемоль мажор
Черни К. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты: ре минор, Ми-бемоль мажор, соль минор
Шпинглер А. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Акутагава Я. Пьеса
Амиров Ф. Ноктюрн
Барток Б. Детям. Тетрадь II: №№ 32 - 37
Бах В.Ф. «Весной»
Бах Ф.Э. Анданте Ре мажор
Бетховен Л. Элегия
Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор
Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
Грибоедов А. Вальс
Вебер К. Романс
Григ Э. Элегия. Соч. 47 № 7
Гедике А. Прелюдия
Глиэр Р. Мазурка. Соч. 47
Денисов Э. «Колокола»
Гнесина Е. Марш.
Губайдуллина С. «Барабанщик»
Дварионас Б. Вальс ля минор
Жиганов Н. «Танец мальчиков»
Зиринг В. «В лесу». Соч. 8.
Лядов А. «Танец комара»
Майкапар С. Элегия. Соч. 43
Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15
Пахульский Г. «Интимное признание»
Пирумов А. «Воспоминание»
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика».
Синмейстер Э. Шотландский танец
Эшпай А. «Перепёлочка»
Эйгес Э. Русская песня
Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 6, 7, 20
Шуберт Ф. Вальс фа минор
Шуман Р. Маленький романс

Этюды

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
Беренс Г. Этюды. Соч. 61 №№ 1 - 3, 24
Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 5, 7, 10
Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44
Геллер С. Этюды (по выбору)
Бургмюллер Ф. Этюды. Соч. 109 № 18
Дювернуа Ж. Этюд
Зиринг В. Этюд. Соч. 20
Лак Т. Этюд. Соч. 127 № 1

Лемуан А. Этюды. Соч.37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 1 - 4
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Майкапар С. «У моря ночью» (этюд)
Черни К. Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16
Шитте Л. Этюды. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция си минор
Моцарт В.А. Соната Фа мажор, ч. I
Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28 № 6, № 7
Черни К. Этюд. Соч. 299 № 14

II вариант

Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9
Чимароза Д. Соната ре минор
Григ Э. Элегия. Соч. 47 № 7
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 35

III вариант

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 8
Бертини Г. Этюд. Соч. 29 № 12
Бертини Г. Этюд. Соч. 32 № 26
Городинский Б. Этюд соль мажор
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Романс, «Листок из альбома»
Кабалевский Д. Новеллетта
Лепин А. Полька
Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки: Романс, «Тихое утро»
Попатенко Т. Полька
Парцхаладзе М. Этюд соль мажор
Раков Н. Скерцино
Шуберт Ф. Вальс си минор

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Беркович И. Мазурка
Витлин В. Марш
Волков В. «Танцующие секунды», Танец, «Жалоба птички»
Дмитриев Г. «Механическая кукла»
Жилинский А. «Мышата»
Львов-Компанеец Д. Неаполитанская песенка
Мерабишвили М. «Балерина»
Росин В. «Сказочка»
Стоянов А. «Весёлое приключение»

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Сочетание штрихов *legato*, *non legato*, *staccato*. Подбор аппликатуры. Исполнение мелизмов. Педализация. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 7-10 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 3-4 пьесы разных композиторов;
 - 3-4 этюда на разные виды техники;
 - 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
 - 12-15 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.
- На экзамен выносятся три произведения (полифония или крупная форма, пьеса, этюд)

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности диезные до пяти-шести знаков при ключе, бемольные до четырёх знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Moderato*, *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (ломанные) двумя руками;
- хроматическая гамма двумя руками (расходящееся движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности);
- D7-аккорд в виде арпеджио (длинные) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: A, Es, Des dur, h, c moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия и fuga ре минор

Бах И.С. Двухголосные инвенции: Фа мажор, Соль мажор
Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
Бах И.С. Трёхголосная инвенция си минор
Бах И.С. Ария из «Французской сюиты» до минор
Гендель Г. Аллеманда
Гендель Г. Фуга Соль мажор
Глинка М. Фуга ля минор
Денисов Э. Русская песня
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Люли Ж. Гавот соль минор
Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор
Маттесон И. Ария
Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч.43
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Пахельбель И. Фугетта
Пахельбель И. Чакона
Фрид Г. Инвенция фа минор

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I
Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. III
Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3
Гайдн. Сонатина Соль мажор, ч. I
Галуппи Б. Сонатина
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Диабелли А. Сонатина До мажор, ч. I
Клементи М. Сонатина, ч. I. Соч. 36 № 6
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 37 № 1
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Клементи М. Сонатина Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Кулау Ф. Сонатина, ч. I. Соч. 55 № 5
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1
Моцарт В.А. Концерт Ре мажор, ч.ч. II-III
Моцарт В.А. Соната До мажор, ч. I
Моцарт. Соната Фа мажор, ч. I
Рожавская Ю. Рондо
Скулте А. Сонатина До мажор
Черни К. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. Колыбельная
Амиров Ф. Лирический танец
Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор
Вебер К. Романс
Гедике А. Прелюдия
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7
Глиэр Р. Мазурка
Глиэр Р. Романс
Григ Э. Французская серенада. Соч. 62 № 3

Зиринг Б. «Сказание». Соч.21 № 1
Медлин В. «Тень твоей улыбки»
Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 4, 6, 9
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера. Соч. 30 № 6
Пахульский Г. «В мечтах»
Пахульский Г. Прелюдия
Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 6, 7, 20
Шопен Ф. Экосезы (по выбору)
Шуберт Ф. Вальс фа минор
Шуберт Ф. Два экосеза
Шуберт. Вальс Ре мажор
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман Р. Маленький романс
Шуман Р. Матросская песня
Шуман Р. Северная песня
Эшпай А. «Перепёлочка»
Эйгес К. Русская песня

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25
Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17
Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18
Герц Г. Этюд До мажор
Зиринг В. Этюды. Соч.30 №№ 1, 2
Лак. Этюды. Соч. 127 №№ 4, 5
Лемуан А. Этюды. Соч.37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 1 - 4
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23
Парцхаладзе М. Этюд
Черни К. (редакция Гермера Г.). Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14
Черни К. Этюд. Соч. 636 № 23
Шмит Г. Этюд. Соч.68 № 19
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. ХТК, т. I. Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.А. Соната Фа мажор, ч. I
Шопен Ф. Мазурка до-диез минор. Соч. 63 № 4
Герц Г. Этюд

II вариант

Матгесон И. Ария
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч.37 № 1
Пахульский Г. «В мечтах»
Лемуан А. Этюд. Соч.37 № 5

III вариант

Гендель Г. Аллеманда
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
Денисов Э. Утро

Дювернуа Ж. Этюд.

