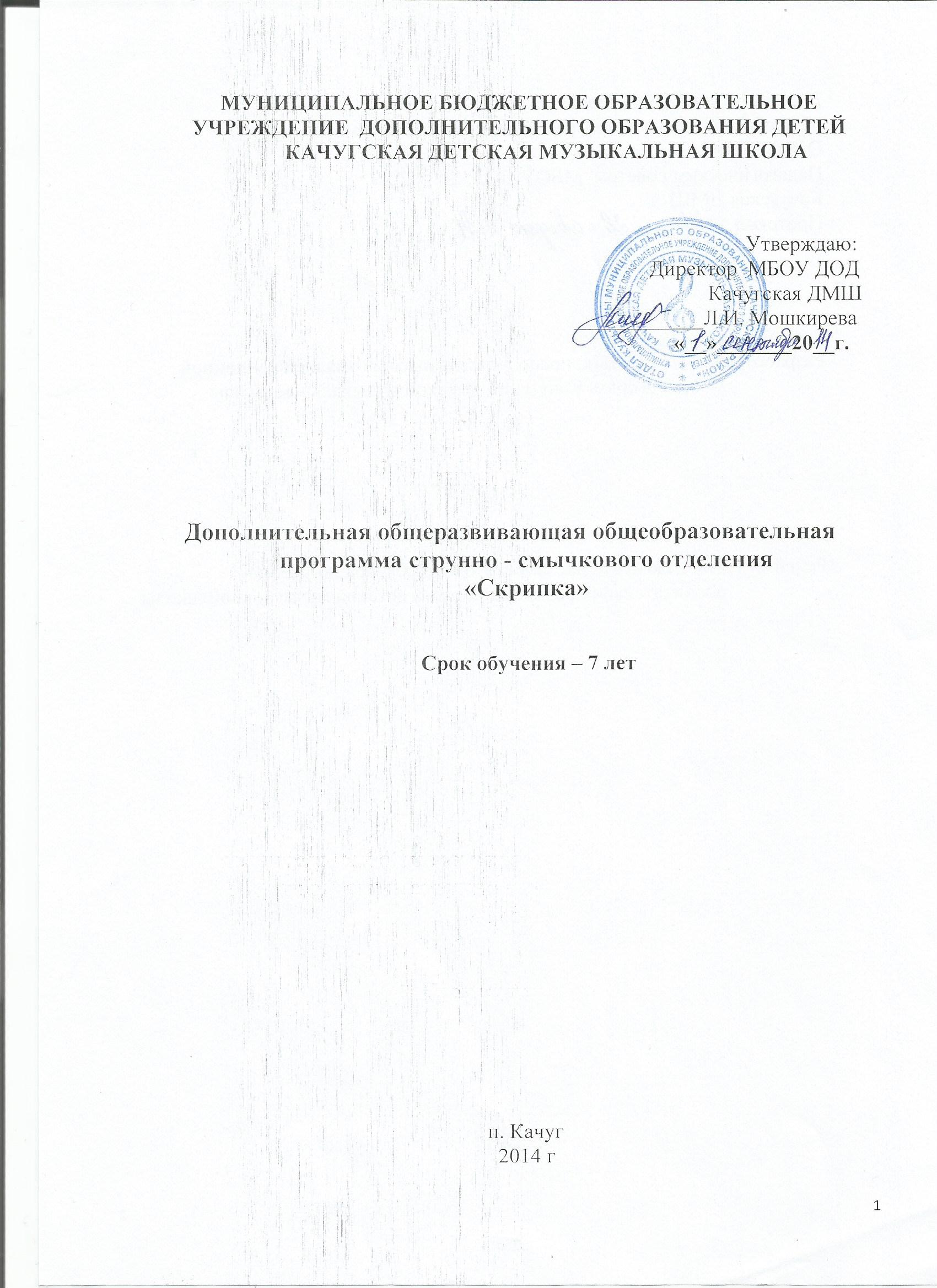
****

Дополнительная общеразвивающая

общеобразовательная программа **«Скрипка 7 лет»**

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом МБОУ ДОД

Качугская ДМШ

Протокол № 1 от « 29 » августа 2014 г.

