

**Отдел культуры администрации МО «Качугский район»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Качугская детская музыкальная школа**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
(Протокол от 27.03.2023 г. №3)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБУ ДО Качугская ДМШ
от 28.03.2023 г. №10

**Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты. Скрипка».
Срок обучения 8 (9) лет**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО
В.02.УП.02.СОЛЬФЕДЖИО**

Срок реализации - 8 (9) лет

**Иркутская область
р.п.Качуг**

2023 г.

Разработчики: Тюменцева Екатерина Сергеевна - преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО Качугская ДМШ; Ковшарова Алла Викторовна - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО Качугская ДМШ

Внутренний рецензент: Рудых Татьяна Федоровна_преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО Качугская ДМШ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. *Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. *Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. *Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- I. 7. *Методы обучения;*
- 1.8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. *Распределение учебного материала по годам обучения*
 - 2.1.1. *Срок обучения - 8 (9) лет*
 - 2.1.2. *Срок обучения - 5 (6) лет*
- 2.2. *Формы работы на уроках сольфеджио*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. *Критерии оценки:*
 - 4.2.1. *Критерии оценок диктанта*
 - 4.2.2. *Критерии оценок вокально-интонационных, ритмических, творческих навыков, слухового анализа и теоретических знаний.*
- 4.3. *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- 5.2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 6.1. *Список рекомендуемой учебной и методической литературы;*
- 6.2. *Список рекомендуемой методической литературы;*
- 6.3. *Рекомендуемые пособия по музыкальному диктанту;*
- 6.4. *Рекомендуемый музыкальный материал для пения полифонической музыки и романсов с сопровождением;*
- 6.5. *Рекомендуемый перечень учебно-методических материалов*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в областях музыкального искусства «Фортепиано» и «Струнные инструменты. Скрипка».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Форма проведения мелкогрупповых занятий в классе сольфеджио предусматривает и индивидуальный подход преподавателя к каждому обучающемуся для внимательного всестороннего изучения индивидуальных особенностей каждого ребенка. Объективная оценка его индивидуальных возможностей обуславливает конкретные дифференцированные педагогические задачи и методы работы в его развитии и воспитании. В том числе предполагает некоторые варианты в подборе форм и методов работы на уроке, дифференциации заданий для домашней работы и проверки/опроса и оценки знаний на занятиях и контрольных уроках.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один (девятый) год;

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один (шестой) год.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 год обучения
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части (в часах) /без учёта консультаций/	740	
	657,5	82,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах) (без учёта консультаций)	641,5	82,5
Общее количество часов максимальной учебной нагрузки (без учета консультаций)	724	
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	428	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	269	
Общее количество часов на аудиторные занятия вариативной части	16	x
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия вариативной части	x	x
Количество часов на консультации	20	8
Общий объём времени на консультации	28	

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	X								X
	X								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	16								X
	16								
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части	394,5								49,5
	444								
Всего внеаудиторная нагрузка с учётом вариативной части	263								33
	296								
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части	657,5								82,5
	740								
Объём времени на консультации (по годам)	2	2	4	2	2	2	4	4	8
Общий объём времени на консультации	20								8
	28								

Таблица 1⁶

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповой урок (от 2 до 8 человек).

Срок обучения - 8(9) лет:

В 1 классе продолжительность урока - 60 минут /1,5 академических часа/ (1 час - основной часть программы + 0,5 часа вариативной части.).

Во 2-9 классах продолжительность урока - 60 минут /1,5 академических часа/

1.5. Цели и задачи

Цели программы учебного предмета «Сольфеджио»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- развитие у обучающихся комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- подготовка детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей, навыков анализа музыки на слух и по нотам, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом и развитие творческих способностей (навыков импровизации, сочинения, подбора мелодии и аккомпанемента)
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольфеджио»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы

преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Материально-техническая база МБУ ДО Качугская ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Сольфеджио» оснащены необходимым оборудованием.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В МБУ ДО Качугская ДМШ имеется в наличии библиотечный фонд, фонотека, в том числе с использованием в сетевой форме ресурсов на основании Договора о сетевой форме реализации образовательных программ от 02.09.2022 г. с Качугской центральной районной библиотекой.

Техническое оснащение учебных занятий:

- учебная аудитория для мелкогрупповых занятий;
- просмотровый зал;
- 1-2 фортепиано (механическое и (или) цифровое);
- 1 аудиторная доска;
- 1 светильник дополнительного освещения аудиторной доски;
- 1 стол (для преподавателя);
- 1-2 стула (для преподавателя);
- 3-6 комплектов учебных парт со стульями (с маркировкой соответствующей ростовой группе);
- 1-2 шкафа и (или) стеллажа;
- аудио-аппаратура (музыкальный центр и (или) ноутбук) для прослушивания на уроке музыкального материала;
- нотная и методическая литература; - наглядные пособия.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

2.1. Распределение учебного материала по годам обучения

Примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения отражено в предлагаемом учебно-тематическом плане. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1.1. Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 2
1 класс

		Вид	Общий объём времени (в часах)
--	--	-----	-------------------------------

№	Наименование раздела, темы.	учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (с вариативной частью)
1	Введение в предмет «Сольфеджио». Знакомство с клавиатурой, октавами, регистрами. Характеристики музыкального звука: тембр, громкость, высота, длительность. Звукоряд. Знакомство с клавиатурой, октавами, регистрами. Тон и полутон.	Урок 1	2,5	1	1 + 0,5
2	Нотный стан. Названия и длительности нот. Ключи скрипичный и басовый. Запись звуков на нотном стане. Правописание штилей. Длительности: целая и половинная, четвертная и восьмая. Ритмические упражнения.	Урок 2, 3	5	2	2 + 1
3	Мелодия. Музыкальная речь (мотив, фраза, предложение, цезура). Мелодия в диапазоне 35 звуков. Направление движения мелодии (нисходящее, восходящее) Виды движения мелодии (поступенное, на месте, скачок). Куплет. Запев. Припев. Реприза.	Урок 4	2,5	1	1 + 0,5
4	Правописание нот 2-й октавы (для продвинутых учащихся) Пауза. Длительности пауз.	Урок 5	2,5	1	1 + 0,5
5	Доля (сильная и слабая). Музыкальный метр (пульс) 2-х и 3-х дольный. Ритм. Ритмослоги. Ритмические упражнения. Ритмический диктант.	Урок 6	2,5	1	1 + 0,5
6	Такт, тактовая черта. Размер такта. Размер 2/4. Дирижирование. Пауза. Длительности пауз.	Урок 7,8	5	2	2 + 1
7	Текущий контроль. Письменная контрольная работа.	Контрольный урок 9	2,5	1	1 + 0,5
8	Такт. 2-х дольный и 3-х дольный размеры. Затакт (четверть, две восьмые) в размере 2/4. Запись ритмических диктантов. Темп. Вокальная и инструментальная группировка длительностей. Ритмические упражнения.	Урок 10,11	5	2	2 + 1
9	Лад. Сопоставление мажорного и минорного ладов. Звукоряд. Гамма. Тоника. Ступени лада. Тон и полутон. Цифровое обозначение ступеней. Ступени (уст., неуст., вв.) Показ ступеней ручными знаками. Опевание устойчивых ступеней неустойчивыми.	Урок 12,13	5	2	2 + 1
12	Тон и полутон. Знаки альтерации. Тональность. Строение мажорной гаммы. Ключевые знаки. Темп. Ускорение и замедление темпа. Обозначения темпов.	Урок 14,15	5	2	2 + 1
13	Текущий контроль. Письменная контрольная работа.	Контрольный урок 16	2,5	1	1 + 0,5
14	Работа в тональности До мажор. Опевание. Разрешение. Аккорд. Т ³ . Пение по столбце. Подбор по слуху и нотная запись. Басовый ключ. Запись нот малой октавы в басовом ключе. Аккомпанемент. Подбор аккомпанемента к мелодии (Бурдон. Остинато.)	Урок 17,18	5	2	2 + 1
15	Размер такта 3/4. Половинная длительность. Вольта. Лига. Половинная длительность с точкой. Ритмические упражнения. Ритмическая импровизация, ритмический диктант.	Урок 19,20	5	2	2 + 1
16	Целая длительность. Размер 4/4. Тональность Ре мажор.	Урок 21,22	5	2	2 + 1

	Чтение мелодий с листа. Транспонирование. Подбор по слуху и нотная запись.				
17	Тональность Соль мажор. Тетрахорд. Чтение мелодий с листа. Транспонирование. Музыкальный диктант (устный)	Урок 23	2,5	1	1 + 0,5
18	Тональность Соль мажор. Тетрахорд. Чтение мелодий с листа. Транспонирование. Знакомство с интервалами. Подготовка к контрольному уроку.	Урок 24	2,5	1	1 + 0,5
19	Текущий контроль. Письменная контрольная работа.	Контрольный урок 25	2,5	1	1 + 0,5
20	Тональность Фа мажор. Тетрахорд. Чтение мелодий с листа. Транспонирование. Музыкальный диктант. (устный)	Урок 26	2,5	1	1 + 0,5
21	Строение минорной гаммы. Тональность ля минор. Сочинение мелодий и нотная запись. Подбор аккомпанемента к мелодии. Музыкальный диктант (устный, письменный) Знакомство с интервалами. Песенки-попевки.	Урок 27, 28 Творческая работа	5	2	2 + 1
22	Двухголосное пение. Канон. Ритмическая партитура. Ритмический диктант. Знакомство с секвенцией (для продвинутых уч-ся) Интонационный диктант. Подготовка к контрольному уроку.	Урок 29, 30	5	2	2 + 1
23	Промежуточная аттестация. <i>Ритмический зачёт /вариативная часть/</i>	Урок 31	2,5	1	1 + 0,5
24	Промежуточная аттестация. Письменная контрольная работа	Контрольный урок 32	2,5	1	1 + 0,5
25	Промежуточная аттестация. Устный опрос.	*Контрольный урок 33	2,5	1	1 + 0,5
26	Подведение итогов учебного года	*Урок 34	2,5	1	1 + 0,5
	ИТОГО / по программе/	34	64 + 16	32	32+16
	ВСЕГО / в рамках учебного года/		85	34	51

* уроки сверх учебной программы проводятся в соответствии с режимом учебного процесса