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Александров А. Встреча. Соч. 66 № 1
Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 11
Билаш А. Размышление
Лядов А. Прелюдия ре минор. Соч. 40 № 3
Коровицын В. Полонез из цикла «Путешествие по Европе»
Кюи Ц. Вальсик
Лешгорн А. Этюд. Соч. 66 № 11
Мендельсон Ф. Песня без слов ми минор. Соч. 30, тетрадь II № 9
Николаева Т. Галоп
Черни К. Этюд. Соч. 718 № 3

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Жербин М. Полька
Жубинская Н. «Раздумье»
Крылатов Е. Крылатые качели
Куллак Т. Маленькая колыбельная песня
Леденёв Р. Две прогулки: «Перед сном», «Погода портится»
Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
Пахульский Г. «Признание»
Селиванов В. Шуточка
Франк Ц. Пьеса
Хоффман И. Колыбельная
Щуровский Ю. Гопак, Танец
Эйгес К. «Сумерки»

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху, Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 7-10 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);

- 10-12 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

На экзамен выносятся три произведения (полифония или крупная форма, пьеса, этюд)

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до пяти-шести знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука) двумя руками;
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные) двумя руками;
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие отдельно каждой рукой, длинные двумя руками);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: F, E, As dur, h, fis, c, f moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Полифония

- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия и fuga ре минор
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
 Бах. И.С. Двухголосные инвенции: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ми минор
 Бах И.С. Трёхголосные инвенции: до минор, Ми мажор, Соль мажор, си минор
 Бах И.С. Менуэт и трио си минор из «Французской сюиты»
 Бах И.С.-Вивальди А. Адажио
 Гендель Г. Аллеманда
 Гендель Г. Каприччио
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
 Лядов А. Канон до минор
 Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч.43
 Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
 Пахельбель И. Чакона
 Пахульский Г. Канон ля минор
 Фрид Г. Инвенция фа минор
 Юцевич Е. Фуга

Крупная форма

- Бах. И.С. Концерт фа минор, ч. I
 Беркович И. Вариации на тему Паганини
 Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. III
 Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3
 Бетховен. Лёгкая сонатина № 2 фа минор, ч. I
 Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
 Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч. III
 Галуппи Б. Сонатина
 Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
 Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Кабалевский Д.Б. Сонатина До мажор
Клементи М. Сонатина, ч. I. Соч. 36 № 6
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1
Моцарт В. Концерт Фа мажор, ч. I
Моцарт В. Соната Фа мажор, ч. I
Рожавская Ю. Рондо
Сандоли Дж. Соната ре минор
Скулте А. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Соната до минор

Пьесы

Амиров Ф. Колыбельная
Глиэр Р. «Вечер»
Глиэр Р. Романс
Гречанинов А. «Жалоба»
Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7
Зиринг Б. «Сказание». Соч. 21 № 1
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Мендельсон Ф. Песни без слов: Ми мажор, соль минор
Пахульский Г. «В мечтах»
Присовский В. «Мечты»
Таривердиев М. «Утешение»
Чайковский П.И. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года». Соч. 37
Шопен Ф. «Экосезы» (по выбору)
Шуберт Ф. «Два экосеза»
Шмитц М. Джазовая элегия

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25
Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17
Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18
Герц Г. Этюд До мажор
Зиринг В. Этюды. Соч.30 №№ 1, 2
Кабалевский Д. Этюд
Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11
Крамер И. Этюд До мажор
Лак Т. Этюды. Соч. 127 №№ 2, 4, 5
Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11
Парцхаладзе М. Этюд. Соч. 3 № 2
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23
Черни К. Этюд. Соч. 636 № 23
Шмит Г. Этюд. Соч.68 № 19
Щедрин Р. Этюд Ля мажор

Примерная программа экзамена

I вариант

Гендель Г. Каприччио
Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч.ч. II-III
Гречанинов А. «Жалоба»
Мошковский М. Этюд. Соч. 18 № 11

II вариант

Мясковский Н. «Охотничья перекличка»

Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Чайковский П.И. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года»
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23

III вариант

Юцевич Е. Фуга
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч.37 № 1
Пахульский Г. Прелюдия
Шмит Г. Этюд, соч. 3 № 16

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Амиров Ф. Ноктюрн
Бах В.Ф. «Весной»
Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор
Гайдн Й. Серенада
Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10
Геллер С. Этюды (по выбору)
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Грибоедов А. Вальс
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Майкапар С. «У моря ночью» (этюд).
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика»
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
Эшпай А. «Перепёлочка»
Эйгес Э. Русская песня
Шнитке А. Постлюдия
Шуберт Ф. Вальс фа минор
Шуман Р. Маленький романс

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Барток Б. Венгерская народная песня
Дассен Дж. «Если бы тебя не было»
Жербин М. «На поляне»
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Косма Ж. «Опавшие листья»
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Легран Н. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
Перуанская народная песня «Песня кондора»
Хачатурян А. Андантино
Шуберт. «Ave Maria»
Шуберт Ф. Вальс си минор
Шуман Р. «Охотничья песенка»

7 класс

Художественное толкование авторского текста. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста двумя руками. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических

особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Педализация в музыкальных произведениях разных стилей. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 10-12 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

На экзамен выносятся три произведения (полифония или крупная форма, пьеса, этюд)

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до шести-семи знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- ум. VII 7 (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

11 арпеджио от звуков «До», «Ре», «Ми».

Контрольные гаммы: E, Fis, Des, As dur, cis, fis, f, b moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности), этюд.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, Соль мажор, ля минор, си минор

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: до минор, ми минор, Соль мажор, соль минор, ля минор

Бах И.С. Менуэт и трио си минор из «Французской сюиты»

Бах И.С. – Вивальди А. Адажио

Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор

Гендель Г. Аллеманда

Гендель Г. Пассакалья
Гендель Г. Чакона
Глинка М. Фуга ля минор
Гендель Г. Каприччио
Лядов А. Фуга ре минор. Соч. 41
Кабалевский Д. Прелюдия и фуга «Вечерняя песнь за рекой»
Лядов А. Канон до минор
Пахульский Г. Канон ля минор
Слонимский С. Прелюдия и фуга ре минор
Хачатурян А. Инвенция

Крупная форма

Андерсен И. Вариации в старинном стиле
Бах И.С. Концерт фа минор, ч. I
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Соната фа минор № 1, ч. I
Бетховен Л. Соната Соль мажор № 20, ч. I
Бетховен Л. Лёгкая сонатина № 2 фа минор, ч. I
Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор на тему из оперы Дж. Панзиелло «Мельничиха»
Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. I
Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч. I
Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч. III
Гайдн Й. Концерт Ре мажор
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
Геништа И. Соната фа минор. Соч. 9
Кабалевский Д. Сонатина До мажор, ч. I
Моцарт В. Соната Фа мажор, ч. I
Моцарт В. Рондо До мажор
Мясковский Н. Соната-баркаролла
Прокофьев С. Пасторальная соната
Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано
Сандоли Дж. Соната ре минор
Чимароза Д. Соната до минор

Пьесы

Альбенис И. Прелюдия
Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор
Глиэр Р. «Вечер»
Глиэр Р. Прелюдия
Гречанинов А. «Жалоба»
Изолфсон П. Интермеццо ля минор
Караев К. Две прелюдии
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Лысенко А. Элегия
Лядов А. Прелюдия си минор. Соч. 11
Мак-Доуэлл Э. «Старая сосна»
Паламо К. «Весна» из цикла «Испания в сердце моём»
Присовский В. «Мечты»
Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
Рота Н. «Время для нас»
Сметана Б. Анданте
Таривердиев М. «Забытый мотив»
Таривердиев М. «Утешение»

Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 7, 20
Шуберт Ф – Лист Ф. Серенада
Шуберт Ф. «Ave Maria»
Шмитц М. Джазовая элегия

Этюды

Аренский А. Этюды. Соч. 19 №№ 1, 5, 11
Беренс Г. Этюды. Соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору).
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25, 26
Васильев П. Этюд ля минор
Дювернуа Ж. Этюд Ля мажор. Соч. 168 № 6
Геллер С. 25 мелодических этюдов №№ 8, 11 - 18
Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11
Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 4, 5, 10
Крамэр И. Этюды. Соч. 60 №№ 4, 5, 6, 10, 12.
Лак Т. Этюд ля минор. Соч. 127 № 5
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 22 - 28
Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11
Николаев Н. «Осенью» (этюд)
Парцхаладзе М. Этюды (на выбор)
Раков Н. Этюд ля минор
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 9 - 25
Черни К. Искусство беглости пальцев Соч. 740 №№ 1 - 6
Щедрин Р. Этюд Ля мажор

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. ХТК т. II. Прелюдия и fuga фа минор
Парадизи П. Соната
Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8
Зиринг В. Хроматический этюд

II вариант

Кабалевский Д.Б. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
Гайдн Й. Концерт Ре мажор
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера, соч. 30 № 6
Николаев Н. «Осенью» (этюд)

III вариант

Лядов А. Канон ля минор
Скарлатти Д. Соната Ре мажор
Пахульский Г. «В мечтах»
Лист Ф. Юношеский Этюд № 4

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Гедике А. Прелюдия
Гендель Г. Аллеманда
Глиэр Р. Романс
Люли Ж. Гавот соль минор

Маттесон И. Ария
Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч. 43
Клементи М. Сонатина, ч. II. Соч. 36 № 6,
Мендельсон Ф. «Песни без слов» №№ 4, 6, 9, 48
Пахульский Г. «В мечтах»
Пахульский Г. Прелюдия
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14
Шуберт Ф. «Два экосеза»
Шуберт. Вальс Ре мажор
Шуберт Ф. Немецкий танец

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Александров Ан. «Кума»
Григ Э. «Танец эльфов»
Джоплин С. «Артист эстрады»
Керн Д. «Дым»
Лэй Ф. «Мелодия» из к/ф «История любви»
Молчанов К. «Вальс Анны Сергеевны» из к/ф «Пой песню, поэт»
Моцарт В. Маленькая ночная серенада
Прокофьев С. Музыка детям: «Ходит месяц над лугами»
Рамирес А. «Странники»
Таривердиев М. Песня о далёкой родине
Шмитц М. «Буги бой»

8 класс

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Свободное владение педализацией. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Владение всеми видами педализации. Подбор по слуху. Транспонирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 7-10 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

На итоговый экзамен выносятся четыре произведения (полифония, крупная форма, пьеса, этюд)

Требования по гаммам и техническому зачёту

Технический комплекс должен учитывать классификацию гамм по кварто-квинтовому кругу (мажорные, минорные тональности, как диезные, так бемольные), а также включать в себя следующие **требования к исполнению:**

- все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;
- темп Allegretto, Allegro;
- прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;
- движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);
- аккорды по три звука (темп Allegretto) двумя руками;
- аккорды по четыре звука (темп Moderato) двумя руками;
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные) двумя руками;
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные) двумя руками;
- ум.УП 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные) двумя руками;
- 11 арпеджио от звуков «Фа», «Соль», «Ля», «Си».

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диезная, другая - бемольная), этюд.

Примерный репертуарный список

Полифония

- Бах И.С. Английские сюиты ми минор, ля минор
 Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
 Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор
 Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, Соль мажор, ля минор, си минор
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: ми минор, ля минор
 Бах И.С. Трёхголосные инвенции: Ре мажор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Фа-мажор, ля минор
 Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
 Гендель Г. Фугетта Ре мажор
 Гендель Г. Чакона Фа мажор
 Глинка М. Фуга ля минор
 Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон. Соч. 7
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги. Соч. 61 (по выбору).
 Лядов А. Канон
 Мясковский Н. Фуга си минор. Соч. 78 № 4
 Пахульский Г. Канон в сексту. Соч. 26 № 6
 Хачатурян А. Инвенция
 Шостакович Д.Д. Прелюдия и фуга До мажор. Соч. 87 № 1

Крупная форма

- Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор
 Бах Ф.Э. Сонаты до минор, фа минор, ля минор
 Бетховен Л. Соната № 1 фа минор. Соч. 2
 Бетховен Л. Соната № 5 до минор. Соч. 10
 Бетховен Л. Соната № 8 до минор. Соч. 13
 Бетховен Л. Концерт № 1 До мажор ч. I. Соч. 15
 Бетховен Л. Концерт № 2 Си-бемоль мажор ч. I. Соч. 19
 Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор
 Бортнянский Д. Соната Фа мажор
 Гайдн И. Концерт Ре мажор
 Гайдн И. Сонаты: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Соль мажор, ми минор, соль минор, до-диез минор
 Гендель Г. Соната-фантазия До мажор
 Гендель Г. Вариации: Ми мажор, Соль мажор
 Кабалевский Д. Соната До мажор. Соч. 13 № 1
 Мендельсон Ф. Концерты: № 1 соль минор, ч. I; № 2 ре минор, ч. I

Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Прокофьев С. Пасторальная соната
Салютринская Т. Концерт Ре мажор

Пьесы

Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор. Соч. 42 № 2
Аренский А. «Утешение»
Бабаджанян А. Прелюдия
Барток Б. «Деревенская шутка»
Бетховен Л. Экосезы
Бородин А. Маленькая сюита: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грёзы», «Интермеццо»
Глазунов А. Вальс
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Глинка М. Андалузский танец
Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»
Глиэр Р. Прелюдия. Соч. 16 № 1
Гречанинов А. Экспромт. Соч. 37 № 1
Григ Э. «Свадебный день в Трольдхаугене»
Григ Э. Баллада до минор
Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Дворжак А. «Юмореска». Соч. 101 № 7
Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8
Лист Ф. «Утешение» Ре-бемоль мажор
Лядов А. Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А. Прелюдия ре-бемоль мажор. Соч. 10
Мендельсон Ф. Песни без слов: Ми мажор, ля минор, Ми-бемоль мажор, Ля мажор, си минор, Фа мажор
Мусоргский М. Детское скерцо
Мясковский Н. «Причуды». Соч. 25 (по выбору)
Прокофьев С. Прелюдия До мажор
Прокофьев С. «Мимолётности». Соч. 22 №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»
Пуленк Ф. «Вечное движение» Си-бемоль мажор
Рахманинов С. Элегия. Соч. № 3
Рахманинов С. Мелодия. Соч. № 3
Рубинштейн А.Г. Романс «Ночь». Соч. 44 № 1
Скрябин А. Прелюдия Си мажор. Соч. 2 № 2
Фильд Дж. Ноктюрны: Си-бемоль мажор, ре минор
Чайковский П.И. «Времена года». Соч. 37 (по выбору)
Чайковский П.И. Вальс. Соч. 40
Чайковский П.И. «Русская пляска». Соч. 40
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор
Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28, №№ 4, 7, 20
Шостакович Д. Прелюдии №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24
Шуберт Ф. Экспромт Ми-бемоль мажор. Соч. 90
Эйгес К. «Бабочка». Соч. 44

