

**Отдел культуры администрации МО «Качугский район»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Качугская детская музыкальная школа**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
(Протокол от 27.03.2023 г. №3)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБУ ДО Качугская ДМШ
от 28.03.2023 г. №10

**Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты. Скрипка»
Срок обучения 8 (9) лет**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Срок реализации - 3 года (с 1 по 3 класс)

**Иркутская область
р.п.Качуг
2023 г.**

Разработчики: Канина Людмила Евгеньевна - преподаватель МБУ ДО Качугская ДМШ;
Тюменцева Екатерина Сергеевна - преподаватель первой квалификационной категории
МБУ ДО Качугская ДМШ

Внутренний рецензент: Рудых Татьяна Фёдоровна - преподаватель высшей
квалификационной категории МБУ ДО Качугская ДМШ

Содержание

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цель и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени;*
2. *Годовые требования по классам*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценок текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации обучающихся*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VII. Список учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты. Скрипка».

Предмет «Слушание музыки» является одной из учебных дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Являясь своего рода «нулевым циклом» курса учебного предмета «Музыкальная литература», предмет «Слушание музыки» направлен на развитие навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Предмет «Слушание музыки» позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальный материал, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. Учебный предмет «Слушание музыки» дает возможность узнать больше классической музыки с раннего возраста и позволяет подойти к изучению курса музыкальной литературы более подготовленным.

Предмет «Слушание музыки» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям, слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи. Так же они овладевают навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Слушание музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты. Скрипка» (срок обучения 8 лет). Возраст поступающих в 1-й класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» - 3 года (с 1 по 3 класс).

3. *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»*

Учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки» объём учебного времени предусмотрен только в **обязательной части**:

Таблица №1

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения		
			1-й класс	2-й класс	3-й класс
			количество недель аудиторных занятий		
			32	33	33
			недельная нагрузка в часах		
ПО.02.УП.02 Слушание музыки	Аудиторные занятия (в часах)	98	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	49	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	147	1,5	1,5	1,5
	Консультации (в год)	-	-	-	-

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

- мелкогрупповой урок, продолжительность занятия - 40 минут (1 академический час).

5. *Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыка»*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, слуховых навыков, позволяющих воспринимать и анализировать музыкальные произведения;
- подготовку учащихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы.

Цель предмета «Слушание музыки» - приобщение обучающихся к искусству, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, расширение кругозора, а также

развитие творческих способностей детей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи предмета «Слушание музыки»:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- опираясь на эмоциональную отзывчивость и увлеченность детей, создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний учащихся;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- создание предпосылок позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Слушание музыки» являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Материально-техническая база МБУ ДО Качугская ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Слушание музыки»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, клавирами оперных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие периодических изданий в расчете 1 экземпляр на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Слушание музыки" имеют один музыкальный инструмент (фортепиано).

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В МБУ ДО Качугская ДМШ имеется в наличии библиотечный фонд, фонотека, в том числе с использованием в сетевой форме ресурсов на основании Договора о сетевой форме реализации образовательных программ от 02.09.2022 г. с Качугской центральной районной библиотекой.

Техническое оснащение учебных занятий:

- учебная аудитория для мелкогрупповых занятий;
- один инструмент (акустическое или цифровое фортепиано);

- звукотехническое и видеооборудование (музыкальный центр или DVD, ноутбук, телевизор);
- учебная мебель (доска аудиторная, шкафы, столы и стулья для обучающихся и преподавателя);
- наглядные пособия;
- нотная и методическая литература.

II. Учебно-тематический план

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе и домашние задания могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

I год обучения

Четв ть	№ Р темы	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
I	1.	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука	1,5	0,5	1
	2.	Метроритм, пульсация в музыке	7,5	2,5	5
	3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	3	1	2
		Текущий контроль <i>Контрольный урок</i>	1,5	0,5	1
	итого	9 учебных недель	13,5	4,5	9
II	3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	4,5	1,5	3
	4.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка	4,5	1,5	3
		Текущий контроль <i>Контрольный урок</i>	1,5	0,5	1
	итого	7 учебных недель	10,5	3,5	7
III	4.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка	3	1	2
	5.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Гомофония, полифония.	4,5	1,5	3
	5.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Гомофония, полифония.	4,5	1,5	3
		Текущий контроль <i>Контрольный урок</i>	1,5	0,5	1

	итого	9 учебных недель	6	2	9
IV	6.	Сказочные сюжеты в музыке. Творческое применение полученных знаний. Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах	6	2	4
	7.	Голоса музыкальных инструментов	3	1	2
		Текущий контроль <i>Контрольный урок</i>	1,5	0,5	1
	итого	7 учебных недель	10,5	3,5	7
		ИТОГО 32 учебных недели	48	16	32
		<i>Резервный урок</i>			1

II год обучения

Че тв е р ть	№ темы	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I	1.	Вводная беседа. Краткий обзор материала за 1 класс	1,5	0,5	1
	2.	Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью различных элементов музыкальной речи	6	2	4
	3.	Основные приемы развития в музыке (понятия фразы, мотива). Первое знакомство с понятием содержания музыки	3	1,5	3
		Текущий контроль <i>Контрольный урок</i>	1,5	0,5	1

	итого	9 учебных недель	13,5	4,5	9
II	4.	Способы развития в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление)	6	2	4
	5.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала	3	1	2
		Текущий контроль <i>Контрольный урок</i>	1,5	0,5	1
	итого	7 учебных недель	10,5	3,5	7
III	5.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала	1,5	0,5	1
	6.	Кульминация как этап развития. Способы развития в полифонической музыке	6	2	4
	7.	Вариации как способ развития. Выразительные возможности вокальной музыки	6	2	4
		Текущий контроль <i>Контрольный урок</i>	1,5	0,5	1
	итого	10 учебных недель	15	5	10
IV	8.	Программная музыка. Типы программной музыки	4,5	1,5	3
	9.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации	4,5	1,5	3
		Промежуточная аттестация <i>Контрольный урок</i>	1,5	0,5	1
	итого	7 учебных недель	10,5	3,5	7
		ИТОГО 33 учебных недели	49,5	16,5	33
		<i>Резервный урок</i>			1

--	--	--	--	--	--

III год обучения

Четверть	№ темы	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I	1.	Народное творчество	12	4	8
		Текущий контроль <i>Контрольный урок</i>	1,5	0,5	1
	итого	9 учебных недель	13,5	4,5	9
II	1.	Народное творчество	3	1	2
	2.	Жанр. Знакомство с понятием	1,5	0,5	1
	2.	Жанры в музыке: городская песня, канты	1,5	0,5	2
	2.	Жанры в музыке: марши и маршевость	3	1	1
		Текущий контроль <i>Контрольный урок</i>	1,5	0,5	1
итого	7 учебных недель	10,5	3,5	7	
III	2.	Жанры в музыке: марши и маршевость	1,5	0,5	1
	2.	Жанры в музыке: танцы и танцевальность	6	2	4
	3.	Музыкальные формы: вступление	1,5	0,5	1
	3.	Музыкальные формы: тема	1,5	0,5	1
	3.	Музыкальные формы: период	1,5	0,5	1
	3.	Музыкальные формы: двухчастная форма	1,5	0,5	1
		Текущий контроль <i>Контрольный урок</i>	1,5	0,5	1
	итого	10 учебных недель	15	5	10