Таблица 3

2 класс

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса. Лад. Гамма. Тетрахорд. Тональность. Мажорные и минорные тональности.	Урок 1,2	5	2	3
2	Метроритм. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4. Затакт в размерах 2/4 и 3/4	Уроки 3,4	5	2	3
3	Натуральный вид минора. Показ ступеней ручными знаками. Работа в тональности ля минор. Ознакомление: Параллельные тональности.	Урок 5	2,5	1	1,5
4	Работа в тональностях Ре мажор и си минор. Параллельные тональности. Чтение мелодий с листа. Подбор по слуху и нотная запись.	Урок 6, 7	5	2	3
5	Мотив, фраза, секвенция. Работа в тональностях Фа мажор и ре минор. Фермата. Динамические оттенки.	Урок 8	2,5	1	1,5

	Подготовка к контрольной работе.				
6	Текущий контроль. Письменная контрольная работа.	Контроль ный урок 9	2,5	1	1,5
7	Вводный тон в мажорных тональностях. Тетрахорд.	Урок 10	2,5	1	1,5
8	Тональности Си-бемоль мажор и соль минор. Чтение с листа. Подбор по слуху. Ознакомление: Трезвучия главных ступеней.	Урок 11,12,13	7,5	3	4,5
9	Три вида минора. Гармонический минор. Подготовка к контрольной работе.	Уроки 14, 15	5	2	3
10	Текущий контроль. Письменная контрольная работа	Контроль ный урок 16	2,5	1	1,5
11	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в двухдольном размере. Канон.	Уроки 17,18	5	2	3
12	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в трёхдольном размере.	Уроки 19,20	5	2	3
13	Размер такта 4/4. Целая длительность. Дирижирование. Пение с листа	Уроки 21,22	2,5	1	1,5
14	Темпы. Ускорение и замедление темпа.	Урок 23	2,5	1	1,5
15	Шестнадцатые длительности в размере 2/4	Урок 24	2,5	1	1,5
16	Шестнадцатые длительности в размере 3/4 Подготовка к контрольной работе	Урок 25	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль.	Контроль ный урок 26	2,5	1	1,5
18	Работа с интервалами. Построение интервалов от звука и в пройденных тональностях (для продвинутых групп). Интервалы: прима, октава.	Урок 27	2,5	1	1,5
19	Интервалы: секунда, терция.	Урок 28	2,5	1	1,5
20	Интервал: кварта, квинта.	Урок 29	2,5	1	1,5
21	Интервалы: секста, септима.	Урок 30	2,5	1	1,5
22	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольной работе	Урок 31, 32	5	2	3
23	Промежуточная аттестация. Письменная контрольная работа	Контроль ный урок 33	2,5	1	1,5
24	Промежуточная аттестация. Устный опрос.	*Контроль ный урок 34	2,5	1	1,5
25	Подведение итогов учебного года	*Урок 35	2,5	1	1,5
	ИТОГО / по программе/		82,5	33	49,5
	ВСЕГО / в рамках учебного года/		87,5	35	52,5

** уроки сверх учебной программы проводятся в соответствии с режимом учебного процесса*

Таблица 4

3 класс

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение материала 1-2 классов. Полный музыкальный звукоряд.	Уроки 1,2	5	2	3
2	Музыкальная речь. Вокальная и инструментальная группировка длительностей.	Уроки 3,4	5	2	3
3	Ритмические трудности. Лига. Знаки увеличения длительности звуков. Нота с точкой. Ритмические упражнения.	Уроки 5,6	5	2	3
4	Шестнадцатые длительности. Ритмические упражнения. Творческая работа. Подготовка к контрольной работе.	Уроки 7,8	5	2	3
5	Текущий контроль. Письменная контрольная работа	Контрольный урок 9	2,5	1	1,5
6	Мажорные гаммы (повторение).	Урок 10	2,5	1	1,5
7	Ступени лада (уст., неуст., вв., разрешение, опевание). Главные ступени лада.	Урок 11	2,5	1	1,5
8	Минорные гаммы. Три вида минора.	Уроки 12,13	5	2	3
9	Параллельные тональности. Подготовка к контрольному уроку.	Уроки 14,15	5	2	3
10	Текущий контроль. Письменная контрольная работа.	Контрольный урок 16	2,5	1	1,5
11	Интервалы (закрепление материала). Консонансы и диссонансы. Интервалы: Прима.Октава.	Урок 17	2,5	1	1,5
12	Интервалы в ладу: квинта.	Урок 18	2,5	1	1,5
10	Интервалы в ладу: терция.	Уроки 19,20	5	2	3
11	Интервалы в ладу: кварта	Урок 21	2,5	2	1
	Интервалы в ладу: секунда, увеличенная секунда.	Урок 22	2,5	1	1,5
12	Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые; две шестнадцатые и восьмая.	Уроки 23,24	5	2	3
13	Тональности с тремя ключевыми знаками Ля мажор и фа-диез минор(ознакомление) Подготовка к контрольному уроку.	Урок 25	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль. Письменная контрольная работа	Контрольный урок 26	2,5	1	1,5
15	Большие и малые секунды от звука	Урок 27	2,5	1	1,5
16	Транспонирование. Музыкальная речь. Мелодическая каденция. Пение с листа. Слуховой анализ. Диктант.	Урок 28	2,5	1	1,5
17	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор.	Урок 29	2,5	1	1,5
18	Размер 3/8. Творческая работа	Урок 30	2,5	1	1,5
19	Интервал: секста. Построение интервалов от звука. Обращение интервалов (для продвинутых групп)	Урок 31	2,5	1	1,5
20	Обращение трезвучий (для продвинутых обучающихся) Подготовка к контрольному уроку.	Урок 32	2,5	1	1,5
21	Промежуточный контроль. Письменная контрольная работа	Контрольный урок 33	2,5	1	1,5
22	Промежуточный контроль. Устный опрос.	*Контрольный урок	2,5	1	1,5

		34			
23	Подведение итогов учебного года	*Урок 35	2,5	1	1,5
	ИТОГО / по программе/		82,5	33	49,5
	ВСЕГО / в рамках учебного года/		87,5	35	52,5

** уроки сверх учебной программы проводятся в соответствии с режимом учебного процесса*

Таблица 5

4 класс

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1-3 классов. Мажорные и минорные тональности до 2-3-х знаков.	Урок 1,2	5	2	3
2	Метроритм. Повторение ранее пройденных Размеры такта: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Ритмических группы: четверть с точкой+восьмая, синкопа, восьмая+2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые+восьмая, Ритмические упражнения. Диктант	Урок 3	2,5	1	1,5
3	Пение с листа. Двухголосное пение. Слуховой анализ. Диктант.	Урок 4	2,5	1	1,5
4	Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая.	Уроки 5,6 Творческая работа.	5	2	3
5	Мажорные тональности с 4 знаками при ключе Тональность Ми мажор. Материал для повторения: Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней мажора.	Урок 7	2,5	1	1,5
6	Минорные тональности с 4 знаками при ключе /ознакомление/ Тональность до-диез минор. Материал для повторения: Трезвучия главных ступеней минора.	Урок 8	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль. Письменная контрольная работа.	Контрольный урок 9	2,5	1	1,5
8	Ритм - Синкопа. Ритмический и интонационный диктант.	Урок 10	2,5	1	1,5
9	Секстаккорды и квартсекстаккорды тонических трезвучий в мажорных и минорных тональностях. Обращения трезвучий главных ступеней в тональности и от звука. Построение, интонирование, слуховой анализ.	Урок 11	2,5	1	15
10	Диатонические интервалы. Тритоны ув.4, ум.5 (построение, разрешение, определение на слух) Главные трезвучия лада и их обращения (повторение)	Урок 12,13	5	2	3
11	Главные трезвучия лада и их обращения. Аккордовые последовательности /гармонические обороты. Подбор аккомпанемента к мелодии.	Урок 14 Творческая работа	2,5	1	1,5
12	Смена лада и тональности в мелодии.	Урок 15	2,5	1	1,5

	Подготовка к контрольной работе.				
13	Текущий контроль. Письменная контрольная работа.	Контрольный урок 16	2,5	1	1,5
14	Размер 6/8. Повторение размера 3/8.	Урок 17	2,5	1	1,5
15	Ритмическая группа: триоль восьмыми. Уменьшенное трезвучие на ступенях натурального мажора и гармонического минора.	Урок 18	2,5	1	1,5
16	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор. Интервал секста от звука и в тональностях. Построение, интонирование. слуховой анализ.	Урок 19	2,5	1	1,5
17	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор. Интервал септима от звука и в тональностях. Построение, интонирование. слуховой анализ.	Урок 20, 21	5	2	3
18	Септаккорд. Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	Урок 22	2,5	1	1,5
19	Септаккорд. Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	Урок 23	2,5	1	1,5
20	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука /интервальный состав, построение, пение/ Подготовка к контрольному уроку.	Урок 24,25	5	2	3
21	Текущий контроль. Письменная контрольная работа	Контрольный урок 26	2,5	1	1,5
22	Тональность Си мажор и соль-диез минор. Пение с листа. Слуховой анализ. Диктант. Закрепление пройденного материала по теме: Интервалы.	Урок 27	2,5	1	1,5
23	Изменённые звуки в мелодии (хроматизмы). Пение с листа. Слуховой анализ. Диктант.	Урок 28	2,5	1	1,5
24	Переход мелодии из одной тональности в другую. Модуляция и отклонение. Закрепление пройденного материала по теме: Аккорды. Пение с листа. Слуховой анализ. Диктант.	Урок 29	2,5	1	1,5
25	Интервалы и аккорды от звука и в тональности.	Урок 30	2,5	1	1,5
26	Закрепление материала по теме: интервалы и аккорды в мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков при ключе; до 3-х знаков при ключе /для продвинутых уч-ся/. Слуховой анализ. Диктант.	Урок 31	2,5	1	1,5
27	Повторение пройденного материала. Подготовка к промежуточной аттестации.	Урок 32	2,5	1	1,5
28	Промежуточная аттестация. Письменная контрольная работа	Контрольный урок 33	2,5	1	1,5
29	Промежуточная аттестация. Устный опрос.	^Контрольный урок 34	2,5	1	1,5
30	Подведение итогов учебного года	*Урок 35	2,5	1	1,5
	ИТОГО / по программе/		82,5	33	49,5
	ВСЕГО / в рамках учебного года/		87,5	35	52,5

* уроки сверх учебной программы проводятся в соответствии с режимом учебного процесса