Разработчик: **Е.А.Гарамзина**, преподаватель по классу скрипки

Качугской детской музыкальной школы

Рецензент: **Е.С.Тюменцева,** заместитель директора по учебно-

воспитательной работе Качугской детской музыкальной школы

**СОДЕРЖАНИЕ**

I. Пояснительная записка (содержание, цели, задачи)…………………..стр.4

II. Учебный план …….…………..…….………………………………… стр.6

III. Календарный учебный график срок обучения 7лет…………………стр.7

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся ...…………………стр.9

V. Формы и методы контроля, критерии оценок…………………..….стр.11

VI. Методическое обеспечение учебного процесса ………………...... стр.14

VII. Список методической литературы……………………….………...стр.15

**I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнно-смычковые инструменты. Скрипка» (далее – программа «Скрипка) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Обучение игре на скрипке занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение скрипичной техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Разнообразный скрипичный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа рассчитана на обучение детей со средними музыкальными способностями.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7 лет.

***Цель и задачи образовательной программы «Специальность (Скрипка*)*»***

***Цели программы***

- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми первоначальных знаний, умений и навыков игры на скрипке;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
* приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом исполнительстве.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

программы;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Cрок освоения программы «Специальность (Скрипка*)*»*** в МБУ ДО Качугской ДМШ составляет 7 лет.

Продолжительность учебного года по программе «Специальность (скрипка)» с первого по седьмой класс составляет 35 недель.

**II. Учебный план**

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства**

«С**крипка» 7 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной**  **работы, нагрузки,**  **аттестации** | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | | | | | | | **Всего часов** |
| **Годы обучения** | **1-й год** | | **2-й год** | | **3-й год** | | **4-й год** | | **5-й год** | | **6-й год** | | **7-й год** | |  |
| **Полугодие** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |  | |
| **Количество недель** | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 245 |
| **Специальность** | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 490 |
| **Ансамбль** | 8 | **9,5** | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 192,5 |
| **Чтение с листа** | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 |  |  |  | |  | | 50 |
| **Сольфеджио** | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 52,5 | | 52,5 | | 367,5 |
| **Музыкальная**  **Литература** | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 35 | | 35 | | 245 |
| **Хор** | 32 | 38 | 32 | 38 | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 105 | | 105 | | 665 |
| **Общее фортепиано** | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 35 | | 35 | | 210 |
| **Промежуточная**  **аттестация** | **АК** | **Э** | **АК** | **Э** | **АК** | **Э** | **АК** | **Э** | **АК** | **Э** | **АК/Э** | |  | |  |
| **Итоговая**  **аттестация** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | **П/Э** | |  |

**Примечание: АК – академич. Э – экзамен. П – прослушивание.**

**При реализации программы «Специальность (скрипка)», срок обучения – 7 лет, предусмотрено:**

-Специальность - 490 час,

-Ансамбль – 122,5 часа;

-Хоровой класс – 665 часов;

-Сольфеджио – 367,5 часов,

-Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 245 часов;

-Чтение с листа – 50 часов;

-Общее фортепиано – 210 часов.

**Объѐм аудиторной нагрузки обучающихся в неделю по учебным предметам составляет:**

Специальность - 2 часа в неделю;

Ансамбль -1 час в неделю;

Хоровой класс- 1часа в неделю;

Сольфеджио- 1,5 часа в неделю;

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)-1час в неделю;

Чтение с листа - 0,5 часа в неделю;

Общее фортепиано - 1 час в неделю.

**III. Календарный учебный план**

Календарный учебный график определяет организацию учебного процесса и отражает: срок реализации программы «Скрипка», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы.

При реализации программы «Скрипка» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МБУ ДО Качугской ДМШ и составляет 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 2,5 академических часов.