IV	3.	Музыкальные формы: трехчастная форма	1,5	0,5	1
	3.	Музыкальные формы: рондо	1,5	0,5	1
	3.	Музыкальные формы: вариации	3	1	2
	4.	Симфонический оркестр, «биографии» музыкальных инструментов	3	1	2
		Итоговая аттестация <i>Контрольный урок</i>			
			1,5	0,5	1
	итого	7 учебных недель	10,5	3,5	7
		ИТОГО 33 учебных недели	49,5	16,5	33
		<i>Резервный урок</i>			1

III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Затраты учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица № 2

Классы	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Количество часов на самостоятельную работу по	0,5	0,5	0,5
годам			

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49		
Максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	48	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147		
Объем времени на консультации* (по годам)	-	-	-

Консультации* являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. В учебном плане по предмету «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано», «Струнные инструменты. Скрипка» (срок обучения 8 лет) консультации не предусмотрены.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Слушание музыки» **обязательной части** образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительной деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

I год обучения

I четверть (9 аудиторных занятий)

Тема 1. Вводная беседа. Характеристика музыкального звука (1 час)

Урок № 1. Музыкальный звук.

Основная форма занятий начального периода обучения - беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению.

В начале изучения данной темы проводится беседа о предмете, в ходе которой учащиеся узнают:

- а) что такое музыка?
- б) когда она появилась?
- в) для чего музыка нужна людям?

Основное внимание обучающихся направляется на то, что музыка - живая. У неё есть дыхание, пульс, жесты, походка, интонация. Дается характеристика музыкального звука:

высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр.

Обучающиеся учатся внимательно относиться к звуку, сосредотачиваться на нем, а также слушать тишину.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Утренняя молитва»; И.С.Бах «Шутка»; П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Домашнее задание: Нарисовать таблицу-подсказку о настроении мелодии

Тема 2. Метроритм, пульсация в музыке (5 часов)

Урок № 2-3. Пульс, доли, метр.

Дается характеристика высоты и длительности звука на примере звучания больших и малых колоколов. Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Понятие о равномерности пульса. Ускорение и замедление темпа.

Примерный музыкальный материал: русская народная песня «Вечерний звон»; М.Мусоргский «Борис Годунов» - сцена коронации; Э.Григ «В пещере горного короля».

Домашнее задание: Дополнить словами таблицу-подсказку о настроении мелодии. *Урок № 4-5. Метроритмическое своеобразие музыки.*

Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность. Осознание метроритмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия доли-пульса, музыкального «шага», его тяжести, легкости, плавности и т.д.

Музыкальный материал: Вивальди «Весна»; В.А.Моцарт; «Симфония №40» - главная партия; Л.Бетховен «Симфония №5» -вступление; Л.Бетховен «К Элизе»; Н.Римский-Корсаков «Три чуда» из оп. «Сказка о царе Салтане»; П.И.Чайковский «Болезнь куклы»; Р.Шуман «Марш деревянных солдатиков»; М.Мусоргский «Быдло» из «Картинок с выставки».

Домашнее задание: Дополнить словами таблицу-подсказку о настроении мелодии. Сочинить «музыкальные шаги», изображающие какого-либо сказочного героя или живое существо.

Урок № 6. Танцевальные движения в музыке.

Пластика танцевальных движений в музыке. Связь танцевальных и иных движений с темпом, метром, ритмом. Особо уделяется внимание на особенности мелодики, которые помогают создать характер и настроение в единстве с метроритмом.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Вальс», «Полька»;

В.А.Моцарт «Менуэт»; Ф.Шопен «Вальс»; Г. Свиридов, «Вальс» из кинофильма «Метель» С.Рахманинов «Итальянская полька»; И. Штраус ,полька «Трик-трак».

Домашнее задание: Дополнить словами таблицу-подсказку о настроении мелодии. Найти и сыграть танцевальные мелодии из собственного репертуара.

Тема 3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства (2 часа)

Урок № 7-8. Мелодический рисунок.

Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Вершина мелодической волны - кульминация. Постепенное движение к кульминации и вершина, взятая скачком. Мелодия-кантилена, мелодия-шутка, «парящая» мелодия.

Музыкальный материал: А.Рубинштейн «Мелодия»; Ф.Шуберт «Аве Мария»; Бах- Гуно «Аве Мария»; М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»; К.Сен-Санс «Лебедь»; Р.Шуман «Грезы».

Домашнее задание: Найти в пьесах из собственного исполнительского репертуара волнообразное развитие мелодии и кульминацию. Знать все пройденные термины.

Урок № 9 Контрольный урок (1 час) - обобщающее занятие по темам четверти

II четверть (7 аудиторных занятий)

Тема 3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства (3 часа)

Урок № 10-11. Типы мелодического рисунка.

Различные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности, живая связь с метроритмом. Мелодия-выюнок, мелодия-стрела, мелодия-пятно, мелодия- пружина, галантные завитки и скрытая стрела в мелодии. Сочетание маршевости и танцевальности.

Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля»; Л.Бетховен «Соната» №№1, 8» (главная партия); В.А.Моцарт «Турецкое рондо»; С.Прокофьев

«Детская музыка» (Дождь и радуга).

Домашнее задание: Записать в тетрадь характеристику мелодического рисунка пройденных пьес с помощью предложенных эпитетов. Найти в пьесах из собственного исполнительского репертуара пьесы на различные типы мелодического рисунка.

Урок № 12. Речитатив.

«Секрет» речитатива, песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Беседа о короле музыкальных инструментов - органе.

Музыкальный материал: А.Даргомыжский «Старый капрал»; И.С.Бах «Токката и фуга ре минор», М.Мусоргский цикл «Детская» (В углу, С няней)

Домашнее задание: Найти в собственном исполнительском репертуаре пьесы с кантиленным и речитативным характером. Знать все пройденные термины. Подготовить рассказ об органе.

Тема 4. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка

(3 часа)

Урок № 13-14. Музыкальная интонация. Вводная беседа.

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные.

Музыкальный материал: Д. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; П.И.Чайковский вступление к опере «Евгений Онегин»; К. Глюк оп. «Орфей» «Мелодия»; М.Мусоргский оп. «Борис Годунов» «Плач Юродивого»; В.Калинников «Киска».

Домашнее задание: Сочинить интонации для любимых сказочных героев; сочинить сказку в звуках; приготовить музыкальный материал для темы «Колыбельные песни». *Урок № 15. Урок-путешествие.*

Урок-путешествие в «Сонное царство». Беседа педагога с учениками о том, кто поет колыбельные, с какой интонацией, что передает их ритм. Значение интонации м.З в колыбельных песнях. Народные, авторские колыбельные. Фантастические образы. Современные колыбельные. История появления слов колыбельных песен.

Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков оп. «Садко» «Колыбельная Волхвы»; Р.Паулс «Сверчок»; Т.Хренников «Колыбельная Светланы», песня из м/ф«Умка».