Этюды

Аренский А. Этюды: соч. 19 № 1; соч. 74 №№ 1, 5, 11; соч. 41 № 1
Беренс Г. Этюды. Соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25 - 28
Васильев П. Этюд ля минор
Клементи М. – Таузиг К. Этюды №№ 1, 2, 9, 11, 13

Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 4, 5, 10, 18 - 20, 22, 23
Лёв И. Октавные этюды
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 27, 29, 32
Лёшгорн А. Школа Беглости. Соч. 136 (по выбору)
Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4, 8, 12
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9
Парцхаладзе М. Этюды (по выбору)
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 9, 17, 20, 23 - 25, 28, 29, 32, 33, 34, 37 - 40
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 №№ 1 - 6, 10 - 13, 17, 18, 21, 23, 24
Шмидт Г. Этюды №№ 22, 23
Шусер А. Этюды (по выбору)
Эйгес К. Фуга-этюд

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и фуга Ми мажор
Гайдн Й. Соната ми минор, ч. I
Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года». Соч. 37
Черни К. Этюд. Соч. 740 № 16

II вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ми минор
Моцарт В. Соната Ре мажор, ч. I
Ф. Шопен Ф. Прелюдии № 11, 22
Мошковский М. Этюд. Соч. 72 № 4

III вариант

Пахельбель И. Чакона
Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор
Фильд Дж. Ноктюрн Си-бемоль мажор
Черни К. Этюд. Соч. 740 № 24

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Бах И.С.-Вивальди А. Адажио
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Гречанинов А. «Жалоба»
Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7
Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11
Лядов А. Канон до минор
Пахельбель И. Чакона
Присовский В. «Мечты»
Таривердиев М. «Утешение»
Чимароза Д. Соната до минор
Шопен Ф. Экосезы (по выбору)
Шуберт Ф. Два экосеза

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Бах И.С. Менуэт и шутка
Бах И.С. – Гуно Ш. Свободная фантазия на тему «Ave Maria»
Бетховен Л. «К Элизе»
Бетховен Л. Соната № 14, ч. I.

Боккерини Л. Менуэт
Госсек Ф. Тамбурин
Кабалевский Д. «Кавалерийская»
Полонский Ф. «Цветущий май» (фокстрот)
Сен-Санс К. «Лебедь»
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 5, 8, 11, 12, 21
Шмитц М. «Романтическое интермеццо»
Штраус И. Польша «Трик-трак»

III. Формы и методы контроля, критерии оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учёта успеваемости обучающихся по предмету «Специальность и чтение с листа» являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в счет аудиторного времени (в рамках урока), предусмотренного на учебный предмет в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль проходит в форме технических зачётов, зачётов, контрольных уроков, академических концертов, исполнения концертных программ. А также **текущий контроль** знаний и умений осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках урока и предлагает использование различной системы оценок. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляются четвертные, полугодовые, годовые отметки.

Цель текущего контроля - оперативная проверка качества освоения программы.

Задачи текущего контроля:

- поддержание учебной дисциплины;
- выявления отношения к изучаемому предмету;
- повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- правильная организация самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» проходит в виде выступлений на экзаменах в конце учебного года. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на экзамене.

Контрольные (аттестационные) мероприятия по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» проводятся в соответствии с графиком текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (см. Таблицу №3).

Итоговая аттестация по предмету «Специальность и чтение с листа» проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства

«Фортепиано».

Для профессионально-ориентированных обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и продолжающих обучение в дополнительном 9 классе данная аттестация является промежуточной.

2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Качество выступления на зачете, академическом прослушивании или экзамене оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной шкале**, которая выставляется коллегиально.

Оценка «5» («отлично»): - артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением;

- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно Федеральным государственным требованиям данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от качества исполнения она может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

В МБУ ДО Качугская ДМШ созданы фонды оценочных средств по учебному предмету «Специальность и чтение с листа». Фонды оценочных средств - комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления

соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа». Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

3. График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица №3

1 класс

Декабрь	Зачёт	2 произведения (по выбору)
Февраль	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
Март	Контрольный урок	Гаммы, чтение с листа, самостоятельно выученное произведение, музыкальные термины
Май	Экзамен	3 произведения (полифония или крупная форма, этюд, пьеса)

2 класс

Октябрь	Технический зачёт	Диезные гаммы, музыкальные термины
Декабрь	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
Февраль	Технический зачёт	Бемольные гаммы, музыкальные термины
Март	Контрольный урок	Чтение с листа
Май	Экзамен	3 произведения (полифония или крупная форма, пьеса, этюд)

3 класс

Октябрь	Технический зачёт	Диезные гаммы, этюд.
Декабрь	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения

Февраль	Технический зачет	Бемольные гаммы, музыкальные термины.
Март	Контрольный урок	Чтение с листа
Май	Экзамен	3 произведения (полифония или крупная форма, пьеса, этюд)

4 класс		
Октябрь	Технический зачёт	Диезные гаммы, этюд, музыкальные термины
Декабрь	Академический концерт	Полифония или крупная форма, пьеса
Февраль	Технический зачёт	Бемольные гаммы, этюд, музыкальные термины
Март	Контрольный урок	Чтение с листа
Май	Экзамен	3 произведения (полифония или крупная форма, пьеса, этюд)

5 класс		
Октябрь	Технический зачёт	Диезные гаммы, этюд, музыкальные термины
Декабрь	Академический концерт	Полифония или крупная форма, пьеса
Февраль	Технический зачёт	Бемольные гаммы, этюд, музыкальные термины
Март	Контрольный урок	Чтение с листа
Май	Экзамен	3 произведения (полифония или крупная форма, пьеса, этюд)

6 класс		
Октябрь	Технический зачёт	Диезные гаммы, этюд, музыкальные термины
Декабрь	Академический концерт	Полифония или крупная форма, пьеса
Февраль	Технический зачёт	Бемольные гаммы, этюд, музыкальные термины
Март	Контрольный урок	Чтение с листа

Май	Экзамен	3 произведения (полифония или крупная форма, пьеса, этюд)
------------	---------	--

7 класс		
Октябрь	Технический зачёт	Диезные гаммы, этюд, музыкальные термины
Декабрь	Академический концерт	Полифония или крупная форма, пьеса
Февраль	Технический зачёт	Бемольные гаммы, этюд, музыкальные термины
Март	Контрольный урок	Чтение с листа
Май	Экзамен	3 произведения (полифония или крупная форма, пьеса, этюд)

8 класс		
Октябрь	Технический зачёт	Диезные и бемольные гаммы, музыкальные термины
Ноябрь	Первое прослушивание	2 произведения
Декабрь	Чтение с листа	1 произведение
Февраль	Второе прослушивание	3 произведения
Апрель	Третье прослушивание	4 произведения
Май	Выпускной экзамен (публично исполняется 4 произведения. Пятое произведение (этюд или пьеса сдаётся в классе как допуск к экзамену)	4 произведения: -полифония, -крупная форма, - пьеса, - этюд

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Предмет «Специальность и чтение с листа» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» ставит перед собой цель - приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.