Таблица 6

5 класс

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Тональности Си мажор и соль-диез минор	Урок 1	2,5	1	1,5
2	Интервалы: тритоны, сексты, септимы (повторение).	Урок 2,3	5	2	3
3	Трезвучия главных ступеней (повторение) Мелодическая каденция (виды).	Урок 4	2,5	1	1,5
4	Доминантсептаккорд. Кадансовый оборот (для продвинутых групп).	Урок 5	2,5	1	1,5
5	Секвенции. Транспонирование (повторение).	Урок 6	2,5	1	1,5
6	Синкопы и слиговые ноты.	Урок 7	2,5	1	1,5
7	Двухголосное пение.	Урок 8	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Контрольный урок 9	2,5	1	1,5
9	Ритмическая группа: четвертная с точкой и две шестнадцатые.	Урок 10	2,5	1	1,5
10	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.	Урок 11	2,5	1	1,5
11	Хроматические вспомогательные и проходящие звуки.	Урок 12	2,5	1	1,5
12	Обращения трезвучия V ступени.	Урок 13	2,5	1	1,5
13	Сольфеджирование в быстром темпе.	Урок 14	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа: триоль шестнадцатыми.	Урок 15	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль.	Контрольный урок 16	2,5	1	1,5
16	Работа в тональностях Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.	Урок 17, 18	5	2	3
17	Различные ритмические группы в размере 6/8.	Урок 19	2,5	1	1,5
18	Обращения трезвучия IV ступени.	Урок 20	2,5	1	1,5
19	Фигурация аккордов.	Урок 21	2,5	1	1,5
20	Переменный размер.	Урок 22	2,5	1	1,5
21	Модуляция. Родственные тональности.	Урок 23,24	5	2	3
22	Двухголосное и трёхголосное пение.	Урок 25	2,5	1	1,5
23	Текущий контроль.	Контрольный урок 26	2,5	1	1,5
24	Кварто-квинтовый круг тональностей.	Урок 27	2,5	1	1,5
25	Модулирующие секвенции.	Урок 28	2,5	1	1,5
26	Сочетание различных ритмических групп	Урок 29	2,5	1	1,5
27	Аккорды (повторение). Доминантсептаккорд от звука с разрешением в тональности.	Урок 30	2,5	1	1,5
28	Интервалы (повторение).	Урок 31	2,5	1	1,5
29	Закрепление пройденного материала.	Урок 32	2,5	1	1,5
30	Промежуточная аттестация. Переводной экзамен. Письменная контрольная работа	Контрольный урок 33	2,5	1	1,5
31	Промежуточная аттестация.	*Контроль	2,5	1	1,5

	Переводной экзамен. Устный опрос.	ный урок 34			
32	Подведение итогов учебного года	*Урок 35	2,5	1	1,5
	ИТОГО / по программе/		82,5	33	49,5
	ВСЕГО / в рамках учебного года/		87,5	35	52,5

** уроки сверх учебной программы проводятся в соответствии с режимом учебного процесса*

Таблица 7

6 класс

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса. Тональности до 5 знаков. Сольфеджирование. Транспонирование.	Урок 1	2,5	1	1,5
2	Повторение материала 5 класса. Интервалы.	Урок 2	2,5	1	1,5
3	Повторение материала 5 класса. Аккорды.	Урок 3	2,5	1	1,5
4	Интервалы на ступенях натурального мажора, натурального и гармонического видов минора. Тритоны(повторение) .	Урок 4	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор. Интервалы: увеличенная секунда и уменьшенная септима.	Урок 5	2,5	1	1,5
6	Аккорды в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре: уменьшенное трезвучие на II ступени минора.	Урок 6	2,5	1	1,5
7	Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды.	Урок 7,8	5	2	3
8	Текущий контроль.	Контрольный урок 9	2,5	1	1,5
9	Ритмические группы с синкопами и заливанными нотами.	Урок 10,11	5	2	3
10	Доминантсептаккорд и его обращения с разрешениями в мажоре и гармоническом миноре.	Урок 12,13,14,15	10	4	6
11	Текущий контроль.	Контрольный урок 16	2,5	1	1,5
12	Энгармонизм. Энгармонически равные звуки, интервалы, тональности.	Урок 17	2,5	1	1,5
13	Энгармонизм тональностей с 6 знаками при ключе.	Урок 18	2,5	1	3
14	Тональности с 7 знаками при ключе	Урок 19	2,5	1	3
15	Гармонический мажор.	Урок 20	2,5	1	1,5
16	Характерные интервалы: ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5	Урок 21,22	5	2	3
17	Новые размеры. Переменный размер.	Урок 23	2,5	1	1,5
18	Новые размеры. 3/2, 6/4.	Урок 24	2,5	1	1,5
19	Период. Модуляции и отклонения.	Урок 25	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль.	Контрольный урок 26	2,5	1	1,5
21	Диатонические лады народной музыки. Пентатоника.	Урок 27,28	5	2	3
22	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к промежуточной	Урок 29, 30, 31,32	10	4	6

	аттестации.				
23	Промежуточная аттестация. Письменная контрольная работа	Контроль ный урок 33	2,5	1	1,5
24	Промежуточная аттестация. Устный опрос.	*Контроль ный урок 34	2,5	1	1,5
25	Подведение итогов учебного года	*Урок 35	2,5	1	1,5
	ИТОГО / по программе/		82,5	33	49,5
	ВСЕГО / в рамках учебного года/		87,5	35	52,5

** уроки сверх учебной программы проводятся в соответствии с режимом учебного процесса*

Таблица 8

7 класс

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса (Работа в тональностях до 7 знаков. Интервалы от звука и в тональности. Аккорды от звука и в тональности).	Урок 1,2,3,4,	10	4	6
2	Характерные интервалы: ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5.	Урок 5,6	5	2	3
3	Родственные тональности. Модуляция в тональности I степени родства.	Урок 7,8	5	2	3
4	Текущий контроль.	Контроль ный урок 9	2,5	1	1,5
5	Параллельные и одноименные тональности. Эпгармонически равные тональности.	Урок 10	2,5	1	1,5
6	Хроматическая гамма (основа: мажорный лад, минорный лад). Целотонная гамма.	Урок 11,12	5	2	3
7	Сложные размеры: 9/8 и 12/8. Группировка длительностей в них.	Урок 13	2,5	1	1,5
8	Переменные размеры.	Урок 14,15	5	2	3
9	Текущий контроль.	Контроль ный урок 16	2,5	1	1,5
10	Диатонические лады народной музыки. Пентатоника.	Урок 17, 18,19	7,5	3	4,5
11	Хроматизм и альтерация.	Урок 20,21	5	2	3
12	Интервалы: простые (от звука вверх и вниз); тритоны в тональности с разрешением.	Урок 22,23	5	2	3
13	Характерные интервалы (повторение).	Урок 24,25	5	2	3
14	Текущий контроль.	Контроль ный урок 26	2,5	1	1,5
15	Период. Предложение. Фраза.Мотив. Секвенция. (повторение).	Урок 27	2,5	1	1,5
16	Доминантсептаккорд и его обращения.	Урок 28,29	5	2	3
17	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре.	Урок 30	2,5	1	1,5
18	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре и в гармоническом	Урок 31	2,5	1	1,5

	миноре.				
19	Повторение пройденного материала.	Урок 32	2,5	1	1,5
20	Промежуточная аттестация. Письменная контрольная работа	Контроль ный урок 33	2,5	1	1,5
21	Промежуточная аттестация. Устный опрос.	^Контроль ный урок 34	2,5	1	1,5
22	Подведение итогов учебного года	*Урок 35	2,5	1	1,5
	ИТОГО / по программе/		82,5	33	49,5
	ВСЕГО / в рамках учебного года/		87,5	35	52,5

** уроки сверх учебной программы проводятся в соответствии с режимом учебного процесса*

Таблица 9

8 класс

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса (работа в тональностях до 7 знаков. Интервалы от звука и в тональности. Аккорды от звука и в тональности).	Урок 1,2,3,4	10	4	6
2	Хроматические вспомогательные и проходящие звуки.	Урок 5,6	5	2	3
3	Смешанные размеры: 5/4, 5/8, 7/4. Группировка длительностей в них.	Урок 7,8	5	2	3
4	Текущий контроль.	Контроль ный урок 9	2,5	1	1,5
5	Хроматическая гамма (основа: мажорный лад, минорный лад). Целотонная гамма.	Урок 10, 11	5	2	3
6	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок 12,13	5	2	3
7	Междутактовые синкопы. Сложные виды синкоп.	Урок 14,15	5	2	3
8	Текущий контроль	Контроль ный урок 16	2,5	1	1,5
9	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	Урок 17	2,5	1	1,5
10	Виды трезвучий (повторение). Увеличенное трезвучие в гармонических видах мажора и минора.	Урок 18,19	5	2	3
11	Виды септаккордов.	Урок 20,21	5	2	3
12	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности.	Урок 22,23	5	2	3
13	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как D7 в мажоре и гармоническом миноре.	Урок 24,25	5	2	3
14	Текущий контроль.	Контроль ный урок 26	2,5	1	1,5
15	Все тональности (повторение).	Урок 27	2,5	1	1,5
16	Простые интервалы и тритоны в тональности и от звука (повторение).	Урок 28	2,5	1	1,5
17	Характерные интервалы (повторение).	Урок 29	2,5	1	1,5

18	Все виды аккордов (повторение).	Урок 30	2,5	1	1,5
19	Закрепление пройденного материала. Подготовка к итоговой аттестации /для завершающих обучение/ и промежуточному контролю /для желающих продолжить обучение в 9 классе/	Урок 31,32,33	7,5	3	4,5
20	Итоговая аттестация. /для завершающих обучение/ /Промежуточный контроль. Письменная работа.	*Экзамен / Контрольный урок 34	2,5	1	1,5
21	Итоговая аттестация. /Промежуточный контроль. Устный опрос.	*Экзамен / Контрольный урок 35	2,5	1	1,5
ИТОГО / по программе/			82,5	33	49,5
ВСЕГО / в рамках учебного года/			87,5	35	52,5

уроки сверх учебной программы проводятся в соответствии с режимом учебного процесса