Домашнее задание: Нарисовать понравившуюся колыбельную песню.

Урок № 16 **Контрольный урок** (1 час) - обобщающее занятие по темам четверти

III четверть (9 аудиторных занятий)

Тема 4. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка
(2 часа)

Урок № 17-18. Разные типы музыкальных интонаций.

Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки и т.д. Характеристика интонаций м.2, ч.4. Целотоновая гамма, гамма тон-полутон.

Музыкальный материал: А.Гречанинов «Мазурка ля минор», «В разлуке»; В.А.Моцарт оп. «Свадьба Фигаро» «Ария Фигаро»; Н.Римский-Корсаков «Шехеразада», А.Даргомыжский «Мельник»; М.Глинка оп. «Руслан и Людмила» «Рондо Фарлафа»; Ф.Шуберт «Лесной царь»; С.Прокофьев «Болтунья».

Домашнее задание: Записать названия пьес и дать характеристику интонаций. Сочинить сказку в звуках или интонации для сказочных героев.

Тема 5. Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Гомофония, полифония.

Тембр, ладогармонические краски (6 часов)

Урок № 19-21. Фактура.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности и однородности (гармоническая и мелодическая фигурации, тремоло). Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей, создающих эффект яркости, красочности, света, тени и т.д. Знакомство с одноголосной фактурой. Унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая тема. Многоголосие в народной песне (вариантное, подголосочное).

Музыкальный материал: Э.Григ «Ариетта», «Бабочки», «Весною»; Э.Григ сюита «Пер Гюнт» «Утро»; М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Прогулка), русские народные песни (по выбору педагога).

Домашнее задание: Сыграть любую простую песенку или номер из сборника «Сольфеджио» в разных фактурных решениях.

Урок № 22-24. Гомофония. Полифония.

Музыкально-звуковое пространство: гомофония, полифония. Имитация (Канон).

Контрастная полифония (Контрапункт контрастных мелодий).

Музыкальный материал: С.Прокофьев кантата «Александр Невский» фрагмент «Ледовое побоище»; Корелли «Сарабанда»; И.С.Бах «Куранта».

Домашнее задание: Найти в пьесах из собственного исполнительского репертуара

имитацию и контрапункт.

Урок № 25 **Контрольный урок** (1 час) - обобщающее занятие по темам четверти

IV четверть (7 аудиторных занятий)

Тема 6. Сказочные сюжеты в музыке. Творческое применение полученных знаний.

Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах (4 часа)

Урок № 26. Сказка в музыке.

Сказочные сюжеты в музыке. Балет. Кто создает балет, как устроен спектакль. Понятия «Дивертисмент», «Пантомима». Характеристика особенностей музыкального языка танцев.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский фрагменты из балета «Щелкунчик».

Домашнее задание: Приготовить рисунок к любому фрагменту танца из балета.

Урок № 27. Сказочные сюжеты в музыке. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Анализ интонаций, фактуры, регистрового объема, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга); М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках); И.Стравинский «Пляс Жар-птицы».

Домашнее задание: Сочинить пьесу с изображением своего сказочного персонажа.

Урок № 28-29. Сказочные сюжеты в музыке. Обобщение.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Анализ интонаций, фактуры, регистрового объема, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

Музыкальный материал: Ф.Шуберт «В путь»; Н.Римский-Корсаков 1 часть «Шехеразада».

Домашнее задание: Сочинить пьесу с изображением своего сказочного персонажа.

Тема 7. Голоса музыкальных инструментов (2 часа)

Урок № 30. Музыкальные инструменты и их тембральное отличие.

Знакомство с музыкальными инструментами - важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров - сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка - виолончель, флейта - фагот,

фортепиано - клавесин. Истории возникновения музыкальных инструментов. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Рондо капричиозо» - скрипка; К.Сен-Санс «Лебедь» - виолончель; И.С.Бах «Шутка» - флейта; П.Чайковский «Симфония №6» - соло фагота; П.Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя; П.Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета; П.Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны; Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба; М.Равель «Болеро» - барабан; И.С.Бах «Прелюдия C-dur» - клавесин; В.А.Моцарт «Соната №11» - фортепиано.

Домашнее задание: Подготовить рассказ о своем любимом музыкальном инструменте. Приготовить рисунок любого музыкального инструмента.

Урок № 31. Музыкальные инструменты в симфоническом оркестре.

Как устроен симфонический оркестр. Знакомство с симфонической сказкой С.Прокофьева «Петя и волк». Звукоизобразительные моменты. Характер музыкальных тем и «события», происходящие в их развитии. Сопоставление героя сказки и инструментального тембра. Повторение изученных музыкальных тембров. Полезно провести игру «Чей голос звучит?» (определить звучание, подобрать необходимую иллюстрацию).

Музыкальный материал: С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

Домашнее задание: Приготовить рисунок любого музыкального инструмента из сказки «Петя и волк».

Урок № 32. Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам года (1 час).

Резервный урок (1 час) - повторение пройденного материала. Прослушивание понравившегося музыкального материала.

II год обучения

1 четверть (9 аудиторных занятий)

Тема 1. Вводная беседа. Краткий обзор материала за 1 класс (1 час)

Урок № 1. Повторение материала 1 класса.

Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Пульс, доли, метр. Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность. Мелодический рисунок. Фактура. Гомофония, полифония. Музыкальные инструменты в симфоническом оркестре.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Утренняя молитва»; И.С.Бах «Шутка»; Л.Бетховен «К Элизе»; М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»; С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»;

Домашнее задание: Приготовить сообщение на любую тему 1 класса.

Тема 2. Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью различных элементов музыкальной речи (4 часа)

Урок № 2-3. Музыкальный образ.

Музыкальная тема, способы ее изложения. Музыкальный образ. Определение связи музыкального образа с театрално-сценическим. Связь образа с программным замыслом композитора. Используя опыт 1 класса, следует учиться передавать свои впечатления от звучания темы, целостно воспринимая музыкальный образ, опираясь на средства музыкального языка.

Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков «Золотой петушок» - вступление; С.Прокофьев «Детская музыка» (Утро); М.Мусоргский «Картинки с выставки», пройденные в 1 классе; Р.Шуман «Карнавал» (№1-2); пьесы Э.Грига.

Домашнее задание: Определить музыкальный образ в пьесах из своего исполнительского репертуара или в прослушанных ранее произведениях, опираясь на анализ элементов музыкального языка.

Урок № 4-5. Средства, участвующие в создании музыкального образа.

Как участвуют в создании музыкального образа первичные жанры, фактура, лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр. Наблюдение смены музыкальных образов при смене тематического материала по типу сопоставления, дополнения, усиления предыдущего. Как меняются при этом элементы музыкальной речи, какие средства выразительности становятся особенно важными в новой теме.

Музыкальный материал: С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» (Джульетта-девочка); С.Прокофьев «Детская музыка» (Дождь и радуга); П.И.Чайковский «Детский альбом» (Вальс); Э.Григ «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг); М.Глинка оп. «Руслан и Людмила» (Марш Черномора); Ж.Бизе оп. «Кармен» - увертюра.