Программа предоставляет возможность преподавателям по классу фортепиано гибко подходить к подбору и составлению репертуарных планов в соответствии с учебными планами МБУ ДО Качугская ДМШ, а также с учётом индивидуальных возможностей обучающихся. 42

снижая требования к качеству обучения и музыкальному воспитанию. Преподаватели должны обучать детей не только исполнительскому мастерству игры на инструменте, но и формировать художественный вкус обучающихся.

Преподаватели имеют возможность развивать музыкально-образное мышление и кругозор обучающихся, работать над интонированием на инструменте, разнообразием динамического и тембрального звучания, метроритмическими особенностями произведений, а также обеспечивать обучающихся необходимым уровнем функциональной грамотности и технологической оснащённости, которые на практике выражаются:

- в умении грамотно и осмысленно работать с нотным текстом;
- в овладении устойчивыми умениями и навыками по чтению с листа;
- в практическом владении инструментом, основанном на формировании основных технологических приёмов и навыков;
- в понимании законов музыкальной речи, а также знании характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- в знании теоретического материала и умении его применять на практике;

Программа предполагает расширение музыкального кругозора, накопление репертуара и развитие основного навыка - самостоятельного грамотного разбора и чтения с листа нотного текста. Предпосылкой грамотного и осмысленного разбора являются знания звуковысотной грамотности, ладотональности, метроритма, умение охватывать мелодические линии, замечать и правильно истолковывать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки; а также внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи фразировки, голосоведения.

Также рекомендуется развитие основного навыка - самостоятельного грамотного разбора и чтения с листа нотного текста. Параллельно с навыками тщательного разбора нотного текста и на базе этих навыков необходимо развивать беглое **чтение с листа** нот, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную мысль, не позволяя каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых фраз, свободная ориентация на клавиатуре, аппликатурная находчивость, внутреннее ощущение динамического развития, одномоментное создание музыкального образа являются непременным условием успешного овладения навыками чтения нотного текста с листа. Как правило, произведения для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемого репертуара по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из педагогического репертуара по сложности на 1-2 класса ниже требований программы (в старших классах (5 - 8 классы) уровень сложности на 1-2-3 класса ниже), а также различные переложения, популярную музыку. Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения игре на фортепиано и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. По направлению работы по чтению с листа ежегодно предусмотрена сдача контрольного урока.

Разучиванию нотного текста преподаватель учит постепенно, давая обучающемуся изначально простые, а затем более усложнённые задания. Систематическая и последовательная работа в разучивании музыкальных произведений позволит со временем потребовать от обучающегося самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора нотного текста. Перечисленные умения и навыки будут способствовать и другому направлению работы с обучающимся в фортепианном классе - **самостоятельному изучению музыкальных произведений**. Программа предусматривает для обучающихся ежегодную сдачу контрольного урока по самостоятельному изучению музыкальных произведений. Произведения для самостоятельного изучения музыкальных произведений должны быть значительно легче изучаемого репертуара по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из педагогического репертуара по сложности на 1-2 класса ниже требований программы (в старших классах (5 - 8 классы) уровень сложности на 1-2-3 класса ниже).

Воспитание и обучение каждого ребёнка, совершенствование его игрового аппарата в основном осуществляется в работе над музыкальными произведениями. Репертуар обучающегося - главный воспитательный фактор в его музыкальном развитии. В индивидуальный репертуар каждого ученика необходимо включать произведения различных эпох, стилей, жанров, характеров

музыки. Индивидуальные планы ученика составляются в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения: доступность, постепенность, последовательность; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные природные особенности обучающегося: физиологические и психологические данные, музыкальные способности, уровень интеллектуального развития, мотивацию к обучению, степень работоспособности. В индивидуальные планы обучающегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений не должен быть однообразным. Программа составляется с целью показа не только хороших и лучших качеств одарённости обучающегося, но и для развития наиболее слабых сторон его способностей.

В работе с обучающимся допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, чтение нот с листа, разбор нотного текста, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, подготовка к концертному выступлению. В ходе урока необходимы беседы с учеником о музыке и других видах искусств, просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, с комментариями, анализом, обсуждениями, творческими заданиями.

Освоение технических навыков напрямую зависит от определённого звукового результата. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя. Элементы гаммового комплекса обучающиеся осваивают с первого класса по восьмилетнему сроку обучения. **Технические зачёты** обучающиеся сдают, начиная со второго класса в соответствии с программными требованиями. Во втором и восьмом классах технический зачёт обучающиеся сдают один раз в учебном году, с третьего класса по седьмой - два раза.

Подбор по слуху, транспонирование, простейшее варьирование нотного текста, импровизация способствуют творческому развитию музыкальных способностей обучающегося. Для подобных видов работы выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на 1-2 класса ниже обучения (в старших классах (5 - 8 классы) уровень сложности на 1-2-3 класса ниже).

Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения - систематическая практика.

На переводных экзаменах 1-3-их классах обучающиеся исполняют программу из 3-х произведений. Начиная с 4-го класса и по 8-й класс включительно на переводных экзаменах обучающиеся исполняют программу, состоящую из 4-х произведений. Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольных концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Результаты обучения во многом зависят от того, как обучающийся занимается дома. Для повышения эффективности самостоятельного выполнения домашних заданий преподаватель должен помочь каждому ребёнку: объяснить домашнее задание, посоветовать спланировать распорядок дня, рассказать о том, сколько времени необходимо отводить разным видам работы на инструменте, какими приёмами и способами полезно работать над музыкальным материалом.

Тесный контакт преподавателя с родителями обучающихся оказывает положительное влияние на весь процесс обучения. В беседах с родителями необходимо делать акцент на их участие и поддержку своих детей в занятиях музыкой, на необходимости систематических домашних занятий, их продолжительности и эффективности.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в МБУ ДО Качугская ДМШ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа в неделю составляет в 1-2 классах -3 часа, в 3-4 классах -4 часа, в 5-6 классах -5 часов, в 7-8 классах -6 часов.

Увеличение количества часов на самостоятельную работу обучающихся в средних и старших классах связано с усложнением педагогического репертуара, необходимостью детальной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Для достижения положительных результатов в самостоятельной работе обучающихся необходимо выполнение следующих условий:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Адажио: хрестоматия для фортепиано: 1 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 103 с.
2. Адажио: хрестоматия для фортепиано: 2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 75 с.
3. Адажио: хрестоматия для фортепиано: 3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 104 с.
4. Адажио: хрестоматия для фортепиано: 4 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 120 с.
5. Адажио: хрестоматия для фортепиано: 5 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 165 с.
6. Адажио: хрестоматия для фортепиано: 6 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 111 с.
7. Адажио: хрестоматия для фортепиано: 7 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 128 с.
8. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова. Изд. 5. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 58 с.
9. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 1 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. Изд. 9. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 81 с.
10. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 1 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. Изд. 13. - Ростов н/Д.: Феникс, 2013. - 81 с.
11. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 1 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г.

