

**Отдел культуры администрации МО «Качугский район»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Качугская детская музыкальная школа**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
(Протокол от 29.08.2023 г. №1)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБУ ДО Качугская ДМШ
от 30.08.2023 г. №26/2

**Адаптированная
дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»
для детей и подростков с ограниченными
возможностями здоровья
Срок обучения 3 года**

Образовательная область: инструментальное исполнительство

Предметная область: фортепиано

ОВЗ: лёгкие нарушения интеллектуального развития и задержка психического развития

**Иркутская область
р.п.Качуг
2023 г.**

Разработчики: Рудых Татьяна Федоровна - преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО Качугская ДМШ;

Тюменцева Екатерина Сергеевна - преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории МБУ ДО Качугская ДМШ

Внутренний рецензент: Истомина Людмила Геннадьевна - преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории

Содержание

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации;*
- *График промежуточной и итоговой аттестации.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

I. Списки нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. Пояснительная записка

Программа предполагает занятия с обучающимися детской музыкальной школы. Данная программа (*Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано»*) является адаптированной общеразвивающей программой обучения для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) в возрасте от 7 до 14 лет с лёгкими нарушениями интеллектуального развития и задержкой психического развития по классу фортепиано со сроком реализации 3 года. Программа разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах.

Ключевым принципом инклюзивного обучения является совместное обучение и воспитание всех детей в социальных учреждениях и особенно в учреждениях дополнительного образования.

Необходимость создания программы - обучение детей и подростков, которые по ряду объективных и субъективных причин не могут осваивать полный объем и отвечать уровню требований дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Освоение данной программы даёт возможность реализовать свои способности и увлечения таким обучающимся.

Формирование навыков игры на фортепиано позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно заниматься музицированием, а также принимать участие в творческих мероприятиях и художественной самодеятельности.

Обучаясь по этой программе, дети и подростки приобретут опыт творческой деятельности, познакомятся с достижениями мировой

музыкальной культуры и будут обладать основами исполнительского мастерства на фортепиано.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки владения инструментом.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий и физическим и психическим развитием детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7 - 14 лет.

При работе с данной категорией детей особое внимание уделено разработке индивидуальных образовательных маршрутов и программ, тематических досугово-развивающих программ учреждения, направленных на самореализацию ребенка с ОВЗ в процессе общения и коллективной творческой деятельности со здоровыми детьми, как в период обучения так и каникулярное время, что безусловно позволяет им овладевать широким комплексом норм и правил поведения.

Методические рекомендации

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Одна из главных задач урока – добиться гармоничного развития технических навыков и художественных представлений учащихся. С первых уроков на уроке специальности необходимо вырабатывать у учеников умение внимательно и точно играть авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, постоянно повышать требовательность к качеству звука, анализировать технические трудности.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала теоретических предметов требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных и степень ОВЗ.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объёма;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала.

Основное время на уроке специальности отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение также, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки по предмету «Специальность», программы к зачётам и контрольным урокам, включающие художественный

и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Параллельно с формированием практических умений и навыков на уроке специальности учащийся получает знания музыкальной грамоты и основ гармонии на предметах «Сольфеджио» и «Музыкальная классика».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год. Программой предусмотрены каникулы для обучающихся: в течение учебного года в объеме не менее 4-х недель;

Обучение по программе «Фортепиано» в МБУ ДО Качугская ДМШ ведется на русском языке.

Форма проведения учебных занятий

Длительность урока 40 минут. Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	105
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

Общая трудоемкость по учебному предмету специальность «Фортепиано» составляет 315 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 2 классы – 2 часа в неделю;
- 3 класс – 3 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Учебный план АДОП «Фортепиано, срок обучения 3 года»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Год обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодие	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	105
Специальность	16	19	16	19	16	19	105
Аккомпанемент	-	-	-	-	-	-	-
Оркестр							
Сольфеджио	16	19	16	19	16	-	86
Слушание							-

музыки	-	-	-	-	-	-	
Музыкальная классика	-	-	-	-	-	19	19
Хор	-	-	-	-	-	-	-
Предмет по выбору	-	-	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210
Промежуточная аттестация	АК	Э	АК	Э	П	П	
Итоговая аттестация				Выпускной экзамен			

**Примечание: АК – академич. Э – экзамен. П – прослушивание.
При реализации программы «Фортепиано, срок обучения – 3 года» предусмотрено:**

- Специальность - 105 час;
- Сольфеджио – 86 часов;
- Музыкальная классика (зарубежная, отечественная музыкальная литература) - 19 час.