**IV.Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы «Струнные инструменты. Скрипка» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

* навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
* умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* знаний основ музыкальной грамоты;
* знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
* знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* навыков публичных выступлений;
* навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

**Оценочные материалы по специальности**

**Примерная программа исполнения**

**на академических концертах и экзаменах**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| **Октябрь** – технический зачет:  Термины, Этюд.  **Декабрь** - академический концерт:  произведение крупной формы или  2 разнохарактерных произведения. | **Февраль -** технический зачет:  гамма, трезвучия, арпеджио, чтение с листа.  **Март** – академический концерт:  пьеса, ансамбль.  **Май** – экзамен: произведение крупной формы и 1 пьеса или  2 разнохарактерных произведения |

***Промежуточная и итоговая аттестация***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классы** | **I полугодие** | | **II полугодие** | |
| I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть |
| **I** |  | Контрольный урок - 2 пьесы | Контрольный пьеса, ансамбль. | Академический концерт (экзамен) – 2 пьесы |
| **II** | Контрольный урок – этюд, термины. | Академический концерт (зачет) – 2 пьесы | Академический концерт - пьеса, ансамбль. | Академический концерт (экзамен) – 2 пьесы или произведение крупной формы |
| **III** | Технический зачет – этюд, музыкальные термины. | Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы | Технический зачет – гамма, трезвучия, арпеджио, чтение с листа. | Академический концерт (экзамен) – произведение крупной формы и 1 пьеса или 2 пьесы. |
| **IV** | Технический зачет –гамма, трезвучия, арпеджио, этюд. | Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы | Технический зачет – гамма, трезвучия, арпеджио, этюд. Музыкальные термины | Академический концерт (экзамен) – произведение крупной формы и 1 пьеса. |
| **V** | Технический зачет – мажорная гамма, трезвучия, арпеджио, этюд. | Академический концерт (зачет) – произведение крупной формы и пьеса | Технический зачет – минорная гамма, трезвучия, арпеджио, этюд. Музыкальные термины.  Чтение с листа | Академический концерт (экзамен) – произведение крупной формы и 1 пьеса |
| **VI** | Технический зачет – мажорная гамма, трезвучия, арпеджио, этюд. | Академический концерт (зачет) – произведение крупной формы и пьеса. | Технический зачет – минорная гамма, трезвучия, арпеджио, этюд. Музыкальные термины.  Чтение с листа | Академический концерт (экзамен) – произведение крупной формы и 1 пьеса |
| **VII** | Технический зачет – мажорная гамма (двойные ноты), трезвучия, арпеджио, этюд. | Прослушивание части программы выпускного экзамена. | Технический зачет – минорная гамма (двойные ноты), трезвучия, арпеджио, этюд. Музыкальные термины.  Чтение с листа | Выпускной экзамен  Произведение крупной формы,  2 разнохарактерные пьесы. |

***Примерные программы академических концертов и экзаменов.***

***1 КЛАСС***

***Годовые требования***

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов – деташе, целым смычком и его частями, легато до четырёх нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки; опускание и снятие пальцев. Гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях.

В течение года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие) в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 8-10 пьес. При переходе во II класс исполняются две пьесы. Гамма, арпеджио и этюд исполняются во II полугодии на контрольном уроке.

***Примерные программы для перехода во 2 класс:***

Вариант 1

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

*Вариант 2*

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю - баюшки, баю»

*Вариант 3*

Чешская народная песня «Кукушечка»

Татарская народная песня «Волк и козлята»