Цыганова и И.С. Королькова. Изд. 14. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 81 с.

12. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия педагогического репертуара: 2 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 76 с.
13. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 2 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. Изд. 11. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 76 с.
14. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 3 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. Изд. 11. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. - 105 с.
15. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 4 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. Изд. 11. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. - 116 с.
16. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 5 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. Изд. 8. - Ростов н/Д.: Феникс, 2013. - 146 с.
17. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 5 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. Изд. 9. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. - 146 с.
18. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 6 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. Изд. 5. - Ростов н/Д.: Феникс, 2013. - 174 с.
19. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 7 класс: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 116 с.
20. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 7 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. Изд. 2. - Ростов н/Д.: Феникс, 2012. - 210 с.
21. Аллегро: сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано: 1 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 57 с.
22. Аллегро: хрестоматия для фортепиано: 3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 84 с.
23. Аллегро: хрестоматия для фортепиано: 4 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 85 с.
24. Аллегро: хрестоматия для фортепиано: 5 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 100 с.
25. Аллегро: хрестоматия для фортепиано: 6 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 102 с.
26. Аллегро: хрестоматия для фортепиано: 7 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 75 с.
27. Бахарев С. Страна белых роз: фортепианные пьесы и ансамбли по сказкам Г.Х. Андерсена. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. - 66 с.
28. Библиотека юного пианиста: золотой репертуар для младших классов ДМШ / Сост. Р.Н. Бажилин. - Москва: Издательство В. Катанского, 2001. - 47 с.
29. Веселая музыкальная гимнастика: сборник пьес для фортепиано: для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. - 35 с.
30. Веселые клавиши: сборник пьес для фортепиано: 1 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. - 56 с.
31. Веселые клавиши: сборник пьес для фортепиано: 2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. - 46 с.
32. Веселые клавиши: сборник пьес для фортепиано: 3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. - 54 с.
33. Веселые клавиши: сборник пьес для фортепиано: 4 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. - 69 с.
34. Веселые клавиши: сборник пьес для фортепиано: 5 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. - 69 с.
35. Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: 1 класс: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 43 с.
36. Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: для учащихся 1-2 классов ДМШ: Вып. 1:

- учебно-методическое пособие / Сост. С.А.Барсукова. Изд. 2. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. - 88 с.
37. Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: для учащихся 1-2 классов ДМШ: Вып. 1: учебно-методическое пособие / Сост. С.А.Барсукова. Изд. 4. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 88 с.
 38. Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: 1-2 класс: Вып. 2: учебно-методическое пособие / Сост. С.А.Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2010. - 60 с.
 39. Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: 3-4 класс: Вып. 1: учебно-методическое пособие / Сост. С.А.Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - 38 с.
 40. Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: 3-4 класс: Вып. 2: учебно-методическое пособие / Сост. С.А.Барсукова. Изд. 2. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. - 65 с.
 41. В музыку с радостью / Сост. О. Геталова и И. Визная. Изд. 2, исправленное и дополненное. - СПб.: Композитор, 2006. - 176 с.
 42. Воеводина, Л.В. Музыкальный калейдоскоп: сборник пьес и этюдов для фортепиано: 1-2 классы ДМШ и ДШИ /Л.В. Воеводина. - Ростов н/Д.: Феникс, 2019. - 61 с.
 43. Волкова, Д.В. Музицируем дома: любимая классика: пьесы для фортепиано в простом переложении. Выпуск 2 /Д.В. Волкова. - 7-е издание. - Ростов н/Д.: Феникс, 2020. - 60 с.
 44. Волшебные звуки фортепиано: сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2012. - 83 с.
 45. Волшебные звуки фортепиано: сборник пьес для фортепиано: 4-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2012. - 93 с.
 46. Волшебные звуки фортепиано: сборник пьес для фортепиано: 5-7 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. Изд. 2. - Ростов н/Д.: Феникс, 2013. - 99 с.
 47. Горбовская О. Лучезарные краски детства: альбом фортепианных миниатюр для учащихся ДМШ. - Иркутск.: Облмашинформ, 2006. - 44 с.
 48. Давай поиграем! Учебное пособие для обучения игре на фортепиано детей 4-6 лет / Сост. Н.М.Рябухина. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. - 119 с.
 49. Докучаева, В. Чтение с листа: любимая классика в простом переложении для фортепиано: для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ /В. Докучаева. - 2-е издание. - Ростов н/Д.: Феникс, 2020. - 70 с.
 50. Жакович, В. Нескучные пьесы: сочинения для фортепиано /В. Жакович. - Ростов н/Д.: Феникс, 2013. - 38 с.
 51. Калинин В. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2001. - 34 с.
 52. Коровицин В. Детский альбом: педагогический репертуар для ДМШ: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - 49 с.
 53. Коровицин В. Исполнение желаний: альбом фортепианной музыки для учащихся средних и старших классов ДМШ. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 62 с.
 54. Королькова И. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких: часть I. / Сост. И. Королькова. Изд. 19. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 56 с.
 55. Королькова И. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких: часть II. / Сост. И. Королькова. Изд. 15. - Ростов н/Д.: Феникс, 2013. - 55 с.
 56. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. Изд. 4. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. - 71 с.
 57. Королькова, И.С. Вариации и сонатины для юных пианистов: 1-2 классы ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие / И.С. Королькова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2019. - 45 с.
 58. Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. Изд. 2. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 87 с.
 59. Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 87 с.
 60. Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 5-7 классов ДМШ: учебное пособие / Сост. С.А. Барсукова. Изд. 2. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 109 с.
 61. Любимое Фортепиано: сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 71 с.