Объём аудиторной нагрузки обучающихся в неделю по учебным предметам составляет:

- Специальность - 1 час в неделю;
- Сольфеджио- 1 час в неделю;
- Музыкальная классика - 1 час в неделю.

Задачи программы

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- использование ИКТ (компьютер, электронные музыкальные инструменты, электронная нотная программа и др.);

- применение здоровьесберегающих технологий;

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы «Фортепиано» обеспечена:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью от 6 до 12 кв.м., все учебные кабинеты оснащены одним или двумя пианино.

Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Созданы необходимые санитарно - гигиенические условия и установлены противопожарные устройства, оборудование соответствует санитарным нормам и нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа гарантирует каждому учащемуся овладение необходимым минимумом знаний, навыков, умений, не потеряв при этом главного – любви к музыке.

Занятия с учащимися по предмету «Специальность» проводятся один раз в неделю. Репертуар подбирается максимально приближенно к психофизическим и музыкально – слуховым возможностям учащегося:

В связи с этим:

1. Уровень произведений зависит от индивидуальных возможностей учащихся. Нет определенных рамок освоения музыкального репертуара.
2. Необязательное изучение таких форм, как полифония и крупная форма.

3. Включение в репертуар пьес эстрадного плана и современных облегчённых мелодий.
4. Гаммы изучаются в форме ознакомления.

Учебно - тематический план

Все учащиеся должны не менее двух раз выступить публично (академический концерт, экзамен, внеклассное мероприятие или другое). Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков.

Ученик в течение года должен сыграть произведения различные по жанрам и формам. На переводных экзаменах программа должна состоять не менее, чем из трёх разножанровых произведений. Рекомендуется тщательно подбирать программу из контрастных произведений (по форме, стилю, характеру), чтобы можно было более ясно составить мнение о подготовке обучающихся.

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Специальность» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать (по возможности) с учеником в разной степени готовности 5 - 14 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.

Игра и угадывание знакомых мелодий (песни - загадки), простейшие упражнения в чтении нот с листа. Упражнение в виде различных последовательностей пальцев (*non legato*, затем *legato*) по возможности ребенка, приобретая и развивая их как вне текста, так и на базе музыкальных произведений.

ВТОРОЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен проработать 4 - 8 различных музыкальных произведений: пьесы разнохарактерные, 2 – 3 этюда.

Чтение нот с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением.

Развитие навыков аппликатуры, различных штрихов, динамических оттенков, знание музыкальных терминов.

Знакомство с гаммами До и Соль мажор, ля минор.

ТРЕТИЙ КЛАСС

В первом полугодии освоить 2-3 произведения.

Во втором полугодии разучиваются 2 произведения, которые пойдут на выпускной экзамен и одно по выбору из первого полугодия. В результате на выпускном экзамене учащийся должен исполнить три разнохарактерных (разножанровых) произведения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 класс

Поливода Б., Вечер
Штраус И., Вальс
Торопова Н. Полька для медвежонка
Аренский А., Журавель
Моцарт В.А., Весенняя
Вольфарт Г., Скерцо
Берлин Б., Пони «Звёздочка»
Торопова Н. Вальсик
Торопова Н., Канон
Бер Ф., В мае
Бетховен Л., Ода «К радости»
Поливода Б., Кремлёвские куранты
Тюрк Г., Веселье
Торопова Н., Мелодия
Рейнагл А.Р., Менуэт
Латур Т., Сонатина
Шуберт Ф., Вальс
Торопова Н., Колыбельная для Нади
Гнесина Е., Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13

2 КЛАСС

Мендельсон Ф., Танец клоуна
Шаум Д., Шипучий коктейль
Торопова Н., Василёк
Торопова Н., мурка танцует
Шуман Р., Мелодия
Гофе И., Канарейка
Шольце С., Песня
Тюрк Г., Сонатина
Торопова Н., Этюд
Торопова Н., Смелый этюд
Попатенко Т., За грибами
Королькова И., Белочка
Карасева В., Зима
Королькова И., Танец мух
Андреева М., Загадка
Королькова И., Капельки
Беркович И., Игра
Королькова И., Ёжик
Гнесина Е., Этюд