Домашнее задание: Рассказать, какие элементы музыкального языка играют решающую роль в создании образов знакомых музыкальных произведений.

Тема 3. Основные приемы развития в музыке (понятия фразы, мотива)

Первое знакомство с понятием содержания музыки (3 часа)

Урок №6-7. Основные приемы развития в музыке.

Основные приемы развития в музыке: повтор (точный и неточный), секвенция, контраст. Первая попытка отслеживания музыкальной мысли в форме. Понятие о структурной единице (фраза, мотив).

Музыкальный материал: Р.Шуман «Альбом для юношества (Сицилийская песенка, Дед Мороз, Первая утрата); П.Чайковский «Детский альбом» (Сладкая греза, Новая кукла); Э.Григ «Весной»; Г.Гендель «Пассакалия»; И.С.Бах «Полонез соль минор»; Е.Крылатов «Крылатые качели».

Домашнее задание: Найти разные приемы развития в музыкальных произведениях. Попытаться объяснить, как раскрывается музыкальный образ в процессе развития тематизма. Сочинить секвенцию или музыкальные примеры на другие приемы развития. *Урок № 8. Понятие «содержание музыки».*

Первое знакомство с понятием «содержание музыки». Специфика музыкальной речи. Возможности воплощения через нее мыслей и чувств человека.

Музыкальный материал: В.А.Моцарт оп. «Свадьба Фигаро» - увертюра; А Вивальди концерт «Осень» - 3 часть «Охота»; Г.Свиридов «Метель»; Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля»; С.Прокофьев «Детская музыка» (Тарантелла, Пятнашки).

Домашнее задание: Найти разные приемы развития в музыкальных произведениях собственного исполнительского репертуара. Попытаться объяснить, как раскрывается музыкальный образ в процессе развития тематизма.

Урок № 9. Контрольный урок: Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

II четверть (7 аудиторных занятий)

Тема 4. Способы развития в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление) (4 часа)

Урок № 10-11. Основные приемы развития в музыке. Продолжение.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук-мотив-фраза-предложение-музыкальная речь (в сравнении с разговорной речью). Попытка восприятия более крупной синтаксической единицы - периода. Понятие о периодичности (в сравнении с периодической повторностью в природе), суммировании, дроблении как о более сложных приемах композиционного развития.

Музыкальный материал: Пьесы по специальности из исполнительского репертуара обучающихся.

Домашнее задание: Приготовить известные стихи, отмечая движением руки фразы. Приготовить песни по схеме урока.

Урок № 12-13. Анализ пьес по специальности. Сравнение фразировок в кантилене и речитативе. Вариационный способ развития тематизма.

Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Основной способ развития - повтор с изменениями (тема в вариациях повторяется целиком, а не фрагментарно). Другой тип варьирования - на основе комплекса звуков. Создание ярких индивидуальных образов из одного тематического ядра.

Музыкальный материал: Пьесы по специальности из исполнительского репертуара обучающихся, легкие вариации из детского репертуара, Р.Шуман «Карнавал» (№2,3,4).

Домашнее задание: Сочинить вариацию на любую мелодию.

Тема 5. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала (2 часа)

Урок № 14-15. Процесс становления формы в сонате. Мотивная работа.

Способы развития в более крупных масштабах. Воплощение действенного начала в классической сонате (сонатине). Мотивная работа. Процесс становления формы (без введения понятия формы). Понятие развития с позиции музыкальной логики (фабула, «сюжетность»): ядро темы в сонатной форме, степень его изменения, связанная с изменениями в музыкальной речи (ладоинтонационными, метроритмическими, тональными).

Музыкальный материал: В.А.Моцарт «Шесть венских сонатин» №1, №6; Д.Чимароза «Сонаты»; Д.Скарлатти «Соната №27» К-152, Л-179 (т1 под ред. А.Николаева); В.А.Моцарт «Симфония №40» - 1-2 части; Й.Гайдн «Детская» симфония.

Домашнее задание: Приготовить сообщение по теме урока.

Урок № 16. Контрольный урок: Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

III четверть (10 аудиторных занятий)

Урок № 17. Продолжение темы «Процесс становления в сонатной форме». Развитие.

Процесс становления формы. Развитие. Приемы интонационного сопряжения (соединение более или менее контрастных элементов в единую линию, единый образ). «Жизнь» музыкальных тем и интонаций от начала до конца произведения, отличие первоначального показа образов от их утверждения в конце (тональное «примирение»).

Музыкальный материал: В.А.Моцарт «Шесть венских сонатин» №1, №6; Д.Чимароза «Сонаты»; Д.Скарлатти «Соната №27» К-152, Л-179 (т1 под ред.

А.Николаева); В.А.Моцарт «Симфония №40» - 1-2 части; Й.Гайдн «Детская» симфония.

Домашнее задание: Приготовить сообщение по теме урока.

Тема 6. Кульминация как этап развития. Способы развития в полифонической музыке (4 часа)

Урок № 18-19. Кульминация как этап развития тематизма.

Кульминация как этап развития тематизма. Разные способы достижения кульминации (позаэтапные или единой «волной»). Характер звучания кульминации, ее итоговое значение (цель развития), спад после кульминации, послекульминационные изменения в характере музыки.

Музыкальный материал: П.Чайковский балет «Щелкунчик» (Рост елки, Па-де-де); П.Чайковский «Времена года» (Баркаролла); Ф.Шуберт «Лесной царь»; Э.Григ «Утро», «Весной»; М.Глинка оп. «Руслан и Людмила» - сцена похищения Людмилы.

Домашнее задание: Найти кульминацию в пьесах из детского репертуара и рассказать о ней.

Урок № 20-21. Способы развития в полифонической музыке.

Способы развития в полифонической музыке. Имитационная и контрастная полифония. Ядро и развитие. Период типа развертывания. Характер кульминации в музыке полифонического склада, кульминационный раздел (фактурные и тональные средства).

Музыкальный материал: М.Глинка оп. «Руслан и Людмила» - канон «Какое чудное мгновенье»; С.Прокофьев кантата «Александр Невский» - Ледовое побоище; С.Прокофьев «Мимолетности»; С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» - танец рыцарей; И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»; И.С.Бах «Партита №2 до минор»; М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Два еврея); П.Чайковский «Детский альбом» (Старинная французская песенка).

Домашнее задание: Приготовить сообщение по теме урока.

Тема 7. Вариации как способ развития. Выразительные возможности вокальной музыки (4 часа)

Урок № 22-23. Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе имитация, контрапункт), соотношение вокальных голосов, вокальной и инструментальной партии.

Музыкальный материал: П.Чайковский оп. «Евгений Онегин» - дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон «Привычка свыше нам дана»; М.Глинка оп. «Иван Сусанин» - хор «Родина моя», трио «Не томи, родимый»; В.А.Моцарт оп. «Волшебная флейта» - дуэт Папагено и

Папагены; М.Глинка оп. «Руслан и Людмила» - канон «Какое чудное мгновенье».

Домашнее задание: сочинить подголосок к мелодии любой русской народной песни.

Урок № 24-25. Вариации. Подголосочная полифония..

Вариации как способ развития и как форма. Орнаментальные и тембровые вариации.