62. Любимое Фортепиано: сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. Изд. 2. - Ростов н/Д.: Феникс, 2012. - 97 с.
63. Малыш за роялем: Учебное пособие / Сост. И. Лещинская и В. Пороцкий. Переиздание. - М.: Кифара, 1994. - 68 с.
64. Металлиди Ж. Мчались лапки со всех ног. Приглашение в музыкальную страну: пьесы и ансамбли для самых маленьких пианистов. - СПб.: Композитор, 2013. - 21 с.
65. Мое фортепиано: сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ: учебнометодическое пособие / Сост. С.А.Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 98 с.
66. Музыкальная мозаика для фортепиано для ДМШ: 2-3 класс. Вып. 2: учебнометодическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2002. - 54 с.
67. Музыкальная мозаика для фортепиано: 2-4 классы. Вып. 4: для ДМШ: учебнометодическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. Изд.2. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - 56 с.
68. Музыкальная мозаика для фортепиано: для ДМШ: старшие классы. Вып. 3: учебнометодическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2002. - 68 с.
69. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 2. / Сост. Ю.В. Барахтина. - Новосибирск.: Окарина, 2007. - 80 с.
70. Музыкальная коллекция: сборник пьес для фортепиано: для учащихся 3-4 классов ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова и О.Ю. Гавриш. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. - 100 с.
71. На рояле вокруг света: фортепианная музыка XX века: 2 класс / Сост. С. Чернышков. - М.: Классика XXI, 2003. - 52 с.
72. На рояле вокруг света: фортепианная музыка XX века: 3 класс / Сост. С. Чернышков. - М.: Классика XXI, 2003. - 57 с.
73. На рояле вокруг света: фортепианная музыка XX века: 5 класс / Сост. С. Чернышков. - М.: Классика XXI, 2003. - 76 с.
74. На рояле вокруг света: фортепианная музыка XX века: 6 класс / Сост. С. Чернышков. - М.: Классика XXI, 2003. - 77 с.
75. Новая школа игры на фортепиано / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. Изд. 15. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 206 с.
76. Парфенов И.А: для учащихся 2-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 48 с.
77. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано: 5-7 классы ДМШ. Вып. 2: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 61 с.
78. Пора играть, малыш!: для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. Изд. 3. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. - 75 с.
79. Савельев Ю. На крыльях весны: фортепианные пьесы для детей. - М.: ВЛАДОС- ПРЕСС, 2005. - 53 с.
80. Сборник пьес для фортепиано: для ДМШ: 1-2 класс. Вып. 2: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2002. - 60 с.
81. Сборник пьес для фортепиано: для ДМШ: 3-4 класс. Вып. 1: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2002. - 62 с.
82. Сборник пьес для фортепиано: для ДМШ: 3-4 класс. Вып. 2: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2002. - 62 с.
83. Соколова Н. Ребенок за роялем: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста: для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. - Доп. и перераб. издание. - М.: Музыка, 2006. - 77 с.
84. Сонатины и вариации для фортепиано: для ДМШ: 1-2 класс. Вып. 1: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2002. - 52 с.
85. Сонатины и вариации для фортепиано: для ДМШ: 1-2 класс. Вып. 2: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2002. - 52 с.
86. Фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ: вып.1.: для 1-2 классов ДМШ: тетрадь 1: пьесы

- и полифония / Сост. Р.К. Мануков и М.Р. Манукова. - М.: КриптоЛогос, 1994. - 61 с.
87. Ходош В. Детям: пьесы для фортепиано: для средних классов музыкальных школ. - Ростов н/Д.: Феникс, 1998. - 48 с.
 88. Хочу играть: сборник пьес для фортепиано: 1-2 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2012. - 83 с.
 89. Хочу играть: сборник пьес для фортепиано: 2-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2012. - 74 с.
 90. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Лучшее из хорошего: 110 новых пьес для фортепиано: 1 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. Б.А. Поливода и В.Е. Сластененко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. - 85 с.
 91. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДМШ: Этюды: Вып. 2. / Составление и общ. редакция П.Копчевского. - М.: Музыка, 2004. - 64 с.
 92. Цыганова, Г.Г. Ступени в музыку: хрестоматия для фортепиано: ступень первая: 1 класс ДМШ и ДШИ / Г.Г. Цыганова. - 2-е издание. - Ростов н/Д.: Феникс, 2018. - 107 с.
 93. Цыганова, Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 6 класс / Г.Г. Цыганова. - 2-е издание. - Ростов н/Д.: Феникс, 2018. - 177 с.
 94. Цыганова, Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 7 класс / Г.Г. Цыганова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2019. - 190 с.
 95. Цыганова, Г.Г. Альбом вариаций для фортепиано: для учащихся 1-9 классов ДМШ: учебно-методическое пособие / Г.Г. Цыганова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. - 206 с.
 96. Цыганова, Г.Г. Новая школа игры на фортепиано / Г.Г. Цыганова. - 5-е издание. - Ростов н/Д.: Феникс, 2020. - 206 с.
 97. Цыганова, Г.Г. Нотная копилка будущего виртуоза: хрестоматия для фортепиано: 1 класс: учебно-методическое пособие / Г.Г. Цыганова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2020. - 64 с.
 98. Цыганова, Г.Г. Нотная копилка будущего виртуоза: хрестоматия для фортепиано: 2 класс: учебно-методическое пособие / Г.Г. Цыганова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2020. - 92 с.
 99. Цыганова, Г.Г. Нотная копилка будущего виртуоза: хрестоматия для фортепиано: 3 класс: учебно-методическое пособие / Г.Г. Цыганова. - Ростов н/Д.: Феникс 2020. - 108 с.
 100. Цыганова, Г.Г. Нотная копилка будущего виртуоза: хрестоматия для фортепиано: 4 класс: учебно-методическое пособие / Г.Г. Цыганова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2020. - 91 с.
 101. Цыганова, Г.Г. Нотная копилка будущего виртуоза: хрестоматия для фортепиано: 5 класс: учебно-методическое пособие / Г.Г. Цыганова. - 2020. - 109 с.
 102. Школа игры на фортепиано: 110 новых пьес / Сост. Б.А. Поливода и В.Е. Сластененко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2006. - 136 с.
 103. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 1 класс: учебнометодическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. Изд. 6. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 80 с.
 104. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 1 класс: учебнометодическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. Изд. 7. - Ростов н/Д.: Феникс, 2010. - 80 с.
 105. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 1 класс: учебнометодическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. Изд. 13. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 80 с.
 106. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 1 класс: учебнометодическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. Изд. 16. - Ростов н/Д.: Феникс, 2017. - 80 с.
 107. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 2 класс: учебнометодическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. Изд. 12. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. - 76 с.
 108. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 3 класс: учебнометодическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. Изд. 12. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 94 с.
 109. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 4 класс: учебнометодическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. Изд. 12. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. - 100 с.
 110. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 5 класс: учебнометодическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. Изд. 9. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 149 с.