Таблица 10

9 класс

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Кварто-квинтовый круг тоналностей, буквенные обозначения тоналностей, тоналности I степени родства (повторение).	Урок 1,2	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.	Урок 3	2,5	1	1,5
3	Диатонические интервалы с разрешением в тоналности. Тритоны в гармонических видах мажора и минора.	Урок 4,5	5	2	3
4	Характерные интервалы на ступенях гармонических видов мажора и минора.	Урок 6	2,5	1	1,5
5	Хроматические вспомогательные и проходящие звуки.	Урок 7	2,5	1	1,5
6	Хроматическая гамма (основа: мажорный лад, минорный лад).	Урок 8	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль.	Контрольный урок 9	2,5	1	1,5
8	Главные трезвучия лада и их обращения. Автентические и плагальные обороты. Побочные трезвучия лада.	Урок 10, 11	5	2	3
9	Септаккорды от звука и в тоналности. D ⁷ и его обращения с разрешениями. Малый и уменьшенный вводные септаккорды с разрешениями. Септаккорд II ступени с разрешением.	Урок 12,13,14	7,5	3	4,5
10	Энгармонизм уменьшенного септаккорда.	Урок 15	2,5	1	1,5
11	Текущий контроль.	Контрольный урок 16	2,5	1	1,5

12	Уменьшенные трезвучия на ступенях натурального и гармонического видов мажора и минора.	Урок 17	2,5	1	1,5
13	Увеличенное трезвучие на ступенях гармонического вида мажора и минора. Энгармонизм увеличенного трезвучия.	Урок 18	2,5	1	1,5
14	Хроматизм и альтерация. Трезвучие II низкой ступени в гармоническом виде мажора и натуральном виде минора.	Урок 19,20	5	2	3
15	Период, предложение, каденции, расширение, дополнение в периоде.	Урок 21,22	5	2	3
16	Все пройденные размеры (повторение). Группировка длительностей.	Урок 23	2,5	1	1,5
17	Двухголосное пение. Двухголосные диктанты.	Урок 24,25	5	2	3
18	Текущий контроль.	Контрольный урок 26	2,5	1	1,5
19	Повторение пройденного материала. Подготовка к итоговой аттестации	Урок 27,28,29,30,31,32,33	15	4	1,5
20	Итоговая аттестация Письменная контрольная работа	^Итоговый экзамен 34	2,5	1	1,5
21	Итоговая аттестация Устный опрос.	^Итоговый экзамен 35	2,5	1	1,5
ИТОГО / по программе/			82,5	33	49,5
ВСЕГО / в рамках учебного года/			87,5	35	52,5

уроки сверх учебной программы проводятся в соответствии с режимом учебного процесса

2.2. Формы работы на уроках сольфеджио

Сольфеджио - одна из ведущих творческих дисциплин в музыкальной школе, включающая различные формы работы с учащимися: музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, выполнение творческих заданий, направленные на развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, которые помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Вокально-интонационные навыки

Одной из задач учебного предмета «Сольфеджио» является формирование навыка чистого интонирования, поэтому необходимой формой работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, различных тетрахордов, отдельных ступеней, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д. от звука и в тональности). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь распевно, легато).

При начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором

или группами, и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения в начале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так же как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбицу или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками). Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы — «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a cappella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и

фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует, как можно раньше, вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным, пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем — перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших — самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими обучающимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки:

педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Для развития чувства метроритма — важной составляющей комплекса музыкальных способностей, является работа над ритмическими упражнениями. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждой из форм работы на уроках сольфеджио (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные

представления детей о длительностях (четверть — «шаг», восьмые — «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- простукивание ритмического рисунка знакомой или исполненной педагогом песни, мелодии (хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка ритмослогами с тактированием или без него;
- ритмические остинато, аккомпанемент к песням;
- двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может сам составлять и придумывать новые варианты таких упражнений и ритмических партитур. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. Сначала лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Слуховой анализ)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

а) Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа — научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся музыкальных школ, школ искусств должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по

содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1—3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

б) Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью. В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из музыкальной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены. ***Музыкальный диктант***

Диктант является одним из важнейших видов деятельности, обобщающих различные знания учащихся в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от подвижности группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями (см. раздел «Диктант» 1 кл.). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Не менее важно для обучающегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Работа с диктантами в классе предполагает различные виды:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- мелодический диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Этот вид работы целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет важную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков — пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить обучающихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т. д.).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация на тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д. К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента.

Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляют выпускные классы:

- восьмой и девятый при сроке обучения 8(9) лет;

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала и закреплением обучающимися в самостоятельной творческой работе, способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с обучающимися других отделений (в зависимости от состава и продвинутости группы).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- интерес к музыкальному искусству, различным музыкальным стилям, жанрам, направлениям;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение читать с листа несложные одноголосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии, исполнять один из голосов в ансамбле (двух-, трёхголосном);
- умение импровизировать и сочинять музыкальный текст на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестации - установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы контроля и учёта успеваемости: *текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.*

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Основной формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения: - качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в конце каждого учебного года в виде

контрольных уроков.

Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена:

- в 5 классе при 8(9)- летнем сроке обучения;

Также учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме дифференцированного зачёта по окончании освоения **вариативной части** учебного предмета в 1 классе при 8(9)-летнем сроке обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Контрольные уроки и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек.

Уровень подготовки и ответа на контрольном занятии отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится:

- в 8 классе при 8(9)- летнем сроке обучения. Для обучающихся, продолжающих обучение в 9 классе, итоговая аттестация проводится в 9 классе;

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения первичными теоретическими знаниями, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии, сольфеджирования, слухового анализа, в т.ч. записи по слуху мелодий, элементов музыкального языка. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка: «5 (отлично)», «4 (хорошо)», «3 (удовлетворительно)», «2 (неудовлетворительно)».

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 17

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	<i>Промежуточная аттестация Ритмический зачёт/вариативная часть/</i>	май	Ритмические задания.

	<i>Промежуточная аттестация</i> Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, аккорды вне тональности). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений (канон) Творческие задания.
2 класс 3 класс 4 класс	<i>Промежуточная аттестация</i> Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
5 класс	<i>Промежуточная аттестация</i> Экзамен	май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант - одноголосный, анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: - пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. - пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, - игра аккордовых последовательностей на фортепиано; - творческие задания
6 класс 7 класс	<i>Промежуточная аттестация</i> Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
8 класс	<i>Итоговая аттестация</i> Выпускной экзамен	Май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант - одноголосный, анализ на слух ладов, интервалов, аккордов. Устные формы экзамена: - построение и пение (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, аккордов в ладу), секвенций; - запись мелодий в инструментальной группировке; - пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения; - игра аккордовых последовательностей на фортепиано
	<i>Промежуточная аттестация</i> Контрольный урок /для продолжающих обучение в 9 классе.	Май	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений.
9 класс	<i>Итоговая аттестация</i> Выпускной экзамен	Май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант - одноголосный, анализ на слух ладов, интервалов, аккордов. Устные формы экзамена: - построение и пение (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, аккордов в ладу), секвенций; - запись мелодий в инструментальной группировке;

			- пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения; - игра аккордовых последовательностей на фортепиано.
--	--	--	---

4.2. Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

4.2.1.1. Критерии оценок диктанта

При оценивании диктанта обычно обращается внимание на то, является ли данная форма контроля знаний учеников **промежуточной** или **итоговой**.

а) Выставляя оценки за «рабочий» диктант учитель учитывает:

- уровень сформированности музыкального мышления и музыкальные способности, как группы, так и отдельного ученика;
- проявленную активность, а также старательность учащихся при работе над диктантом;
- существенность допущенных ошибок;
- временные параметры написания диктанта.

При этом в ходе текущего, поурочного оценивания диктанта необходимо помнить, что оно имеет в основном **корректирующее, воспитательное и стимулирующее** (для учащегося) значение, создаёт условия для формирования адекватной самооценки школьника и позволяет раскрыть индивидуальное свойство личности. Обычно рекомендуется учитывать незавершенность процесса усвоения материала и применять каждый критерий не в полном его объеме, а в реально возможном для данного этапа деятельности. Например, непременно следует учитывать активность учащегося младших классов, проявленную при разборе диктанта и правильность устных ответов при наличии ошибок в нотной записи. Такие могут быть вызваны недостаточной сформированностью навыков записи музыкального текста в определенных временных рамках.

Рекомендуется, чтобы оценка была стимулирующей, поддерживающей интерес учащихся к предмету. Не рекомендуется выставление неудовлетворительной оценки (2). Вместо этого ребёнку следует помочь, либо предложить альтернативные виды деятельности.

Представляется уместной следующая шкала оценок:

Таблица 19

Оценка	«5»	«5-»	«4+»	«4»	«4-»	«3+»	«3»	«3-»	«2»	«1»
Количество ошибок	0	1	1,5-2	2,5-3	3,5-4	4,5-5,5	6-7,5	8-10	Фрагментарные, единичные записи	Отсутствие записи

Некоторые замечания, касающиеся критериев оценивания диктантов:

1. Неправильное оформление знаков при ключе, размера, штилей считается за *пол ошибки*.
2. Повторение неправильной ритмической группы в секвенции - *1 ошибка*.
3. Отсутствие/наличие затакта, а также написание лишней доли в конце диктанта при наличии затакта - *1 ошибка*.
4. Если пропущен целый такт, то за ошибки считаются все ритмические фигуры (по количеству долей) и все ноты такта.
5. Неточность в оформлении пауз - *пол ошибки*.
6. Одна ритмическая фигура, записанная неверно - *1 ошибка* (например: синкопа, четверть с

точкой+ восьмая в размере не 6/8, четверть и 2 восьмые, и т.д.)

7. Неверная группировка длительностей - *пол ошибки*.

8. Неверное написание высоты ноты - *1 ошибка*.

* К категории ошибок *существенных* следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимся материала, а также о неумении верно применить полученные на уроке знания в элементарном предварительном анализе диктанта и практической деятельности по записи нотного текста.

К категории ошибок *несущественных* и недочётам следует отнести ошибки в оформлении диктанта: неверное написание штилей, скрипичного ключа, отсутствие размера или повторное его написание. А также ошибки, допущенные только в одном или нескольких аналогичных или стандартных оборотах (например: группа длительностей, записанных выше или ниже, в которой соблюдено точное направление мелодии, так называемая «интонационная сдвижка» и повторение той же ошибки во втором предложении периода повторного строения засчитывается как одна ошибка).