Подголосочная полифония.

Музыкальный материал: М.Глинка оп. «Руслан и Людмила» (Персидский хор);

Г.Свиридов «Колыбельная песенка»; П.Чайковский «Детский альбом» (Камаринская).

Домашнее задание: Сочинить вариации на любую тему.

Урок № 26. Контрольный урок: Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

IV четверть (7 аудиторных занятий)

Тема 8. Программная музыка. Типы программной музыки (3 часа)

Урок № 27-29. Программная музыка.

Что такое программная музыка. для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и т.д. как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема «времен года» в разных эпохах, странах и стилях.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Времена года» (Белые ночи, Подснежник, Святки), пьесы из «Детского альбома»; А.Вивальди «Времена года» (Зима); Ф.Лист этюд «Метель»; П.Чайковский «Симфония №1» - фрагменты.

Домашнее задание: Записать в тетрадь примеры программной музыки по темам.

Тема 9. Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации

(3 часа)

Урок № 30. Комические образы в музыке.

Приемы создания комических образов: применение известных приемов развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации. Игровая логика, утрирование одного из элементов музыкальной речи, крайняя степень противопоставлений (темпов, тембров, регистров, штрихов и т.д.), резкие смены (непрогнозируемые повороты) в звучании.

Музыкальный материал: М.Глинка оп. «Руслан и Людмила» (рондо Фарлафа);

В.А.Моцарт оп. «Свадьба Фигаро» - увертюра; С.Прокофьев «Детская музыка» (Пятнашки);

Р.Щедрин «Менуэт»; Л.Бетховен «Первая симфония» (Менуэт).

Домашнее задание: Приготовить сообщение по теме урока. Нарисовать комический рисунок.

Урок № 31-32. Приемы создания комических образов. Многообразие комических интонаций. Частушки.

Пластика метроритмического движения как отражение пластики персонажа. Соединение несовместимых, разнородных элементов (комическое несоответствие жанра и характера темы). Особенности развития, игра ритмов, «неверных» нот.

Интонация насмешки, иронии. Единство всех приемов и средств. Органическое соединение зримого пластического образа (персонажа) и подчеркнуто-ироничной интонации в жанре частушки.

Музыкальный материал: С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» (Меркуцио); С.Прокофьев «Детская музыка» (Шествие кузнечиков, Марш); С.Прокофьев оп. «Любовь к трем апельсинам» (Марш, Скерцо); С.Прокофьев «Мимолетности» №10, №11; Д.Кабалевский «Клоуны», «Рондо-токатта»; Джоуплин «Регтайм»; К.Дебюсси «Кукольный кэк-уок»; А.Даргомыжский «Мельник»; Р.Щедрин оп. «Не только любовь» (Кадриль); В.А.Моцарт оп. «Свадьба Фигаро» - ария Фигаро.

Домашнее задание: Сочинить пьесу с комическими интонациями.

Урок № 33. Контрольный урок: Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Резервный урок (1 час) - повторение пройденного материала. Прослушивание понравившегося музыкального материала.

III год обучения

I четверть (9 аудиторных занятий)

Тема 1. Народное творчество (8 часов)

Урок № 1. Народное творчество.

Народное творчество - корень музыкальной культуры. Значение слов «народ», «творчество». Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции, обычаи), их общие черты. Отличия народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напевов на один и тот же текст).

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору», «Во саду ли».

Домашнее задание: Сочинить мелодию в народном стиле с текстом или без текста. *Урок № 2. Народный календарь.*

Народный календарь - совокупность духовной жизни народа (годовой цикл обрядов).

Соединение в народном календаре земледельческого, православного и государственного календаря. Календарный круг. Народный месяцеслов - «Древо жизни» по Н.А.Афанасьеву.

Музыкальный материал: «Осень пришла»; «Курочки и петушки»; «Дрема»; «Где был, Иванушка»; «Комара женить мы будем»; «Царь по городу гуляет»; «Вью, вью, вью я капусточку»; «Кто у нас хороший»; «А кто у нас моден»; «А кто у нас гость большой».

Домашнее задание: Петь песни. Вписать дату своих собственных именин в календарный круг.

Урок № 3-4. Народный календарь.

С чего начинается Новый год. Календарные песни. Осеннее-зимний цикл праздников. Песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины. Начало засиделок. Капустники. Свадьбы.

Музыкальный материал: «Осень пришла»; «Курочки и петушки»; «Дрема»; «Где был, Иванушка»; «Комара женить мы будем»; «Царь по городу гуляет»; «Вью, вью, вью я капусточку»; «Кто у нас хороший»; «А кто у нас моден»; «А кто у нас гость большой».

Домашнее задание: Приготовить сообщение по теме урока.

Урок № 5-6. Обычаи и традиции зимних праздников.

Закличка зимы. Ямщицкие песни. Зимние посиделки. Филиппов пост, зимний солонovorot - древний праздник Коляды. Сочельник. Святки. Крещение. Ряженье. Гаданья. Зимние свадьбы. Обработки песен.

Музыкальный материал: «Зазимка-зима»; «Сею-вею»; «Коляда-маледа»; «Как ходила Коляда»; «Авсень»; «Слава»; «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин»; «Ой, авсень»; «Уж я золото хороню»; А.Лядов «Восемь русских народных песен»; Н.Римский-Корсаков «Слава».

Домашнее задание: Выучить несколько песен. Сочинить современную величальную песню.

Урок № 7-8. Масленица.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Праздники солнечного и лунного календаря. Широкая масленица - русский карнавал, игры, забавы. Сюжеты песен. Характер песен, ладоинтонационные особенности. Дразнилки, скороговорки, заклинания, протяжные песни, гуканья. Многоголосие подголосочного типа. Приемы развития (вариантное развертывание, повтор). Обработки песен в классической музыке (Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» - проводы Масленицы).

Музыкальный материал: «Маслена, маслена»; «А мы масленицу»; «Ах, масленица»;

«Среда да пятница»; «Ты прощай».

Домашнее задание: Приготовить сообщение по теме урока. Петь песни.

Урок № 9. Контрольный урок: Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

II четверть (7 аудиторных занятий)

Тема 1. Народное творчество (2 часа)

Урок № 10-11. Продолжение темы «Народное творчество». Весенне-летний цикл праздников.

Встреча весны. Образы птиц. Весенние и летние хороводы как игровое действие - одна из форм народного театра. Описание подготовки к полевым работам, картины труда. Различные виды хороводов. Диалогическая форма подачи текста. Метроритмические и структурные особенности песен (пары периодичностей, запев-припев). Весенне-летние песни. Лирические хороводные песни. Егорьевские песни. Семик - праздник цветения молодой растительности. Кумления, зеленые святки. Праздник Ивана Купалы. «Петровки».

Музыкальный материал: «Ой, кулики»; «Весна, весна красная»; «Уж мы сеяли, сеяли вьюнок»; «А мы просо сеяли»; «Заплетися, плетень»; «Вейся, вейся капуста»; «Ай, во поле липенька»; «Около сырова дуба»; «Во поле береза»; «Ой, чье же это поле»; «Со вьюном»; «Ходила младшенька»; «Бояра»; «Где был, Иванушка».