Николаев А., Этюд
Гумберт Г., Этюд

3 КЛАСС

Абелев Ю., Осенняя песенка
Абелев А., Дождик
Роули А., Акробаты
Ляховицкая С., Этюд
Вейсберг Ю., Выйди, Маша
Любарский Н., Курочка
Гнесина Е., Этюд
Руббах А., Воробей
Владыкина Н.-Бачинская, Селезень
Тюрк Д., Весёлый Ганс
Беркович И., Этюд
Гедике А., Песня
Гедике А., Заинька
Лотман И., Эхо
Нейзидлер Г., Старинный танец
Дюбюк А., Русская песня с вариацией
Беркович И., Идёт дождь
Черчилль Ф., Белоснежка
Черчилль Ф., Вальс Белоснежки
Шаинский В., Песенка Чебурашки
Савельев Б., Песенка кота Леопольда
Гладков Г., Песенка друзей
Малевич М., Золушка грустит
Виндер Л., Настроение
Бах И.С.-Гуно Ш., Прелюдия

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

1. В. Моцарт, Весенняя
Н. Торопова, Смелый этюд
2. Ф. Бер, В мае
Г. Тюрк, Веселье
3. Н. Торопова, Василёк
С. Шольце, Песня

ВТОРОЙ КЛАСС

1. обр. А. Аренского, укр. н. п. Журавель
А. Руббах, Воробей
2. Н. Потоловский, Песенка с вариациями
А. Волков, Незабудка
3. И. Беркович, Танец
В. Витлин, Кузнец

ТРЕТИЙ КЛАСС

1. А. Холминов, Колыбельная
А. Жилинский, Сонатина
Б. Вольф, Улыбка
2. Г. Ф. Гендель, Чакона
Л. Бетховен, Сонатина До мажор часть 1
М. Глинка, Чувство
3. И. С. Бах. Менуэт – Трио соль минор.
А. Селиванов, Шуточка.
К. Черни – Г. Гермер, Этюд

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность» (музыкальный инструмент (фортепиано)) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету специальность «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При оценке выступления учащегося следует учитывать: старание ученика, качество исполнения (выполнение штрихов, динамических оттенков и других нюансов, указанных нотной редакцией).

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Формой итоговой аттестации по предмету «Специальность» служит выпускной экзамен. Содержание итоговой аттестации: в течение года учащиеся сдают три Прослушивания предварительной подготовки выпускной программы по предмету «Специальность» в соответствии с графиком, экзамен по предмету «Сольфеджио» и зачёт по предмету «Музыкальная классика».

По окончании ДООП «Фортепиано, срок обучения 3 года» выдаётся «Свидетельство».

В «Свидетельство об окончании школы» оценки по предметам выставляются в совокупности четвертных оценок. Оценки, полученные на выпускных экзаменах, в Свидетельстве выставляются отдельно.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, переводном и выпускном экзаменах выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста (исполнение без ошибок), владение необходимыми техническими приёмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов или текстовых ошибок, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические и текстовые ошибки, характер произведения не выявлен

Форма промежуточной аттестации по специальности

Академический концерт предусматривает публичное выступление на сцене перед комиссией и зрителями (учащимися).

Экзамен предусматривает публичное выступление на сцене только перед комиссией.

Зачёт предусматривает выступление в учебной аудитории перед комиссией.

Контрольный урок предусматривает выступление в учебной аудитории перед своим педагогом с приглашением ещё одного преподавателя школы.

Промежуточная аттестация обучающихся проходит в соответствии с графиком промежуточной аттестации.

**График промежуточной аттестации
по программе АДОП «Фортепиано 3 года»
по предмету «Специальность»**

1 класс

Декабрь	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
Март	Академический концерт	Пьеса, ансамбль
Май	Переводной экзамен	2 разножанровых произведения

2 класс

Октябрь	Контрольный урок (в классе)	1 – 2 произведения
Декабрь	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
Февраль	Технический зачет	Этюд
Март	Контрольный урок	Собственный подбор песни или аккомпанемент по нотам (1 произведение)
Май	Переводной экзамен	2 произведения (по усмотрению педагога)

3 класс

Ноябрь	Первое прослушивание	1 произведение
Январь	Второе прослушивание	2 произведения

Март	Третье прослушивание	3 произведение
Апрель	Выпускной экзамен	3 разнохарактерных произведения

VI. Перечень программ учебных предметов.

Рабочие программы учебных предметов (далее «программы учебных предметов») являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями МБУ ДО Качугская ДМШ по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано» со сроком обучения 3 года. Все программы по учебным предметам прошли обсуждение на заседании педагогического совета МБУ ДО Качугская ДМШ.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную - являются документом, обязательным для выполнения;
- процессуально-содержательную - определяют логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную - выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Перечень программ обязательных учебных предметов:

1. Специальность
2. Сольфеджио
3. Музыкальная классика

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ по предмету «Специальность»

1. *Список рекомендуемой учебной литературы*

Королькова И. Альбом «Крохе-музыканту», Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Поливода Б.А., Начинающему пианисту, сборник фортепианной музыки 1-2 классы ДМШ и ДШИ, Феникс, 2023

Цыганова Г.Г., Королькова, Юному музыканту-пианисту, 1 класс,Ростов-на-Дону, Феникс, 2004

Торопова Н., Музыкальные зарисовки, Ростов-на-Дону, Феникс, 2008

Барахтин Ю.В. Музицирование для детей и взрослых, вып.3, Новосибирск, Окарина, 2007

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

2. Список методической литературы.

1. Фейгин. Индивидуальность ученика и искусство педагога.
Издательство: Музыка. М; 1975г.
2. М. Скороульский. Элементарные основы фортепианной техники. Киев. Музыка. Украина. 1970 г.
3. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Киев. Музыка. Украина. 1981 год.
4. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. Киев. 1964 год.
5. Е.М.Тимакин. Воспитание пианиста. Москва. Советский композитор. 1989 год.
6. А.И. Исенко. Экспресс – курс для детей и взрослых. Москва «Голос» 1999 год.
7. Л. Баренбойм.Путь к музицированию. Ленинград. Музыка. 1973 год.
8. Е. М. Тимакин. Навыки координации в развитии пианиста. Учебно – методическое пособие. Москва. Советский композитор. 1987 год.
9. Т. И. Смирнова. Интенсивный курс «Аллегро» по фортепиано. Методические рекомендации. Москва. 2003 год.

ПРОГРАММА
учебного предмета «Сольфеджио»
АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ФОРТЕПИАНО, срок обучения 3 ГОДА»

(Срок реализации 2 ½ года)

Содержание:

I.	Пояснительная записка.....	26
II.	Содержание учебного предмета.....	28
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	30
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	34
V.	Список используемой литературы.....	44

I. Пояснительная записка

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в музыкальных школах и детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими музыкальными занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки, должны помогать ученикам в их занятиях на музыкальном инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Актуальность программы по предмету «Сольфеджио» заключается в её практической значимости, а также она способствует достижению общей цели воспитания и обучения в детской музыкальной школе, развитию личности учеников процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности. Предмет «Сольфеджио» направлен на всестороннее развитие музыкального слуха и усвоения учащимися ряда теоретических понятий. Изучение основ музыкальной грамоты способствует сознательному восприятию музыки, развивает мышление детей, учит их активно и творчески использовать полученные знания. Самой главной задачей педагога является связь осваиваемых теоретических знаний с музыкой, с живым звучанием. Программа «Сольфеджио» позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио».

Программа рассчитана на 2 ½ года обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по второй классы составляет 34 - 35 недель в год. Третий класс составляет 16 недель.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения 2 ½ года

Классы	1-3 г.
Максимальная учебная нагрузка в часах	172
Количество часов на аудиторные занятия	86
Количество часов на внеаудиторные занятия	86

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 3 до 10 человек), продолжительность урока 40 минут, один раз в неделю.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Основной целью настоящей программы является духовное развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности через выявление и развитие музыкальных и творческих способностей. Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

Образовательные:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков для практической музыкальной деятельности учащихся;
- развитие общей музыкальности и творческого отношения к музыке;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие творческих задатков;
- развитие музыкального мышления и памяти;
- формирование активных музыкально-слуховых представлений;
- формирование потребностей в самопознании, саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитание любви к народной и классической музыке;
- воспитание всесторонне образованного музыканта;
- формирование музыкально-эстетической позиции и духовной культуры учащихся.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Музыкальные и немusикальные звуки. Характеристика музыкального звука.	Урок	1	1	2
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы	Урок	1	1	2
3	Длительности нот	Урок	1	1	2
4	Сильные, слабые доли. Такт, тактовая черта	Урок	1	1	2
5	Минор-мажор. Лад. Тоника. Тональность.	Урок	1	1	2
6	Гамма. Ступени. Тетрахорд.	Урок	1	1	2
7	Гамма До мажор Устойчивые, неустойчивые ступени.	Урок	1	1	2
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1	2