б) Критерии оценки диктанта, как **итоговой формы контроля** (переводные, выпускные экзамены) не должны допускать двойственных толкований. Хотя в отдельных единичных случаях (форс-мажорные обстоятельства) подобные толкования даются в пользу учащегося. Рекомендуются следующая шкала оценок:

Таблица 20

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
Количество ошибок	0	2,5-3	3,5-7,5	Фрагментарные, единичные записи	Отсутствие записи

Замечания, касающиеся критериев оценивания итоговых диктантов изложены выше /см. пункт *а)*/

4.2.2. Критерии оценок вокально-интонационных, ритмических, творческих навыков, слухового анализа и теоретических знаний

Оценка 5 (отлично):

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка 4 (хорошо):

- *вокально-интонационные навыки:*

- недостаточно чистая интонация;

- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

■ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

■ *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка 3 (удовлетворительно):

■ *вокально-интонационные навыки:*

■ нечистая интонация;

■ недостаточная ритмическая точность;

■ синтаксическая осмысленность фразировки;

■ недостаточная выразительность исполнения;

■ слабое владение навыками пения с листа;

■ *ритмические навыки:*

■ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

■ *слуховой анализ:*

■ слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

■ слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

■ *творческие навыки:*

■ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

■ *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

■ *вокально-интонационные навыки:*

■ нечистая интонация;

■ ритмическая неточность;

■ отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

■ невыразительное исполнение;

■ невладение навыками пения с листа;

■ *ритмические навыки:*

■ невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

■ *слуховой анализ:*

■ невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- невладевание навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

В МБУ ДО Качугская ДМШ созданы фонды оценочных средств по учебному предмету «Сольфеджио». Фонды оценочных средств - комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям программы по учебному предмету «Сольфеджио».

Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8(9)-летней программы обучения.

Срок обучения - 8 (9) лет

1 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

- мелодий-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т. д.;
- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной

последовательностью звуков);

- I и III ступеней в мажоре и миноре;
- других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора;

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных мелодий с сопровождением и без сопровождения;
- выученных мелодий от разных звуков в пройденных тональностях;
- мелодий, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;
- простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота (для более подвинутых групп). Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования (в более продвинутых группах — дирижирования). Исполнение простых ритмических остинато типа: четверть, четверть, 2 восьмые, четверть.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.) типа: четверть, четверть, четверть, четвертная пауза, 4 восьмые, четверть, четвертная пауза.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

Рекомендуемый музыкальный материал:

Произведения русских композиторов:

- 1) Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»
- 2) Калинин В. Киска
- 3) Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- 4) Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет.

Произведения советских композиторов

- 1) Кабальевский Д. Школьные годы
- 2) Островский А. До-ре-ми-фа- соль. Кролик.
- 3) Раков Н. Полька.

Произведения зарубежных композиторов:

- 1) Бетховен Л. Контрданс Си-бемоль мажор .
- 2) Шуберт Ф. Вальс си минор. Экосез соль мажор.
- 3) Шуман Р. Народная песенка.

** Возможны другие варианты мелодий из других сборников.*

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий;
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- мелодий в объеме 2—4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях;

Пример 1.



Пример 2.



- длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах: 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

- мелодии (песенки) на данный ритм;
- мелодии на данный текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;
- простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;

Пример 3.

** Возможны другие варианты диктантов за 1 класс из сборников - Т.Огороднова-Духанова, О.Лежнёва, Г.Фридкин, Ж.Металлиди и А.Перцовская и другие.*

- несложных ритмических партитур.
- Рисунки к песням.

Теоретические сведения

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
- устойчивость и неустойчивость;
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- лад (мажор и минор);
- тон, полутон; строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки, диез, бемоль, бекар;
- транспонирование;
- канон;
- длительности: четвертная, восьмая, половинная, половинная с точкой, их сочетания в размерах: 2/4, 3/4.
- целая длительность и размер 4/4 (для более подвинутых групп).
- темп, музыкальный метр, размер такта, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза (половинная, четвертная, восьмая);
- фраза, куплет, реприза, динамические оттенки (f и p), кульминация;
- мелодия и аккомпанемент;
- интервалы (ознакомление).

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

Примерные требования к ритмическому зачёту.

/по окончании изучения **вариативной части** предмета/

1. Повторить предложенный ритмический рисунок в пройденных размерах ритмослогами.
2. Простучать ритмический рисунок исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).
3. Узнать мелодию по ритмическому рисунку.
4. Исполнить ритмическое остинато в качестве аккомпанемента к музыкальному отрывку, исполненному педагогом на музыкальных инструментах (барабан, бубен, треугольник, ложки и т. д.)
5. Решение музыкально-математических примеров.
6. Сочинение ритмического рисунка.

Методический материал.

1. Берак О.Л. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио. Части I-II, Москва, РАМ им. Гнесиных, 2004.
2. Вогралик Т. Метроритмический букварь. С-Пб, Издательство «Композитор», 2008.
3. Ефремова Л. Учиться интересно. С-Пб, Издательство «Композитор», 2006.
4. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. С-Пб, Издательство «Композитор», 2008.
5. Резникова Е.Ю. Музыкальные задачи. 1 класс Рабочая тетрадь. Ярославль, 2011
6. Сиротина Т. Музыкальная азбука. Москва, «Музыка», 2003.
7. Сиротина Т. Ритмическая азбука. Москва, «Музыка», 2004.

2 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (натуральный минор);
- в мажоре — тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I, I—V, I—VII—II—I, V—VI—V—IV—V, I—V—III, IV—III—II—V—III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбцы — по выбору педагога);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III и VII, б. 2 на I и V, б. 3 на I, IV, V, м. 3 на VII и II, ч. 5 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I;

- в миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I—VII—II—I, III—II—IV—III, V—VI—V—VII—I и др. в натуральном и гармоническом миноре;
- пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м. 3 на I, б. 2 на VII, м. 2 на V в натуральном миноре, м. 2 и м. 3 на VII повышенной, б. 3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога);
- двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбце, с использованием ручных знаков — по выбору педагога);
- тона и полутона песенки-попевки со словами и с названием звуков;
- простейших секвенций и т. д.

Пример 4.



Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;
- с листа — простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;
- простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры 2/4, 3/4, 4/4. Пауза — целая.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых—в различных сочетаниях. Пауза — целая. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах — тактировать).

Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Исполнение ритмических канонов типа: четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и восьмая, 2 4 восьмые, четверть, четвертная пауза, 2 четверти, 4 шестнадцатые четверть.

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»);
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы — половинные, четвертные, пауза — целая. Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

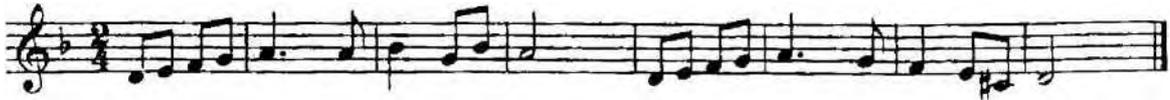
Пример 5.



Пример 6.



Пример 7.



* Возможны другие варианты диктантов

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

- мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;
- мелодий на заданный текст;
- свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора;
- ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;
- подбор баса к пройденным мелодиям;

Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

Теоретические сведения

Понятия:

- параллельные тональности, тетракорд, бекар, интервал;
- мотив, фраза, секвенция;
- фермата, динамические оттенки *cresc.*, *dim.*, *mf.*, *mp.* и др. (по выбору педагога);
- цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт восьмая и две восьмые.

Пауза целая.

Интервалы: прима, б. 2 и м. 2, б. 3 и м. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8; умение построить их в пройденных тональностях (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

3 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;
- мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II--VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и др. в различных видах минора;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;

Пример 8.



- мелодий (упражнений) в переменном ладу;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов типа: квинта-кварта;
- мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами; упражнений на обращение трезвучий типа: T₅₃, T₆, T₆₄.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы: 3 восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, 1 восьмая.

Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия (в подвинутых группах).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении и т. д.;

Примеры 9, 10



- трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Рекомендуемый музыкальный материал:

Произведения русских композиторов

- 1) Глинка М. Марш Черномора. Полька.
- 2) Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Полька. Итальянская песенка. Мой Лизочек. *Произведения советских композиторов.*

- 1) Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».
- 2) Кабалевский Д. Клоуны.

- 3) Майкапар С. Мотылек.
- 4) Прокофьев С. Марш. Сказочка.
- 5) Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера.
- 6) Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку», "Ходила младшенька". *Произведения зарубежных композиторов*
 - 1) Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.
 - 2) Григ Э. Вальс ля минор.
 - 3) Шуман Р. Дед Мороз.

** Возможны другие варианты мелодий из других сборников.*

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4—8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы: 3 восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8.

Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, 1 восьмая.

Паузы — восьмые.

Тембровые диктанты.

Пример 11.



Пример 12.



Пример 13.



** Возможны другие варианты диктантов*

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

- мелодии (песни) на заданный ритм;
- мелодии (песни) на заданный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т. д.);
- мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;
- подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Понятия:

- разрешение, опевание;

- обращение интервала;
- обращения трезвучия: секстаккорд, квартсекстаккорд;
- главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
- переменный лад;
- трехчастная форма;
- реприза.

Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе. Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: 3 восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8.

Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, 1 восьмая.

Интервалы: б. 6 и м. 6 в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; ув. 2 в гармоническом миноре.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- тонических трезвучий с обращениями;
- тонических трезвучий параллельных тональностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

4 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- б. 6 и м. 6 на ступенях в тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога);
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся);
- одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний) с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся);
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 14.



Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями (ознакомление), выученных на слух;
- с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7;
- двухголосных канонов, а также двухголосия других типов (на усмотрение педагога);
- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для более подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: 3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в размерах; 2/4, 3/4, 4/4; 3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая.

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;
- ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре; пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;

Примеры 15,16,17.



- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;

- D7 в изученных тональностях и от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

Примеры 18, 19, 20, 21



Рекомендуемый музыкальный материал:

И.Гайдн. «Хор земледельцев» - Е.Давыдова. Сольфеджио - 4 класс, стр.49.

Л.Бетховен. «Сурок» - Е.Давыдова. Сольфеджио - 4 класс, стр.49.

Н.Ладухин. Вокализ - Е.Давыдова. Сольфеджио - 4 класс, стр.54..

В.Моцарт. «Тоска по весне» - Е.Давыдова. Сольфеджио - 4 класс, стр.87.

М.Глинка. «Ты, соловушка, умолкни» - Е.Давыдова. Сольфеджио - 4 класс, стр.101.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых; ритмические группы: 3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размере 6/8.

Пример 22.



Пример 23.



** Возможны другие варианты диктантов*

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений

тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D₇;

- подголосков к заданной мелодии;

Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвинутых групп).