Домашнее задание: Найти примеры разных песен (из сборников сольфеджио), определить их жанровую принадлежность. Выучить несколько песен.

Тема 2. Жанры в музыке (4 часа)

Урок № 12. Жанры в музыке. Вводная беседа. Лирические протяжные песни.

Жанр. Знакомство с понятием. «Музыкальное дерево». Первичные жанры (бытовые) и их признаки: пение, речь, марш, танец, сигнал, звукоизобразительность. Вторичные жанры - концертные. Особенности лирических протяжных песен. Присутствие поэтических образов, распевов, междометий. Плачи.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя»; «Как по морю»; «Не одна-то во поле дороженька»; «Вниз по матушке по Волге»; «Ты река ль моя»; «Не летай, соловей»; А.Бородин оп. «Князь Игорь» (плачь Ярославны); М.Глинка оп. «Руслан и Людмила» (хор «Ах, ты свет, Людмила»).

Домашнее задание: Спеть протяжную песню по учебнику сольфеджио.

Урок № 13-14. Городская песня, канты.

Связь с музыкой городского быта и с профессиональной музыкой. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Анализ содержания и музыкального текста

прослушиваемых произведений.

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу»; «Среди долины ровныя»; «Славны были наши деды»; «Степь да степь кругом»; «Вечерний звон»; «Из-за острова на стрежень»; «Орле Российский»; «Начну играти я на скрипцах»; М.Глинка вар. «Среди долины ровныя»; оп. «Иван Сусанин» (хор «Славься»).

Домашнее задание: Подобрать знакомую песню с аккомпанементом гитарного типа или спеть без аккомпанемента.

Урок № 15. Марши и маршевость.

Марши: детские, героические, сказочные, комические, марши-шествия. Жанровые признаки марша. Понятие о маршевости. Значение привнесения элементов марша в произведениях эпического жанра и лирико-драматических произведениях.

Музыкальный материал: Г.Свиридов «Военный марш»; Дж.Верди оп. «Аида» «Марш»; П.Чайковский «Детский альбом» (Марш); М.Глинка «Марш Черномора»; В.А.Моцарт оп. «Свадьба Фигаро» (ария Фигаро); Ф.Шопен «Прелюдия до минор»; С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» (танец рыцарей); Э.Григ «В пещере горного короля»; С.Прокофьев оп. «Любовь к трем апельсинам».

Домашнее задание: Приготовить сообщение по теме урока. Заполнить таблицу жанров музыки.

Урок № 16. Контрольный урок: Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

III четверть (10 аудиторных занятий)

Тема 2. Жанры в музыке (5 часов)

Урок № 17. Повторение темы «Марши и маршевость».

Марши: детские, героические, сказочные, комические, марши-шествия. Жанровые признаки марша. Понятие о маршевости. Значение привнесения элементов марша в произведениях эпического жанра и лирико-драматических произведениях.

Музыкальный материал: Г.Свиридов «Военный марш»; Дж.Верди оп. «Аида» «Марш»; П.Чайковский «Детский альбом» (Марш); М.Глинка «Марш Черномора»; В.А.Моцарт оп. «Свадьба Фигаро» (ария Фигаро); Ф.Шопен «Прелюдия до минор»; С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» (танец рыцарей); Э.Григ «В пещере горного короля»; С.Прокофьев оп. «Любовь к трем апельсинам».

Домашнее задание: Приготовить сообщение по теме урока.

Урок № 18-21. Танцы и танцевальность.

Народные и бальные танцы, старинные танцы-шествия, европейские танцы 19-20 веков. Старинные и народные инструменты (клавесин, клавикорд, лютня). Признаки танца как особого жанра характер, пластика движений. Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы национальных танцев - русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (полонез, мазурка). Рекомендуется показ картинок, изображающих национальные костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Камаринская», «Полька» из «Детского альбома»; В.А.Моцарт «Менуэт»; Я.Сибелиус «Грустный вальс»; Л.Боккериани «Менуэт»; М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф.Шопен «Мазурка», «Полонез A-dur»; А.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон».

Домашнее задание: Заполнить таблицу жанров музыки, придумать кроссворд по теме «Жанры в музыке».

Тема 3. Музыкальные формы (4 часа)

Урок № 22. Вступление.

Вступление и его значение (формула ожидания или поэтический образ), разные варианты вступлений (фанфара, танцевальная ритмоформула, эпиграф, звукоизобразительность). Вступление как отдельное произведение (увертюра).

Музыкальный материал: Ф. Шопен «Вальс»; С. Прокофьев «Вальс»: романс «Я встретил вас», музыка неизвестного автора; П. Чайковский (Баркарола); М.Глинка оп. «Иван Сусанин» (Полонез); Ф.Шуберт «Серенада», «Музыкальный момент фа минор»; П.Чайковский «Времена года» (Песня жаворонка); М.Глинка романс «Жаворонок»; вступление к операм «Снегурочка», «Свадьба Фигаро».

Домашнее задание: Дать характеристику вступлений в пьесах из программы собственного исполнительского репертуара.

Урок № 23-24. Период, тема.

Характер темы (первичный жанр, образ) и особенности ее изложения: фразы, предложения, каденции. Период, его границы (в пьесах классицистского типа; полифонический период).

Музыкальный материал: И.Гайдн «Соната Ре мажор» (1 часть); С.Прокофьев «Петя и волк» (тема Пети); П.Чайковский «Баркарола»; П.Чайковский «Детский альбом» (Утренняя молитва); Ф.Шопен «Прелюдия №7 Ля мажор»..

Домашнее задание: Приготовить сообщение по теме урока. Заполнить таблицу по музыкальным формам.

Урок № 25. Двухчастная форма.

Песенно-танцевальные формы; тема, первый период. Второй период (развивающегося типа или контрастный). Принцип репризности. Анализ детских пьес: характер, музыкальный образ, средства выразительности, развитие интонаций. Наблюдение самого процесса становления формы. Введение обозначений структурных единиц.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Детский альбом» (Шарманщик поет, Старинная французская песенка); Р.Шуман «Первая утрата».

Домашнее задание: Разобрать структуру одной из перечисленных пьес (характер, интонации, фразы, предложения, период, развитие).

Урок № 26. Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

IV четверть (7 аудиторных занятий)

Тема 3. Музыкальные формы (4 часа)

Урок № 27. Трехчастная форма.

На примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского отслеживать процесс становления формы и динамического развития. Тема как смысловое зерно произведения. Граница темы - каденция. Начало развития: его смысл, приемы развития. Наличие нового образа (контрастная часть), его смысл.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Времена года» (по выбору педагога).

Домашнее задание: Найти примеры на трехчастную форму в собственном исполнительском репертуаре.

Урок № 28. Рондо.

Форма рондо. Тема-рефрен. Смысл возврата темы-рефрена в разных примерах. Эпизоды и их типы (развивающий и контрастный).

Музыкальный материал: Ж.Ф.Рамо «Тамбурин»; Д.Кабалевский «Рондо-токката»; М.Глинка оп. «Руслан и Людмила» (рондо Фарлафа); В.А.Моцарт оп. «Свадьба Фигаро» (ария Фигаро «Мальчик резвый»).