*Вариант 4*

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

***Репертуарный список***

1. К. Родионов «Этюды для начинающих»
2. Бекман Л. «Ёлочка»
3. Гайдн Й. «Песенка»
4. Гуревич Л., Зимина Н. «Кот-рыболов»
5. «Баба-Яга»
6. «Тише, мыши»
7. «Мамочка милая»
8. «Петушок»
9. «Я иду с цветами»
10. «Ходит зайка по саду» (Русская народная песня)
11. «У кота-воркота» (Русская народная песня)
12. «Про Машу и кота»
13. «Тигрёнок»
14. «Прилетали три грача»
15. «Аты-баты»
16. «Тик-так»
17. «Колыбельная» (Русская народная песенка-прибаутка)
18. «Сорока» (Русская народная песенка-прибаутка)
19. «Лиса по лесу ходила» (Русская народная песня)
20. «Частушки»
21. Калинников В. «Журавель»
22. Карасёва А. «Горошина»
23. Качурбина Л. «Мишка с куклой»
24. Кепитис Я. «Вальс кукол»
25. Комаровский А. «Песенка»
26. Красев М. «Топ-топ»
27. Люлли Ж.-Б. «Песенка»
28. Магиденко М. «Петушок», «Пешеход»
29. Метлов Н. «Паук и мухи», «Баю-баюшки»
30. Моцарт В. «Аллегретто»
31. Мухамедов А. «Ёлочка»
32. Потоловский Н. «Охотник»
33. Сигал Л. «Песенка моя»
34. Соколова Н. «Дедушка Егор», «Совушка»
35. Тиличеева Е. «Часы», «Цирковые собачки»
36. Филиппенко А. «Цыплятки»
37. Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»
38. «Андрей-воробей» (Русская народная песня)
39. «Барашеньки» (Украинская народная песня)
40. «Во саду ли, в огороде» (Русская народная песня)
41. «Две тетери» (Русская народная песня)
42. «Как под горкой, под горой» (Русская народная песня)
43. «Как пошли наши подружки» (Русская народная песня)
44. «Как у нашего кота» (Русская народная песня)
45. «Кукушечка» (Чешская народная песня)
46. «На зелёном лугу» (Русская народная песня)
47. «Перепёлочка» (Белорусская народная пеня)
48. «Прогоним курицу» (Чешская народная песня)
49. «Скок, скок, поскок» (Русская народная песня)

***Перечень сборников***

1. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», первая тетрадь
2. Пудовочкин Э. «Скрипка раньше букваря»
3. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке»
4. Соколова Н. «Малышам-скрипачам»
5. Якубовская В. «Вверх по ступенькам»
6. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 1-2 класс
7. «Юный скрипач», 1 выпуск
8. «Яшь скрипач», 1 выпуск

***2 КЛАСС***

***Годовые требования***

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в первой позиции. Чтение с листа на уроке.

В течение года необходимо пройти 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие и квартсекстаккорд) в две октавы ,8-10 этюдов ,7-8 пьес ,1-2 произведения крупной формы. Гамма (деташе, 2-4 легато) и арпеджио, этюд исполняются на контрольном уроке во II полугодии.

***Примерные программы для перехода в 3 класс:***

Вариант 1

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Бетховен Л. Сурок

Укр. н. п. «Журавель»

Вариант 3

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4

Ридинг О. Концерт си минор I часть

Тат. нар. п. «Соловей - Соловушка»

***Репертуарный список***

Гаммы, упражнения, этюды

Сборник избранных этюдов, выпуск первый

***Народные песни. Пьесы***

1. Абелян Л. «Про диез»,
   1. «Про бемоль»,
   2. «Про бекар»
2. Бакланова Н. «Колыбельная»,
   * 1. «Марш октябрят»,
     2. «Хоровод»
     3. «Романс»
     4. «Мазурка»
3. Барток Б. «Танец»
4. Бах И. С. «Гавот»
5. Бетховен Л. «Сурок»
6. Гречанинов А. «Весельчак»
7. Григ Э. «Менуэт»
8. Дунаевский И. «Колыбельная»
9. Кабалевский Д. «Галоп»
10. Майкапар С. «Пастуший наигрыш»
11. Моцарт В. «Майская песня»
12. Рамо Ж. «Ригодон»
13. Соколова Н. «Кот и воробей»
14. Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
15. Шуберт Ф. «Экосез»
16. Шуман Р. «Марш»
17. «Журавель» (Украинская народная песня, ред. П. Чайковского)
18. «Ой, лопнул обруч» (Украинская народная песня)
19. «Санта Лючия» (Неаполитанская народная песня)
20. «Словацкая полька» обр. В. Гуревича
21. «Шведская народная песня»