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Теоретические сведения

Понятия:

- тритон;

- септаккорд;

трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта); модуляция, хроматизм (в подвинутых группах);

- пунктирный ритм;

- синкопа;

- триоль;

- имитация.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков. Си мажор и соль-диез минор (для подвинутых групп).

Ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы: 3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая.

Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б. 7 и м. 7 в тональности и от звука.

Обращения мажорного и минорного трезвучий.

D₇ в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;

- интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

5 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм;

- отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III—IV—IV повыш.—V; III—II—II пониж—I и т. д. (на усмотрение педагога);

- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;

- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м. 7 на VII ступени, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;

- обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;

- доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности;

- интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;

- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

- аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, типа:

T₅₃—T₆—S₅₃—D₆₄—D₆—T₅₃;

- одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;

- одного из голосов последовательности с проигрыванием двух других на фортепиано (для подвинутых учащихся);

- четырехголосное пение доминантсептаккорда с разрешением;

- одноголосных секвенций.

Пение двухголосных тональных секвенций (терциями, секстами) и т. д.

Пример 24



Пение модулирующих секвенций (с сопровождением) (на усмотрение педагога) типа: б 3 на I—ум 5 на VII—б 3 на I—ч 5 на V—ч 1 на I— Фа мажор—Соль мажор—Ля мажор и т. д.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув. 2, ум. 7, ув. 4, ум. 5;
- двухголосных примеров с элементами, альтерации и большей самостоятельностью голосов;
- двухголосных примеров дуэтом;
- выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам; с листа канонов и других двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы: 4 шестнадцатые-восьмая, восьмая-2 шестнадцатые-восьмая, восьмая с точкой-шестнадцатая-восьмая и другие сочетания длительностей в размере 6/8;

синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Переменный размер (в подвинутых группах).

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8; дирижерский жест в переменном размере (в подвинутых группах).

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум. 7 на VII ступени;
- наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре);
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа: ум 7 на VII—ч 5 на I—м 3 на I—б 2 на I—ум 5 на VII—м 3 на I;



Пример 25.



- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа:
 $T_6 - D_{64} - T_6 - T_{53} - D_6 - D_7 - T_3$;

Пример 27.



Пример 28.



Пример 29.



- интервалов от звука (тритоны и ум. 7с разрешением); обращений мажорных и минорных трезвучий, D_7 , уменьшенного трезвучия от звука.
 Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

Рекомендуемый музыкальный материал:

Произведения русских композиторов

- 1) Глинка М. Жаворонок. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
- 2) Чайковский П. Старинная французская песенка.

Произведения советских композиторов

- 1) Майкапар С. Сказочка
- 2) Пахмутова А. Песня о тревожной молодости.
- 3) Хачатурян А. Андантино
- 4) Шаинский В. Вместе весело шагать. Крейсер «Аврора».
- 5) Русская народная песня «Уж ты, поле».

Произведения зарубежных композиторов.

- 1) Шуман Р. Веселый крестьянин.
- 2) Шуман Р. Смелый наездник.

** Возможны другие варианты мелодий из других сборников.*

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические длительности: четверть с точкой и 2 шестнадцатые, восьмая четверть, восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.

Пример 30.



Пример 31.



** Возможны другие варианты диктантов*

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода (на усмотрение педагога);

- мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и Д7;
- подголосков к данной или сочиненной мелодии;
- мелодий в тональностях до пяти знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Знакомство с фигурациями.

Другие формы творческой работы (см. раздел «Воспитание творческих навыков» в 3—4 классах).

Теоретические сведения

Понятия:

- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение, каденция;
- органический пункт, фигурация;
- альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности мажорные и минорные до 5 знаков. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: 4 шестнадцатые-восьмая, восьмая-2 шестнадцатые-восьмая, восьмая с точкой-шестнадцатая-восьмая и другие в размере 6/8.

Переменный размер (в подвинутых группах).

Интервалы: м. 7 на VII ступени в мажоре, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ум. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности.

Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды).

Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте;

определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени (для подвинутых учащихся).

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Примерные требования к переводному экзамену в пятом классе

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8-10 тактов, однотональный.
2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 215, 241, 245, 258, 310, 314, 325.
3. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 429, 455, 469, 476).
4. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 78, 88, 103, 181, 199.
5. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.
6. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.
7. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся — определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.
8. Спеть выученную песню или романс по нотам с собственным аккомпанементом.

Например:

1. Кузнецова О. «Вокализы на уроках сольфеджио» №№ 2, 5, 12, 17
2. Пахмутова А. Песня о тревожной молодости.
3. Давыдова Е. «Сольфеджио» 4 класс № 202

6 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки*Пение:*

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;
- в пройденных тональностях D7 с обращениями;
- уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII7. в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;
- ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени, ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре;
- всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
- уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;
- интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа: ув 2 на VI^б, ч 4 на II, м 3 на III, ч 4 на II, м 3 на III, аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: T₆₄—S_{6гарм}—T₆₄—T₆—S_{53гарм}—T₆ одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано; одноголосных секвенций, двухголосных секвенций, модулирующих секвенций.

Пример 32.*Пример 33.***Сольфеджирование и пение с листа***Разучивание и пение с листа:*

- мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;

- мелодий в гармоническом мажоре;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз. Ритмические группы: четверть заливанная с 4 шестнадцатыми, четверть заливанная с триолью из восьмых, половинная заливанная с триолью из восьмых, половинная заливанная с 4 восьмыми в пройденных размерах.

Переменный размер. Размер 3/2.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: четверть заливанная с 4 шестнадцатыми, четверть заливанная с триолью из восьмых, половинная заливанная с триолью из восьмых, половинная заливанная с 4 восьмыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)*Определение на слух и осознание:*

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув. 2, ум. 7, ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;

- альтераций в мелодии —IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);
- интервалов в ладу, и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов типа: м 6 на III, м 3 на IV, м 3 на III, ч 4 на II, ум 5 на VII, б 3 на I.

Пример 34.



Пример 35.



- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: t6—D43—t53—ум. УП7—D65—1.53;

Пример 36.



Пример 37.



- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II степени.

Рекомендуемый музыкальный материал

- А.Гурилев, слова К.Бахтурина «Песня ямщика» - Т.Калужская. Сольфеджио - 6 класс, стр. 109.
- А.Гурилев, слова Н.Грекова «Вьется ласточка сизокрылая» - Т.Калужская. Сольфеджио - 6 класс, стр.110.
- А.Даргомыжский, слова А.Пушкина «Я вас любил» - Т.Калужская. Сольфеджио - 6 класс, стр.111.
- М.Яковлев, слова А.Пушкина «Зимний вечер» - Сборник. Романсы и песни, стр. 34.
- Л.Бетховен, слова И.Гёте «Сурок» - Сборник. Романсы и песни, стр. 20.
- О.Кузнецова. Вокализы на уроках сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ (по выбору).

* Возможны другие варианты мелодий из других сборников.

Музыкальный диктант

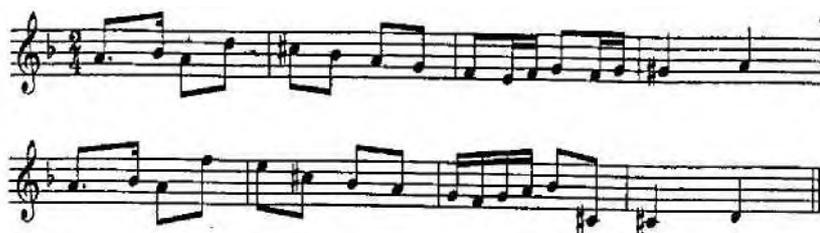
Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий:

- пройденные мелодические обороты;
- ритмические группы: четверть заливанная с 4 шестнадцатыми, четверть заливанная с триолью из восьмых, половинная заливанная с триолью из восьмых, половинная заливанная с 4 восьмыми, размеры — все пройденные.

Тембровые диктанты.

Пример 38.



Пример 39.



Пример 40.



* Возможны другие варианты диктантов

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
- мелодий в пятиступенных ладах;
- мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII₇, обращений D₇ и др.).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков. Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды.

Теоретические сведения

Понятия:

- гармонический мажор;
- характерные интервалы;
- пентатоника;
- переменный размер.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.

Ритмические группы: (см. раздел «Музыкальный диктант») переменный размер; размер 3/2.

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре, ув. 2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Обращения D₇ с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре), уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени, малый септаккорд на VII ступени в натуральном мажоре.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

7 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
- в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для подвинутых групп);
- в тональностях пройденных диатонических интервалов, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;
- характерных интервалов ув.2, ум.7, ум.4 и ув.5 в гармонических ладах (для подвинутых групп);
- всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;

- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа: м.3 на I, ч.4 на II, б. 6 на III, ув.4 на VI, м.6 на V, б.3 на V, ув.4 на IV, ув.5 на III, б.6 на III;
- пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: t53–ув.53–16–S53–S6–1«4–D53 одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- секвенций (на усмотрение педагога).

Пример 41.



Пример 42.



Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский) — для подвинутых групп;
- различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирование.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические группы — все ранее пройденные.

Смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления или для подвинутых групп).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая пентатонику); формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени на усмотрение педагога);
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа: м.3 на I, ч.4 на II, б.7 на III, б.6 на III, м.3 на IV, ч.4 на III, ум.5 на II, ч.4 на II, м.7 на V, м.3 на I;

Пример 43.



Пример 44.



Пример 45.



аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа: D53—D7—VI53—t64—S53—II7—t6—D64—D43—t53.

Пример 46.



Пример 47.



Рекомендуемый музыкальный материал

- А.Абаз, слова И.Тургенев «Утро туманное» - Сборник «Вечер старинного романса», стр.61.
 П.Булахов «Не пробуждай воспоминанья» - Сборник «Вечер старинного романса», стр.18.
 Л.Бетховен, слова И.Гёте «Сурок» - Сборник. Романсы и песни, стр. 20.
 А.Гурилев, слова К.Бахтурина «Песня ямщика» - Т.Калужская. Сольфеджио - 6 класс, стр. 109.
 А.Гурилев, слова Н.Грекова «Вьется ласточка сизокрылая» - Т.Калужская. Сольфеджио - 6 класс, стр.110.
 А.Даргомыжский, слова А.Пушкина «Я вас любил» - Т.Калужская. Сольфеджио - 6 класс, стр.111.
 О.Кузнецова. Вокализы на уроках сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ (по выбору).
 Б.Шереметев, слова А.Пушкина «Я вас любил» - Сборник «Вечер старинного романса», стр.30.
 М.Яковлев, слова А.Пушкина «Зимний вечер» - Сборник. Романсы и песни, стр. 34.