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано /А.Д. Алексеев. - 2-ое изд. доп. - М.: Музыка, 1971. - 278 с.
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения / Е. и П. Бадура-Скода. - 2-ое изд. доп. - М.: Музыка, 2011. - 464 с.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Исследование / Л.А. Баренбойм. - 2-ое изд. доп. - Л.: Советский композитор, 1979. - 352 с.
4. Басков Д.И. О роли внутреннеслуховых представлений в процессе работы над техническими навыками игры на фортепиано: методические рекомендации / Д.И. Басков. - Иркутск, 1994. - 17 с.
5. Богино Г.К. Игры-задачи: Для начинающих музыкантов. Детям и родителям / Г.К. Богино. - М.: Музыка, 1974. - 296 с.
6. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. - М.: Классика-XXI, 2004. - 92 с.
7. Вайнкоп Ю.Я. Гусин И.Л. Краткий биографический словарь композиторов / Ю.Я. Вайнкоп, И.Л. Гусин. - 5-е изд., испр., доп. - Л.: Музыка, 1982. - 200 с.
8. Вицинский А.В. Беседы с пианистами /А.В. Вицинский. - М.: Классика-XXI, 2004. - 232 с.
9. Воспитание музыкального слуха. Сборник статей /под ред. А.П. Агажанова. - М.: Музыка, 1977. - 160 с.
10. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов: книга для учащихся старших классов / С.С. Газарян. - 2-е издание. - М.: Просвещение. - 192 с.
11. Гаккель Л.Е. Исполнителю, педагогу, слушателю: Статьи, рецензии / Л.Е. Гаккель. - Л.: Советский композитор, 1988. - 168 с.
12. Дельнова В.В. О некоторых вопросах работы над полифонией в фортепианном классе детской музыкальной школы: методическая разработка / В.В. Дельнова. - М.: Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1981. - 33 с.
13. Довнарвич Л.Г. Динамика, педализация и артикуляция - выразительные средства в аккомпанементе и их применение в работе концертмейстера: учебнометодическое пособие / Л.Г. Довнарвич. - Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ГОУ ВСГАКИ, 2004. - 41 с.
14. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» / И.Е. Домогацкая. - М.: Классика-XXI, 2004. -32 с.
15. Домогацкая И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет / И.Е. Домогацкая. - М.: Классика-XXI, 2004. -16 с.
16. Домогацкая И.Е. Учусь вместе с мамой: музыкальный альбом в картинках. / И.Е. Домогацкая. - М.: Классика-XXI, 2004. - 7 с.
17. Зильберквит М.А. Рождение фортепиано: Рассказ о музыкальном инструменте / М.А. Зильберквит. - 2-ое изд. перераб. доп. - М.: Детская литература, 1984. - 64 стр.
18. Инновационные подходы к музыкальному образованию учителя: Международный сборник научных трудов / Под ред. О.Н. Иваничкиной. - Иркутск: Издательство ГОУ ВПО «Иркутский государственный педагогический университет», 2005. - 112 с.
19. Как исполнять Моцарта: учебно-методическое издание: сб. ст. / под ред. А.М. Меркулов. - М.: Классика-XXI, 2004. -184 с.
20. Как исполнять Гайдна: учебно-методическое издание: сб. ст. / под ред. А.М. Меркулов. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. - 204 с.
21. Как исполнять Бетховена: учебно-методическое издание: сб. ст. / под ред. А.В. Засимовой. - М.: Классика-XXI, 2004. -236 с.
22. Как исполнять Шопена: сб. ст. / под ред. А.В. Засимовой. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2005. -236 с.
23. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады / Д.Б. Кабалевский. - М.: Педагогика, 1986. - 192 с.
24. Карпенко В.Е. Статьи о музыкальной культуре Иркутска XVIII-XXI веков / В.Е. Карпенко. - Иркутск, 2014. - 157 с.

25. Квач А.В. Музицирование основы импровизации. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств: Злетний срок обучения / А.В. Квач. - М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2008. - 30 с.
26. Князева Л.Ю. Музыкально-творческие задания для начинающих: методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств / Л.Ю. Князева. - М.: Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1989. - 12 с.
27. Коган Г.М. У врат мастерства / Г.М. Коган. - М.: Классика-XXI, 2004. - 136 с.
28. Комплексная программа фортепиано. Промежуточная и итоговая аттестация, подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, импровизация, сочинение: примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / М.В. Булчевская и др. - М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2008. - 33 с.
29. Кремлев Ю. А. Фортепианные сонаты Бетховена / Ю.А. Кремлев. - М.: Советский композитор, 1970. - 332 с.
30. Крунтяева Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева, Н.В. Молокова, А.М. Ступель. - 3-е изд. - Л.: Музыка, 1982. - 151 с.
31. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. - Л.: Музыка, 1972. - 79 с.
32. Маккиннон Л. Игра наизусть /Л. Маккиннон. - Л.: Музыка, 1967. - 144 с.
33. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника / К.А. Мартинсен. - М.: Музыка, 1966. - 220 с.
34. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности / В.П. Матонис. - Л.: Музыка, 1988. - 88 с.
35. Меркулов А.М. Фортепианные сюитные циклы Шумана: Вопросы целостности композиции и интерпретации / А.М. Меркулов. - М.: Музыка, 2011. - 95 с.
36. Мильштейн Я.И. Очерки о Шопене / Я.И. Мильштейн. - М.: Музыка, 1987. - 176 с.
37. Мирская Б.А. О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ и ДШИ: методические рекомендации / Б.А. Мирская. - М.: Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1985. - 36 с.
38. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1984. - 167 с.
39. Музыкальное исполнительство. Проблемы современной музыки. Труды / под ред. А.Д. Алексеева. - выпуск XVII. - М.: 1975. - 224 с.
40. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) / А.Д. Алексеев и др. - М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1988. - 22 с.
41. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е.В. Назайкинский. - М.: Владос, 2003. - 248 с.
42. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. - 5-ое изд. - М.: Музыка, 1988. - 240 с.
43. Перельман Н.Е. В классе рояля. Короткие рассуждения / Н.Е. Перельман. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. - 128 с.
44. Печерский Б.А. Страсти по пианизму: учебно-методическое пособие / Б.А. Печерский. - М.: Музыкальное просвещение, 2004. - 96 с.
45. Писаренко В.И. Педагогическая этика / В.И. Писаренко, И.Я. Писаренко. 2-ое изд. переработ. доп. - Мн.: Народная асвета, 1977. - 256 с.
46. Общее фортепиано. Программа составлена для детских музыкальных школ / Е.В. Аникиенко и др. - М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1975. - 38 с.
47. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. - М.: Классика- XXI, 2004. - 140 с.
48. Растопчина Н.М. Павел Серебряков. Творческий портрет / Н.М. Растопчина. - М.: Музыка,

1978. - 24 с.
49. Свирида Н.Я., Абрамова И.Н. Аккомпанемент вокальных произведений в классе фортепиано. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / Н.Я. Свирида, И.Н. Абрамова. - М.: Научнометодический центр по художественному образованию, 2006. - 24 с.
 50. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: методическое пособие для преподавателей ДМШ. - Ростов н/Д.: Феникс, 2002. - 173 с.
 51. Стоковский Л. Музыка для всех нас. - М.: Советский композитор, 1985. - 215 с.
 52. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. - М.: Советский композитор, 1984. - 128 с.
 53. Фишман Н.Л. Методические записки по вопросам музыкального образования / Н.Л. Фишман. - 2 вып. - М.: Музыка, 1979. - 224 с.
 54. Хентова С.М. Вэн Клайберн / С.М. Хентова. - 3-е изд. доп. - М.: Музыка, 1966. - 108 с.
 55. Цыпин Г.М. Обучение игры на фортепиано: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2119 «Музыка и пение» / Г.М. Цыпин. - М.: Просвещение, 1984. - 176 с.
 56. Чернявская Л.В. Влияние личности педагога на формирование исполнительских навыков учащегося: рекомендации для преподавателей ДМШ и ШИ / Л.В. Чернявская. - Иркутск, 1989. - 11 с.
 57. Чичерин Г.В. Моцарт: Исследовательский этюд / Г.В. Чичерин. - 4-е изд.- Л.: Музыка, 1979. - 256 с.
 58. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!» Моя жизнь и музыка. Музыка и линия наибольшего сопротивления. Размышления о музыке / А. Шнабель. - 2-ое изд. - М.: Классика-XXI, 2002. - 336 с.
 59. Яворский Б.Л., Носина В.Б. Сюиты Баха для клавира. О символике «Французских сюит» И.С. Баха / Б.Л. Яворский, В.Б. Носина. - М.: Классика-XXI, 2006. - 156 с.