***Произведения крупной формы***

1. Ван Дер Вельд «Вариации на тему французской народной песни»
2. Гендель Г. Ф. «Вариации»
3. Кржановский Г. «Вариации на тему польской песни «Получил Яцек букварь»
4. Ридинг О. «Концерт си минор», I часть

***Перечень сборников***

1. Гарлицкий М. «Шаг за шагом»
2. Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке»
3. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», вторая тетрадь
4. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке»
5. Соколова Н. «Малышам-скрипачам»
6. Избранные этюды для скрипки , 1-3 классы
7. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 1-2 класс
8. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 2-3 класс
9. «Юный скрипач», 1 выпуск
10. «Яшь скрипач», 1 выпуск

***3 КЛАСС***

***Годовые требования***

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Знакомство с позициями (II и III). Гаммы и арпеджио во II и III позициях без переходов. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение года необходимо пройти 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в I-III позициях ,8-10 этюдов на различные виды техники , 6-8 пьес различного характера , 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в IV класс исполняются 1 произведение крупной формы и 1 пьеса.

***Примерные программы для перехода в 4 класс:***

*Вариант 1*

Ридинг О. Концерт си минор: 2, 3 части

Тат. н. п. «Апипа»

*Вариант 2*

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Л.Бетховен «Контрданс»

*Вариант 3*

Н. Бакланова «Сонатина»

С.Сайдашев «Жаворонок»

*Вариант 4*

А. Яньшинов «Концертино»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

***Репертуарный список***

Гаммы, упражнения, этюды

А. Григорян «Гаммы и арпеджио»

«Избранные этюды» 1, 2 выпуск

***Народные песни. Пьесы***

1. Бах И. С. «Марш»
2. Багиров З. «Романс»
3. Берио Ш. «Ария»
4. Бетховен Л. «Контрданс»
5. Вебер К. «Вальс»
   1. «Хор охотников»
6. Ган Н. «Раздумье»
7. Гедике А. «Старинный танец»
8. Глюк К. «Весёлый танец»
   1. «Весёлый хоровод»
9. Жилин А. «Вальс»
10. Ильина Р. «На качелях»
11. Комаровский А. «Виртуозный этюд»
12. Люлли Ж. «Гавот и мюзет»
13. Мазас Ж. «Мелодия»
14. Мартини Дж. «Гавот»
15. Металлиди Ж. Пьесы для начинающих скрипачей
16. Моцарт Л. «Бурре»
17. Ниязи «Колыбельная»
18. Чайковский П. «Игра в лошадки»
19. Шостакович Д. «Шарманка»
20. «Хороший день»
21. Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
22. «Висла» (Польская народная песня)
23. «Восточный напев» (Еврейская народная мелодия)
24. «Спи, моя милая» (Словацкая народная песня)

***Произведения крупной формы***

1. Бакланова Н. «Сонатина»
   * 1. «Концертино»
2. Комаровский А. «Концертино Соль мажор»
3. Ридинг О. «Концерт си минор» III часть
   1. «Концерт Соль мажор» I часть
4. Яньшинов А. «Концертино»

***Перечень сборников***

1. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», вторая тетрадь
2. Металиди Ж. «Нежно, скрипочка, играй»
3. «Избранные этюды» 1-3 класс
4. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 2-3 класс
5. «Юный скрипач» 2 выпуск
6. «Яшь скрипач», 1 выпуск
7. «Яшь виолончелист» (сост. А. Хайрутдинов)

***4 КЛАСС***

***Годовые требования***

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Ознакомление со штрихами стаккато, сотийе. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Ознакомление с трехоктавной гаммой и арпеджио. Навыки вибрации.