Домашнее задание: Приготовить сказку, которая может соответствовать схеме рондо.

Урок № 29. Вариации.

Вариации в народной музыке. Бассо остинато (чакона, пассакалия). Классические вариации (строгие). Сопрано остинато (глинкинские). При анализе рекомендуется не объяснять

предварительно структуру пьес, а определять ее вместе с учениками. Затем зафиксировать схему и сделать выводы совместно с детьми (о содержании и форме, о замысле композитора).

Музыкальный материал: Г.Ф.Гендель «Чакона»; В.А.Моцарт оп. «Волшебная флейта» (вариации на тему колокольчиков); М.Глинка оп. «Руслан и Людмила» (хор «Ах ты, Свет-Людмила и персидский хор»); М.Глинка оп. «Иван Сусанин» (хор «Славься»).

Домашнее задание: Вспомнить примеры вариаций в произведениях, прослушанных в 1, 2 и 3 классах.

Тема 4. Симфонический оркестр, «биографии» музыкальных инструментов (2 часа) Урок № 30-31.

«Биографии» музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление материала, изученного в 3-м классе.

Музыкальный материал: Б.Бриттен «Путешествие по оркестру»; И.С.Бах «Брандербургский концерт» №4; М.Глинка оп. «Руслан и Людмила» (увертюра); Э.Григ «Танец Анитры».

Домашнее задание: Приготовить сообщение по теме урока.

Урок № 32.

Обобщение и закрепление материала, изученного в 3-м классе. Разбор оркестровой сюиты как цикла.

Музыкальный материал: Э.Григ оркестровая сюита «Пер Гюнт».

Домашнее задание: Приготовить рассказы о различных музыкальных инструментах.

Урок № 33. Контрольный урок. Итоговая аттестация по предмету «Слушание музыки» (1 час).

Резервный урок (1 час) - Беседа. Прослушивание понравившегося музыкального материала.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального

произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- знание музыкальной терминологии.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учёта успеваемости обучающихся по предмету «Слушание музыки» являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля по предмету «Слушание музыки» может быть представлена в виде: устного опроса (фронтального, индивидуального), тестирования, небольшой письменной работы, музыкальной викторины или проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы обучающихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации по предмету «Слушание музыки» - контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце второго полугодия. Промежуточная аттестация включает в себя индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточной аттестации должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговая аттестация по предмету «Слушание музыки» проходит в конце третьего года

обучения в виде контрольного урока. Оценка, полученная на контрольном уроке («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты. Скрипка».

Примеры устных вопросов для контрольного урока (итоговой аттестации)
3 класс

1. Кто правит в стране музыки?
2. Какие «шаги» у белочки из оперы «Сказка о царе Салтане»?
3. Кто автор оперы «Сказка о царе Салтане»?
4. Кульминация-это....
5. Вальс-вальцер-.. (круженец)
- 6.Что такое кантилена?
- 7 . Как называется мелодия близкая к речи?
- 8 .Менуэт - «па менью»
- 9 .В какой стране появился танец «Полька»?
10. Что такое «Балет»?
11. Кто написал балет «Щелкунчик»?
12. Что такое «Увертюра»?
- 13 .Какая интонация в колыбельных песнях?
- 14 . Дивертисмент - это .

- 15 . «Полифония» в переводе с латинского языка значит...
- 16 .О ком говорится в песне «В путь» Ф. Шуберта?
17. Кто написал музыкальную сказку «Петя и волк»?
18. Какой инструмент «исполняет» : птичку, кошку, утку, Петю, дедушку, волка, охотников?
19. К какой группе инструментов относится скрипка?
20. Какие группы инструментов входят в состав симфонического оркестра?

2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале, дифференцированной в абсолютном значении. В

рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы допустимо применением плюсов и минусов.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Согласно Федеральным государственным требованиям данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБУ ДО Качугская ДМШ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

В МБУ ДО Качугская ДМШ созданы фонды оценочных средств по учебному предмету «Слушание музыки». Фонды оценочных средств - комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям программы по учебному предмету «Слушание музыки». Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия по предмету «Слушание музыки» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Слушания музыки» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком. Поэтому целесообразно (в пределах самостоятельной работы) предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Еще в 20-е годы двадцатого столетия Б. Асафьев и Б. Яворский дали определение предмету «Слушание музыки»: «Слушание музыки — это формирование культуры восприятия». А музыкальное восприятие лежит в основе всех видов музыкальной деятельности. Формирование способности эстетически воспринимать музыкальное произведение начинается с развития слуховой наблюдательности. Задача педагога состоит в том, чтобы обучать слуховому «наблюдению-осмыслению течения музыки, ее развития, происходящих в ней процессов, и наблюдая, делать выводы и обобщения» (Б. Асафьев). Необходимо подвести учащихся «к постижению процессуальности (это суть музыки), а также сохранить эмоциональную свежесть и непосредственность восприятия при все возрастающей интеллектуальной углубленности». При данной постановке вопроса важна не сумма знаний, а приобретение умений и навыков. Программа «Слушания музыки» направлена именно на приобретение первоначальных умений и навыков и ориентирована, как сказано выше, на интеллектуальное развитие ребенка более, чем на выучку и на учение»...

Учебный предмет «Слушание музыки» ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. В работе с детьми 7 — 9 лет важнейшим фактором обучения становится именно последнее — практическая, творческая и часто игровая деятельность. Насыщение методов обучения практическими упражнениями вызывает большую активность детей.

Активное восприятие музыки — это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата. Для активизации восприятия необходимо помнить о следующем (вновь обратимся к тезису Б. Асафьева): «...поменьше давать готовых определений, побольше вызывать на это детей, то есть подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой». Кроме того, многие закономерности музыки даются сначала в ощущениях (практические и игровые задания способствуют этому), а позже углубляются и складываются в понятия: «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному».

Итак, в центре внимания на уроке «Слушания музыки» само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования (русский язык, математика, природоведение...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Всегда хорошо срабатывают вопросы-ловушки и ролевые установки («мы с вами — ученые-музыканты», далее следует постановка задачи). Сам способ формулирования вопросов очень важен. Например, дети всегда хорошо реагируют на вопросы типа: как ведет себя верхний (нижний) голос в полифонии, или на что похожа мелодия, с чем связано звучание темы (с пением, речью, движением...), что случится, если убрать бас (изменить лад, ритм, тембр, фактуру...) и т. д.

Очень часто в работе с детьми мы используем то, что они еще не умеют, но будут уметь. Мы имеем здесь дело с так называемыми зонами ближайшего и дальнего знания. Зона ближайшего знания — это, в нашем случае, навыки и умения, а дальнего — представления и ощущения детей. Данная формула связана с принципом развивающего (опережающего) обучения, разработанного подробно в школе (система развивающего обучения Д. Эльконина, В. Давыдова). Основные ее положения таковы:

- активное участие детей в самообучении;
- быстрый темп прохождения курса;

□ высокий уровень теоретических знаний.