* Возможны другие варианты мелодий из других сборников.

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем — период 8—10 тактов, однотональный и модулирующий.

Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвинутых групп).

Пример 48.



Пример 49.



* Возможны другие варианты диктантов

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);

- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвинутых учащихся);
- мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).

Сочинение и запись мелодий.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения (для подвинутых учащихся).

Теоретические сведения

Понятия:

- родственные тональности;
- модуляция в родственные тональности;
- параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;
- хроматическая гамма;
- смешанный размер.

Тональности — все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале).

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы и размеры—все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Интерваллы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув. 2 и ум.7, ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре (для подвинутых групп); увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

8 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз;
- секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих);

Пример 51.



Пример 50.



- звукорядов семиступенных диатонических народных ладов (для подвинутых учащихся);
- всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу (мажор, и минор) и от звука вверх и вниз;
- интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями;
- пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие с разрешениями в пройденных тональностях;
- септаккорд II ступени, с разрешениями в пройденных тональностях (для продвинутых групп);
- всех пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие;

- малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный септаккорд от звука с разрешениями /как септаккорды II, V, VII ступеней/ (на усмотрение педагога);
- обращение септаккордов II и VII ступеней (как перемещений) в тональностях и от звука (на усмотрение педагога);
- интервальной последовательности двухголосно;
- аккордовой последовательности трехголосно.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
- мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах;
- более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические длительности и размеры — ранее пройденные. Размеры: 9/8 и 12/8 (для подвинутых групп).

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. — Размеры: 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

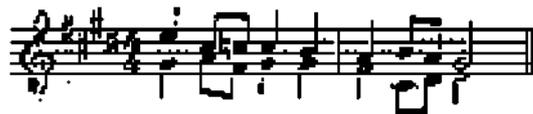
Определение на слух и осознание:

- стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы (период различных типов, половинная, прерванная каденции, кульминация);
- простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры;
- функций аккордов и гармонических оборотов;
- более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам увеличенного трезвучия, септаккордов II ступени;
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей «интервалов типа: м.3 на III, ум.4 на III, м.3 на III, м.7 на II, б.6 на II, ум.7 на VII, м.6 на VII, м.7 на V, б.3 на I;

Примеры 53, 54



Пример 52.



Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

А.Абаз, слова И.Тургенев «Утро туманное» - Сборник «Вечер старинного романса», стр.61.

Примеры 55, 56 И.Булахов «Не пробуждай воспоминанья» - Сборник «Вечер старинного романса», стр.18.

Л.Бетховен, слова И.Гёте «Сурок» - Сборник. Романсы и песни, стр. 20.

А.Гурилев, слова К.Бахтурина «Песня ямщика» - Т.Калужская. Сольфеджио - 6 класс, стр. 109.

А.Гурилев, слова Н.Грекова «Вьется ласточка сизокрылая» - Т.Калужская. Сольфеджио - 6 класс, стр.110.

А.Даргомьжский, слова А.Пушкина «Я вас любил» - Т.Калужская. Сольфеджио - 6 класс, стр.111.

Примеры 57, 58 Вокализы на уроках сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ (по выбору).

Б.Шереметев, слова А.Пушкина «Я вас любил» - Сборник «Вечер старинного романса», стр.30.
М.Яковлев, слова А.Пушкина «Зимний вечер» - Сборник. Романсы и песни, стр. 34.

** Возможны другие варианты мелодий из других сборников.*

Музыкальный диктант

Запись более сложных мелодий в объеме 8—16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты отклонениями, модуляциями.

Запись интервальной последовательности. Запись аккордовой последовательности.

Пример 59.



Пример 60.



** Возможны другие варианты диктантов за 5, 6, 7 класс из сборников - О.Лежнёва, Г.Фридкин, Ж.Металлиди и А.Перцовская и другие.*

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах;
- мелодий в старинных народных ладах;
- мелодий различного характера, формы;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями.

Сочинение и запись мелодий.

Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.

Другие формы работы (на усмотрение преподавателя).

Теоретические сведения

Повторение и закрепление материала, пройденного в 7 классе, на более сложном музыкальном материале.

Понятия:

- простые и составные интервалы;
- энгармоническая замена;
- широкое расположение звуков в аккорде (на усмотрение преподавателя).

Тональности (все употребительные).

Семиступенные диатонические народные лады.

Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры (на усмотрение преподавателя).

Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах (на усмотрение преподавателя).

Интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука.

Аккорды (все пройденные, включая увеличенное трезвучие) в тональности и от звука; септаккорды II ступени в основном виде в мажоре и миноре.

Понятие об обращениях септаккордов II и VII ступеней (на усмотрение преподавателя).

Принцип построения и названия всех септаккордов (на усмотрение преподавателя).

Примерные требования к экзамену в восьмом классе

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - 24, 34, 44, 38, 68.

Например:

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 310, 311, 314, 328, 350, 361

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 1252, 1254, 1268

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 456, 458, 484, 544

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 353, 363, 371, 376, 378

3. Исполнить (дуэтом или играя один из голосов на фортепиано) один из выученных двухголосных примеров.

Например:

Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 201, 210, 215

4. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др.:

а) интервалы — диатонические, характерные: ув.2, ув.5, ум.7, ум.4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D7 с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

5. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

6. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать ее (по усмотрению педагога).

7. Спеть выученную песню, романс с авторским или подобранным по слуху аккомпанементом. *Например:*

Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио: №№ 19, 20, 22, 24, 25

** Обучающиеся, продолжающие дальнейшее обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе.*

9 КЛАСС

Программа девятого года обучения имеет *профессионально-ориентированную направленность* и предполагает достижение уровня знаний, умений и навыков обучающегося (предпрофессиональная компетентность), достаточных для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях среднего звена, и, в связи с этим, направлена на решение следующих *задач*:

- воспитание художественного вкуса обучающихся на лучших образцах классической, современной музыки. - воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма.
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа.
- формирование навыков анализа музыки на слух и по нотам.
- развитие интереса к музыке разных направлений, стилей, жанров, к собственному музицированию; формирование мотивации учащихся к профессиональному обучению.
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Уровень освоения программы зависит от индивидуальных способностей, возможностей и особенностей обучающегося.

Вокально - нтонационные навыки.

Гаммы мажорные и минорные (натуральные, гармонические, и мелодические). Гаммы параллельными интервалами, трезвучиями, сектаккордами и т.д. Лады народной музыки.

Интонирование основных и альтернативных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней.

Интервальные и аккордовые последовательности по цифровке.

Диатонические и хроматические одноголосные секвенции (одноголосные и двухголосные)

Пример 61.



Пример 62.

** Возможны другие варианты мелодий из других сборников.*

Сольфеджирование и пение с листа

Одноголосное сольфеджирование - после домашней проработки и с листа. Примерная трудность: Ладухин «Одноголосное сольфеджио» №№60-140.

Сольмизация мелодии с целью осознания ее структуры, а также освоения метро-ритмических трудностей. Пение одноголосных мелодий наизусть, исполнение мелодий и одноголосных диктантов, записанных в классе, с собственной гармонизацией. Транспозиция вверх и вниз в объеме кварты.

Двухголосное сольфеджирование

И.С.Бах. Фугетта - - Б.Калмыков и Г.Фридкин-2 ч., №229, стр.96.

В. Калининков. «Сосны» - Б.Калмыков и Г.Фридкин - 2 ч., № 131, стр.51.

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни» - Б.Калмыков и Г.Фридкин -2 ч., № 121 стр.48.

Русская народная песня «Среди долины ровныя» - Б.Калмыков и Г.Фридкин -2 ч., №123, стр.48.

Русская народная песня «Зимний вечер» - Б.Калмыков и Г.Фридкин -2 ч., №133, стр.52.

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка» - Б.Калмыков и Г.Фридкин-2 ч., № 150, стр.59.

** Возможны другие варианты мелодий из других сборников.*

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

А.Абаз, слова И.Тургенев «Утро туманное» - Сборник «Вечер старинного романса», стр.61.

П.Булахов «Не пробуждай воспоминанья» - Сборник «Вечер старинного романса», стр.18.

Л.Бетховен, слова И.Гёте «Сурок» - . Сборник. Романсы и песни, стр. 20.

А.Гурилев, слова К.Бахтурина «Песня ямщика» - Т.Калужская. Сольфеджио - 6 класс, стр.109.

А.Гурилев, слова Н.Грекова «Вьется ласточка сизокрылая» - Т.Калужская. Сольфеджио - 6 класс, стр.110.

А.Даргомыжский, слова А.Пушкина «Я вас любил» - Т.Калужская. Сольфеджио - 6 класс, стр.111.

О.Кузнецова. Вокализы на уроках сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ (по выбору).

Б.Шереметев, слова А.Пушкина «Я вас любил» - Сборник «Вечер старинного романса», стр.30.

М.Яковлев, слова А.Пушкина «Зимний вечер» - Сборник. Романсы и песни, стр. 34.

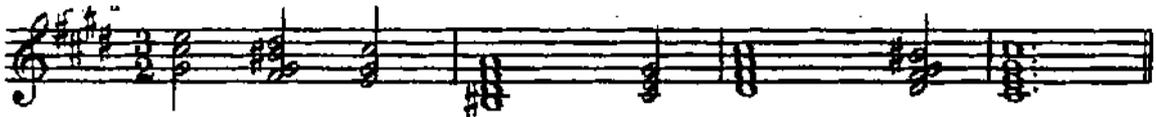
** Возможны другие варианты мелодий из других сборников.*

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Интервалы и аккорды вне лада. Определение ладовой функции звука, интервала и аккорда по его разрешению. Интервальные и аккордные последовательности, определяемые следом за исполнением (назвать каждый аккорд) с одного-двух проигрований. Повторение последовательности на фортепиано, письменный гармонический анализ.

Пример 63.

Пример 64.



Пример 65.



Пример 66.

Анализ примеров из музыкальной литературы. Примерная трудность Шуберт «Вальсы», Шуман фортепианные пьесы, Григ «Лирические пьесы», Бетховен Сонаты №1,2,5,7,8,10 и т.д. (экспозиции тем в I ч., медленных частях), сонаты Гайдна и Моцарта и т.д.

Музыкальный диктант.