В течение года необходимо пройти: 4-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) с переходами в позиции, 6-8 этюдов на различные виды техники , 4-6 пьес , 2 произведения крупной формы.

При переходе в V класс исполняется 1 произведение крупной формы и 1 пьеса.

***Примерные программы для перехода в 5 класс:***

Вариант 1

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Бах И.Х. «Марш»

Вариант 2

Комаровский А. «Вариации на тему укр. н. п. «Вышли в поле косари»

Музафаров М.«Маленький вальс»

Вариант 3

Вивальди А. «Концерт Соль Мажор» I часть.

Караев К. «Задумчивость»

Вариант 4

Данкля Ш. «Вариации на тему Доницетти»

Яхин Р. «Забыть не в силах»

***Репертуарный список***

Гаммы, упражнения, этюды

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»

Конюс Ю. «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»

Шрадик Г. «Упражнения» тетрадь I

«Избранные этюды» 2 выпуск

***Народные песни. Пьесы***

1. Бах И.С. «Гавот»

«Рондо»

1. Бонончини Дж. «Рондо»
2. Варламов А. «Красный сарафан»
3. Глинка М. «Полька»
4. Градески Д. «Мороженое»
5. Дакен Л. «Ригодон»
6. Данкля Ш. «Пьеса»
7. Игольников И. «Непрерывное движение»
8. Кабалевский Д. «Клоуны»
9. Караев К. «Маленький вальс»
10. Комаровский А. «Тропинка в лесу»
11. Раков Н. «Прогулка»
12. Рахманинов С. «Полька»
13. Соколовский Н. «Сельский танец»
14. Хачатурян А. «Андантино»
15. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
16. «Шарманщик поёт»
17. «Неаполитанская песенка»
18. «Итальянская песенка»
19. Шостакович Д. «Шарманка»
20. Шуман Р. «Дед Мороз»
21. «Перепёлочка» (Белорусская народная песня, обр. А. Комаровского)

***Произведения крупной формы***

1. Вивальди А. «Концерт» Соль мажор I часть
2. Зейц О. «Концерт № 1» I часть
3. Комаровский А. «Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари
4. «Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
5. Христосков Г. «Концертино» III часть
6. Яньшинов А. «Концертино»
7. Данкля Ш. «Вариации на тему Доницетти»

***Перечень сборников***

1. Музафаров М. «Легкие пьесы для скрипки и фортепиано»
2. «Детский альбом» для скрипки и фортепиано
3. «Избранные этюды» 3-5 класс
4. «Скрипка. Хрестоматия 1-4 класс» ред. К. Михайловой
5. «Юный скрипач» 2 выпуск
6. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 3-4класс

**5 КЛАСС**

***Годовые требования***

Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Изучение трёхоктавных гамм, различные виды арпеджио (обращения). Продолжение изучения двойных нот. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение с листа.

В течение года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсекстаккорды и секстаккорды), 6-7 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

При переходе в VI класс исполняются 1 произведение крупной формы, 1 пьеса

***Примерные программы для перехода в 6 класс:***

Вариант 1

Вивальди А. «Концерт» Соль мажор I ч.

Брамс И. «Колыбельная»

Вариант 2

Данкля Ш. «Вариации» на тему Беллини

Чайковский П. «Вальс»

Вариант 3

Вивальди А. «Концерт» ля минор I ч.