Однако при этом мы не просто берем материал более старшего класса. Необходима другая постановка процесса обучения: теория не «разжевывается», но дается в таком контексте системы, при котором из одной точки можно видеть целое (например, проследить путь ключевой интонации в сонатной форме от начала до конца, «пробежав» перед прослушиванием глазами по нотам, анализируя ход событий, связанных с этим мотивом). Очень часто при таком подходе музыкальное произведение (любая звучащая иллюстрация) становится «внешним поводом для внутренних размышлений». Можно, например, вернуться к уже прослушанным произведениям и подумать, насколько разнообразно работает такой приём развития, как повтор: в «Охоте» А. Вивальди из концерта «Осень» создается эффект «близко-далеко» (соотношение *forte* — *piano*), в пьесе К. Дебюсси «Снег танцует» передается эффект звукозаписи, а у В. Моцарта в «Маленькой ночной серенаде» представляется возможным поиск устойчивости (вопросы — ответы). При изучении темы «Программная музыка» (2 класс), можно вернуться к музыке вступления «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского и подумать о том, насколько музыкальное содержание шире объявленной программы.

Такой подход заставляет вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу, помогает активизировать слуховую деятельность детей. Также, он является основанием важного методического приема в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже осмысленные факты закреплять на новой музыке. Закрепление пройденного на новом материале позволяет осуществлять контроль в нетрадиционных творческих формах, в том числе и письменных (об этом речь пойдет ниже).

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее. Необходимо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с поурочными планами.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом,

пытаются определить название.

2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к конкретной предметности.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. Вообще, рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по неожиданной теме — «Кульминация». Удивительно, что дети могут столь остроумно и обобщенно отразить это явление в рисунках! (Пример «рисунка- кульминации»: изображение полусферы из солнышек (утро, полдень, вечер, ночь), где кульминацией является полдень; зарисовки одного и того же дерева в 4 времени года, где кульминацией являются лето и осень; покрашенный красками лист, в центре которого находится цветное пятно-сгусток, т. е. кульминация).

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров, и здесь особую ценность, по верному замечанию Б. Яворского, представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Но еще важнее — суметь включить детей в этот процесс, что получается не сразу и не со всеми. Иногда дети считают, что они что-то сочинили, хотя на самом деле лишь подобрали знакомую мелодию, или использовали пьесу из своего репертуара (например, в задании «Сочиняем сказку в звуках»). Такая работа тоже возможна, но детям надо объяснить разницу между музыкальным оформлением с помощью музыки других композиторов и, собственно сочинением. Запустить механизм сочинения очень важно с самого начала обучения. А что может быть «удобнее» колокольного звона, когда дети выступают в роли звонарей! Сложность составляет прослушивание всех желающих на одном уроке, однако педагог может слушать учеников понемногу и на нескольких занятиях: это позволит использовать один из перспективных методических приемов — при объяснении нового материала отталкиваться от сочинений детей, примеров из их исполнительского

репертуара или от уже знакомого им произведения.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте (например, в «Колыбельной, которую мальчик пел сам себе» Л. Тимофеева есть запев и припев; дети должны написать, где именно они слышат речитатив, а где — кантилену, и объяснить устно, почему звучит так, а не иначе).

В 1 классе дети могут написать на уроке до 6 эпитетов печатными буквами. Во 2 классе они пишут более свободно и смогут не просто записать ряд эпитетов, но и отметить элементы музыкальной речи, создающие образ. К концу 2 класса свое впечатление о небольшом музыкальном произведении дети уже способны выразить в более-менее связном рассказе (с предварительной беседой и комплексом продуманных вопросов). В 3 классе педагог может провести ряд письменных работ с целью закрепления пройденных тем на незнакомом музыкальном материале: это и определение первичного жанра, и определение элементов музыкальной речи, способствующих созданию образа. Также можно провести ряд работ по определению простых форм. И, наконец, в итоговой работе (например, по «Колыбельной» А. Лядова из «Восьми русских народных песен») дети смогут выявить и свое отношение к музыке, и собственные аналитические возможности.

Возможно, не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения учащихся, а также не столько от того, что написал ученик, но от того, что подразумевал под написанным. Вопрос о том, как педагог должен читать детские работы, требует особого разговора.

Что же касается оценок за устную работу на уроке, то они должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку, ведь слишком мал еще запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению.

Заключительное напутствие педагогам связано с тем, как относиться к предлагаемому музыкальному материалу. Составитель не настаивает, чтобы на уроках прозвучало все, предложенное в программе. Некоторые же произведения можно заменить или вовсе от них отказаться. Однако многие примеры обойти вниманием нельзя. Все зависит от группы учащихся, ее продвижения вперед, а также от того, насколько сам педагог согласен с тем или иным музыкальным примером. Если педагог имеет более интересный и яркий, на его взгляд,

музыкальный материал, помогающий лучше раскрыть тему, то это можно только приветствовать. В данном случае вновь уместно вспомнить замечательные слова из книги А. Лагутина: «Хороший современный урок - своего рода педагогическое произведение, ... где расчет и вдохновение выступают в неразрывном единстве». Поэтому любые усилия педагога, ведущего «Слушание музыки», будут состоятельными лишь тогда, когда педагог отнесется к программе по-настоящему творчески, а также будет учитывать реальные возможности и способности своих учеников.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объём времени в неделю отводимый на самостоятельную работу обучающихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа может быть использована на дополнительное прослушивание музыкальных произведений, выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VII. Список учебной и методической литературы

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: «Советский композитор», 1984.
2. Акимова Л. Слушание музыки в ДМШ и ДШИ (программа, методические рекомендации). Пенза, 2000.
3. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. СПб.: «Композитор», 1998, вып.6.
4. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М.: «Музыка», 1998.
5. Бырченко Т. С песней по лесенке. М.: «Советский композитор», 1984.
6. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М.: «Советский композитор», 1991.
7. Владимирова О. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.: «Советский композитор», 1984.
8. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. СПб.: «Советский композитор», 1984.
9. Вольман Б. Гитара в России. Л.: «Лира», 1996.
10. Головинский Г., Ройтерштейн М. Книга о музыке. М.: «Советский композитор», 1998.
11. Григорович В., Андреева З. Слово о музыке. М.: «Просвещение», 1990. Вып.1,2.
12. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. СПб.: «Композитор», 1999.
13. Зильберквит М. Мир музыки, М.: «Детская литература», 1998.
14. Зимина А. Большой хоровод. Музыкально-дидактические игры. М.: «Композитор», 1993.
15. Ивановский Ю. Занимательная музыка. Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. СПб.: «Композитор», 2000.
17. Метлов Н. Музыка - детям. М.: «Музыка», 1985.
18. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: «Академия развития», 1997.
19. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: «Советский композитор»,

1984.

20. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6. М., 1974-1982.
21. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.; Л., 1951.
22. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958.
23. Самин Д. Сто великих композиторов. М.: «Вече», 1999.
24. Смолина Е. Современный урок музыки: творческие приемы и задания.

Ярославль: «Академия развития», 2007.

25. Творческие портреты композиторов. Справочник. М.: «Музыка», 1990.
26. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. 1-3 класс. М.: «Росмэн», 2005.
27. Шакирова И. Музыка в сказке.