Одноголосный. Разнообразные виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрований и пр. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот, паузы, отклонения в тональности I степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 67.**Пример 68.****Пример 69.**

* Возможны другие варианты мелодий из других сборников.

Двухголосные диктанты на разные типы мелодического движения голосов, а также двухголосные диктанты гармонического склада с записью в скрипичном и басовом ключах (на усмотрение преподавателя для продвинутых обучающихся).

Пример 70.**Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах;
- мелодий в старинных народных ладах;
- мелодий различного характера, формы;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями.

Импровизация в пределах коротких музыкальных фраз.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий.

Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.

Другие формы работы (на усмотрение преподавателя).

Теоретические сведения

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.

Диатоника. Диатонические интервалы (простые и сложные), трезвучия и септаккорды всех ступеней с

обращениями.

Хроматика. Хроматизм внутритональный и модуляционный. Отклонения в тональности первой степени родства через автентический, плагальный и полный оборот. Модуляция в тональности первой степени родства.

Метро-ритм. Простые и сложные размеры, основное и особое деление длительностей. Междутактовая, внутритактовая и внутридолевая синкопы.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в музыкальных произведениях, в нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в тональность первой степени родства.

Примерные требования к выпускному экзамену

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Например:

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 385,424,427,

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей (мелодические и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями). Спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 169,203,206, 241, 280.

3. Спеть и определить на слух в тональности и от звука элементы музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями).

4. Спеть выученные песню, романс (возможны также дуэт и др. ансамбли) с авторским аккомпанементом на фортепиано (или другом инструменте по желанию учащегося). Проанализировать нотный текст этого произведения, определить форму (тип периода), тональный план, найти в нем изученные мелодические и гармонические обороты.

5. Спеть (дуэтом) двухголосный пример с листа.

6. Проанализировать нотный текст незнакомого музыкального отрывка (на усмотрение педагога). *Например:* Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 208, 211, 225, 235, 246

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные

формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,

- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

6.1. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей - М., 2004
2. Андреева. От примы до октавы - М., 1990
3. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. -М., 1989.
4. Барабошкина А. Сольфеджио (1-2 классы ДМШ). - М., Музыка, 2001
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио (1-2 классы ДМШ) - М., Музыка, 1989
6. Баева, Н.Д. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ: учебное пособие /Н.Д. Баева, Т.А. Зебряк. - М.: «Издательство Кифара», 2019. - 80 с.
1. Берак О. Школа ритма. -М., 2003. -Ч. I. Двухдольность.
2. Берак О. Школа ритма. -М., 2004. -Ч. II. Трёхдольность.
3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. -М., 1991.
4. Бритва Н. Пособие по теории музыки и сольфеджио 2-е изд - Тюмень, 1997
5. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять (тетради 1-5)- С-Петербург Композитор, 2000.
6. Варламова, А.А. Сольфеджио. 1 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. - М: Издательство Владос, 2020. - 143 с.
7. Варламова, А.А. Сольфеджио. 2 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. - М: Издательство Владос, 2019. - 159 с.
8. Варламова, А.А. Сольфеджио. 3 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для

- учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. - М: Издательство Владос, 2019. - 126 с.
9. Варламова, А.А. Сольфеджио. 4 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. - М: Издательство Владос, 2019. - 135 с.
 10. Варламова, А.А. Сольфеджио. 5 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. - М: Издательство Владос, 2019. - 110 с.
 11. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио (1-5 классы) - М. Владос, 2002
 12. Давыдова Е. Сольфеджио: (4-5 классы). -М., 2002.
 13. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: (3 класс). -М., 2002.
 14. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. -М., 1993.
 15. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ-СПб., 1998.
 16. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем-СПб., 1998.
 17. Жак-Далькроз Э. Ритм. - М.. Классика-XXI, 2002
 18. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 кл.). -М., 1997.
 19. Золина Е, Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Учебное пособие. Музыкальный синтаксис. Метроритм. Тетрадь 1.- Москва Издательский дом «Классика -XXI», 2018
 20. Золина Е, Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Учебное пособие. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. Тетрадь 2.- Москва Издательский дом «Классика -XXI», 2018
 21. Золина Е, Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Учебное пособие. Интервалы. Аккорды. Тетрадь 3.- Москва «Классика», 2018
 22. Золина, Е. Сольфеджио. 6-8 классы. Музыкальный синтаксис. Метроритм: учебное пособие /Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. - М.: Издательский дом «Классика- XXI», 2019. - 104 с.
 23. Золина, Е. Сольфеджио. 6-8 классы. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция: учебное пособие /Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. - М.: Издательский дом «Классика- XXI», 2019. - 124 с.
 24. Золина, Е. Сольфеджио. 6-8 классы. Интервалы. Аккорды: учебное пособие /Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. - М.: Издательский дом «Классика- XXI», 2019. - 148 с.
 25. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради: для 1-7 кл. ДМШ. -М., 1998,
 26. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио-Ч. II. Двухголосие. -М., 1978.
 27. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио-Ч. I. Одноголосие. -М., 2000.
 28. Калужская Т. Сольфеджио: для 6 кл. ДМШ. -М., 2002.
 29. Камаева Н. Азартное сольфеджио - М. Владос, 2002
 30. Камозина О. Неправильное сольфеджио Ростов-на-Дону Феникс, 2009
 31. Картавцева М. Сольфеджио XXI века -М., Кефара, 1999
 32. Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио., Новосибирск, 1999
 33. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. -М., 1998.
 34. Лехина, Л.Н. Путешествие в страну интервалов: учебно-игровое пособие / Л.Н. Лехина. - М.: Издательский дом «Классика- XXI», 2019. - 20 с.
 35. Макеева Л. Сольфеджио. Книга-тетрадь для детей. Первый год обучения, - Минск «Харвест», 2007
 36. Макеева Л. Сольфеджио. Хрестоматия 1-2 классы. - Минск «Харвест», 2005
 37. Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1986.
 38. Осколова Е. Сольфеджио 1-2 части, - Москва Владос, 2002
 39. Огороднова-Духанина, Т.В. Музыкальные игры на уроках сольфеджио: учебное пособие для подготовительной группы и младших классов детской музыкальной школы / Т.В. Огороднова-Духанина. - СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2008. - 24 с.
 40. Первозванская, Т.Е. Сольфеджио на «пять»: рабочая тетрадь: 1 класс /Т.Е. Первозванская. - СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2019. - 44 с.

41. Первозванская, Т.Е. Сольфеджио на «пять»: рабочая тетрадь: 2 класс /Т.Е. Первозванская. - СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2019. - 48 с.
42. Первозванская, Т.Е. Сольфеджио на «пять»: рабочая тетрадь: 3 класс /Т.Е. Первозванская. - СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2019. - 44 с.
43. Первозванская, Т.Е. Сольфеджио на «пять»: рабочая тетрадь: 4 класс /Т.Е. Первозванская. - СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2019. - 40 с.
44. Первозванская, Т.Е. Сольфеджио на «пять»: рабочая тетрадь: 5 класс /Т.Е. Первозванская. - СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2018. - 44 с.
45. Первозванская, Т.Е. Сольфеджио на «пять»: рабочая тетрадь: 6 класс /Т.Е. Первозванская. - СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2017. - 48 с.
46. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио.
47. Сиротина Т. Ритмическая азбука, Донецк, 1993
48. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, - М., Изд. Прометей 1992
49. Флис В. Сольфеджио: для 7 кл. ДМШ /В. Флис, Я. Якубяк. -Киев, 1982.
50. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. -М., 1992.
51. Фролова Ю. Сольфеджио 1 -7 класс. - М., 2003
52. Фролова Ю. Сольфеджио Подготовительный класс. - М., 2003
53. Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года. 1 год обучения. - Ростов-на-Дону «Феникс», 2018
54. Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года. 2 год обучения. - Ростов-на-Дону «Феникс», 2018
55. Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года. 3 год обучения. - Ростов-на-Дону «Феникс», 2018
56. Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента для учащихся ДМШ - Ростов-на-Дону Феникс, 2008

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М., 1971.
2. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. -М., 1978.
3. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. -М., 1962.
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. -М., 1975.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. -Л., 1970.
6. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. - Москва, 1994.
7. Креативное обучение в ДМШ. Научно-методический вестник Лаборатории музыкальной семантики. №3, -Уфа, 2010.
8. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. М., 1994.
9. Федотова Н. Учимся, играя (сольфеджио в начальных классах ДМШ)- Иркутск, 2001
10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974.

6.3. Рекомендуемые пособия по музыкальному диктанту

1. Блюм Дм., Алексеев В. Систематический курсмузыкального диктанта. М., 1976.
2. Долматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972.
3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. -М., 1981.
4. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио - М. Владос, 2003
5. Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ. -Л., 1983.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для 3-8 классов ДМШ. -Л., 1988.
7. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Металлиди Ж., Перцовская А. -СПб.,1995.
8. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Мильчакова Г., Рослякова С., Цихач Т.Тамбов,

2002.

9. Огороднова-Духанина Т. 500 музыкальных диктантов для младших классов ДМТТТ-С-Петербург, Композитор, 2004
10. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. М., 1984.
11. Русяева И. Двухголосные диктанты. -М., 1990.
12. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. -М., 1993.
13. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.

6.4. Рекомендуемый музыкальный материал для пения полифонической музыки и романсов с сопровождением

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
3. Бах И.С. Инвенции и симфонии.
4. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т. I, II. -М., 1970.
5. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. -М., 1990.
6. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов, доступные по музыкальному языку (Глинка М., Варламов А., Гурилёв А., Григ Э., Бетховен Л., Шуберт Ф., Шуман Р. И др.).

6.5. Рекомендуемый перечень учебно-методических материалов

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы: «Ступени лада», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Тритоны и характерные интервалы», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Родство тональностей», «Альтерация ступеней», «Квинтовый круг тональностей» и др.
2. Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио. Комплект № 1, 15 плакатов: Строение гаммы. Мажор. Минор. Виды мажора. Виды минора. Хроматическая гамма. Лады народной музыки. Ступица (пятиступенная). Ступица (восьмиступенная). Диатоническая столбца. Хроматическая столбца. Клавиатура. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные и побочные ступени. Буквенные обозначения звуков. Квинтовый круг тональностей. Тональный «градусник». М., Издательский дом «Классика- XXI».
3. Ритмические карточки, ритмическое лото.
4. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки, музыкальное домино, музыкальное лото и др.
5. Карточки музыкальных обозначений.
6. Карточки для индивидуальной работы.