Ключарёв А. «Аллегро»

Вариант 4

Комаровский А. «Концерт» №2

Бом А. «Непрырывное движение»

***Репертуарный список***

Гаммы, упражнения, этюды

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»

Конюс Ю. «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»

Шрадик Г. «Упражнения» тетрадь I

«Избранные этюды» 2 выпуск

***Пьесы***

1. Алар Д. «Ноктюрн»
   1. «Серенада»
2. Алябьев А. «Соловей»
3. Бах И. С. «Марш»
   1. «Гавот»
4. Боккерини Л. «Менуэт»
5. Бом К. «Непрерывное движение»
6. Брамс И. «Колыбельная»
7. Гедике А. «Медленный вальс»
8. Глинка М. «Чувство»
   * 1. «Хор волшебных дев»
9. Дженкинсон Э. «Танец»
10. Караев К. «Задумчивость»
11. Косенко В. «Скерцино»
12. Мари Г. «Ария в старинном стиле»
13. Мясковский Н. «Мазурка»
14. Обер Л. «Тамбурин»
15. Перголези Дж. «Сицилиана»
    * 1. «Ария»
16. Прокофьев С. «Марш»
17. «Гавот»
18. Раков Н. «Весёлая игра»
19. Рамо Ж. «Тамбурин»
20. Рубинштейн Нат. «Прялка»
21. Стоянов В. «Колыбельная»
22. Чайковский П. «Мазурка»
    * 1. «Колыбельная в бурю»
      2. «Вальс»
      3. «Грустная песня»
      4. «Сладкая греза»
23. Черчилль Ф. «В ожидании принца»
24. Шер В. «Бабочки»
25. Шостакович Д. «Гавот»

***Произведения крупной формы***

1. Акколаи Ж. «Концерт» ля минор I часть
2. Вивальди А. «Концерт Соль мажор» I часть («Хрестоматия» 3-4 класс)
   * 1. «Концерт Соль мажор» I часть («Хрестоматия» 4-5 класс)
     2. «Концерт ля минор» I,II,III части
3. Данкля Ш. «Вариации на тему Беллини»
   * 1. «Вариации на тему Паччини»
4. Комаровский А. «Концерт» №2 (А)
5. Селени И. «Прелюдия и Рондино»

***Перечень сборников***

1. «Избранные этюды» 3-5 класс
2. «Юный скрипач» 2 выпуск
3. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 3-4класс
4. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 4-5класс
5. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 5-6класс
6. Чайковский П. «Пьесы»

***6 КЛАСС***

***Годовые требования***

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций; двойные ноты. Аккорды. Флажолеты. Изучение трёхоктавных гамм и арпеджио (для более успевающих учащихся – трезвучия с обращениями, секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды). Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Чтение с листа. В течение года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсекстаккорды, секстаккорды и септаккорды), 2 гаммы в двойных нотах, 6-7 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

***Примерные программы для перехода в 7 класс:***

Вариант 1

Валентини Р. «Соната»

Бакиров Э. «Быстрый танец»

Вариант 2

Вивальди А. «Концерт» ля минор II, III части

Яруллин Ф. «Дуэт» из балета «Шурале»

Вариант 3

Акколаи Ж. «Концерт» ля минор I часть

Купер А. «Тарантелла»

Вариант 4

Зейтц Ф. Концерт №3,I часть

Жиганов Н. «Мелодия»

***Репертуарный список***

Гаммы, упражнения, этюды

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»

Донт Я. «Этюды» соч. 37

Мазас Ф. «Этюды» первая тетрадь

Шрадик Г. «Упражнения» тетрадь I

«Избранные этюды» 2, 3 выпуск

***Пьесы***

1. Бах И. С. «Сицилиана» (ред. Б. Нечаева)
   1. «Рондо»
2. Бетховен Л. «Менуэт»
3. Верачини Ф. «Пейзана»
4. Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»
5. Глиэр Р. «У ручья»
6. Люлли Ж.-Б. «Гавот»
7. Мострас К. «Восточный танец»
8. Мусоргский М. «Слеза»
9. Перголези Дж. «Ария»
10. Поплавский М. «Полонез»
11. Рамо Ж. «Гавот»
12. Ревокс Ж. «My way»
13. Сен-Санс К. «Лебедь»
14. Шостакович Д. «Романс» Ре мажор

***Произведения крупной формы***

1. Акколаи Ж. «Концерт» ля минор I часть
2. Валентини Р. «Соната»
3. Вивальди А. «Концерт» ля минор II, III часть
4. Виотти Дж. «Концерт №23» I часть
5. Данкля Ш. «Вариации на тему Вейгля»
6. Комаровский А. «Концерт № 2» I, II, III часть
7. Ридинг О. «Вариации Соль мажор»

***Перечень сборников***

1. «Избранные этюды» 3-5 класс
2. «Юный скрипач» 2 выпуск
3. «Юный скрипач» 3 выпуск
4. «Яшь скрипач» II часть
5. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 5-6класс
6. «Классические пьесы» для скрипки и фортепиано
7. «Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ» I часть

***7 КЛАСС***

***Годовые требования***

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трёхоктавными гаммами и арпеджио (гаммы до 24 нот легато, арпеджио – до 9 нот легато). Работа над штрихами. Гаммы в двойных нотах. Чтение с листа. В течение года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсекстаккорды, секстаккорды и септаккорды), 2 гаммы в двойных нотах, 6-7 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

***Примерные программы для выпускного экзамена:***

Вариант 1

Вивальди А. «Концерт» соль минор I часть

Яньшинов А. «Прялка»

Вариант 2

Мач С. «Концертино» ля минор

Глазунов А. «Град»

Вариант 3

Бах И. С. «Концерт ля минор» I часть

Еникеев Р. «Ариетта»

Вариант 4

Виотти Дж. «Концерт» №23, I часть

Вераччини Дж. «Ларго»

***Репертуарный список***

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»

Донт Я. «Этюды» соч. 37

Мазас Ф. «Этюды» первая тетрадь

Шрадик Г. «Упражнения» тетрадь I

Гаммы, упражнения, этюды

«Избранные этюды» 3 выпуск

***Пьесы***

1. Балакирев М. «Полька»
2. Вераччини Дж. «Ларго»
3. Гендель Г. «Жига»
4. Глазунов А. «Град»
5. Дворжак А. «Цыганская песня»
6. Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»
7. Кабалевский Д. «Скерцо»
8. Корчмарёв К. «Испанский танец»
9. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
10. Кюи Ю. «Непрерывное движение»
11. Лей Ф. «Розовый сад»
12. Моцарт В. «Рондо» (из Сонаты Ля мажор для фортепиано)
13. Раков Н. «Вокализ»
14. Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»
15. Фиокко П. «Аллегро»
16. Чайковский П. «Колыбельная»
    * 1. «Ната-вальс»
17. Шостакович Д. «Элегия»
    1. «Романс» До мажор
18. Юон П. «Мелодия»
19. Яньшинов А. «Прялка»
20. Ярнфельд А. «Колыбельная»

***Произведения крупной формы***

1. Бах И. С. «Концерт ля минор» I часть
2. Верачини Ф. «Рондо и Ларго» соч. 1 № 2
3. Вивальди А. «Концерт соль минор» I часть
4. Виотти Дж. «Концерт» №23 I часть
5. Данкля Ш. «Концертное соло»
6. Мач С. «Концертино» ля минор
7. Холендер Г. «Легкий концерт»

***Перечень сборников***

1. «Избранные этюды» старшие классы
2. «Юный скрипач» 3 выпуск
3. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 5-6класс
4. Мазас Ф. «Этюды» первая тетрадь.

**V.Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе «Специальность (скрипка)» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация,
* итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

* качество выполнения домашних заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по программе «Специальность (скрипка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена

***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

* формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
* степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

* разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
* разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
* вариативность темпа освоения учебного материала;
* индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**VII. Список методической литературы**

1. ***Список рекомендуемой учебной литературы***

***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.М., «Музыка», 1965

2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010

3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990

4. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе».Сборник статей. М., «Классика ХХI», 2006

5. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978

6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.

7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика ХХI», 2006

9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006

10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988

11. Гутников Б.Об искусстве скрипичной игры.Л., «Музыка», 1988

12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост.Григорьев В. - М., «Музыка», 2008

13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008

14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры.М., «Классика Х