9	Знаки альтерации. Изменение ступеней со знаками.	Урок	1	1	2
10	Затакт. Определение на слух.	Урок	1	1	2
11	Размер 2/4	Урок	1	1	2
12	Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.	Урок	1	1	2
13	Тональность Соль мажор	Урок	1	1	2
14	Размер 3/4	Урок	1	1	2
15	Сольфеджирование	Урок	1	1	2
16	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1	2
17	Группировка нот в такте.	Урок	1	1	2
18	Тональность Фа мажор	Урок	1	1	2
19	Размер 4/4	Урок	1	1	2
20	Тональность Ре мажор	Урок	1	1	2
21	Строение минорной гаммы. Тональность ля минор	Урок	1	1	2
22	Интервалы	Урок	3	3	6
23	Три вида минора	Урок	1	1	2
24	Транспонирование	Урок	1	1	2
25	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1	2
26	Тональность ми минор	Урок	1	1	2
27	Параллельные и одноименные тональности	Урок	1	1	2
28	Трезвучие. Мажорное и минорное трезвучие	Урок	1	1	2
29	Слуховой анализ интервалов и трезвучий	Урок	1	1	2
30	Секвенция	Урок	1	1	2
31	Сольфеджирование во всех пройденных размерах	Урок	1	1	2
29	Подготовка к контрольному уроку	Урок	1	1	2
30	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1	2
	ИТОГО:		35	35	70

Общие задачи первого года обучения:

- привить детям любовь, интерес к музыке;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;
- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте;
- работа над развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, формирование музыкального мышления;
- развитие творческих навыков;

Формы реализации этих задач:

Формирование вокально-интонационных навыков:

- спокойный, без напряжения вдох;
- выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу;
- слуховое осознание точной интонации.

Пение:

- песен-упражнений с постепенным расширением диапазона и усложнением, отдельных ступеней;
- мелодических оборотов по «столбце», на слоги, с названием звуков;
- мажорных и минорных гамм (три вида минора), тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия (для подвинутых групп);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы:
 - «м. 2» на III , VII; «б. 2» на I , V ст.;
 - «м. 3» на VII , II; «б. 3» на I , IV , V ст.;
 - «ч. 4» на V ст.;
 - «ч. 5» на I ст.;
 - «ч. 8» на I ст.
- пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы:

«м. 3» на I ст.;

«ч. 4» на V ст.;

«ч. 5» на I ст.;

«ч. 8» на I ст.

- последовательности: V - VI - VII - I;

- верхний тетракорд в различных видах минора;

- простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа:

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения, выученных на слух;

- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

- песен в одноименном мажоре и миноре;

- простых мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием;

- с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом (для подвинутых групп), с тактированием в пройденных тональностях;

- разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием, простейших двухголосных песен по нотам;

- чередование пения вслух и про себя;

- поочерёдное пение по фразам (группами и индивидуально);

- ритмические длительности: в размерах 2/4, 3/4;

- размер 4/4;

Воспитание чувства ритма:

- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;

- повторение данного ритмического рисунка на слоги;

- проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4;

- пройденные длительности в различных сочетаниях;

- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей;

- исполнение простых ритмических партитур;
- ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор и минор), переменного лада, характера, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков, интервалов, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, движение по звукам тонического трезвучия, сочетание отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом виде;
- интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз).

Музыкальный материал:

-П. Чайковский «Немецкая песенка»

«Шарманщик поёт»

«Вальс»

«Болезнь куклы»

«Похороны куклы»

«Новая кукла»

- М. Глинка «Полька»
- Д. Кабалевский «Наш край»
- Л. Книппер «Полюшко – поле»
- Л. Бетховен «Сурок»
- Белорусские народные танцы: «Бульба», «Янка».

Музыкальный диктант:

- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;

-устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);

- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;

- запись знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

- запись ритмического рисунка мелодии;

- запись мелодий в объёме 2 – 4 (до 8) тактов в пройденных тональностях, включающих пройденные мелодические обороты, ритмически длительности;

Воспитание творческих навыков:

- досочинение мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях;

- сочинение мелодических вариантов фразы;

- импровизация мелодии на заданный текст;

- импровизация простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям;

- импровизация мелодий в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных размерах;

- запоминание и запись сочинённых мелодий.

Прогнозируемый результат

По окончании первого класса учащийся должен:

- знать необходимый теоретический материал;

- написать мелодический или ритмический диктант в объёме 4 – 8 тактов;

- выполнять все виды работ, предусмотренные программными требованиями;

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды.

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Повторение материала первого года обучения	Урок	1	1	2
2	Интервалы (повторение)	Урок	1	1	2
3	Обращение интервалов	Урок	1	1	2
4	Самостоятельная работа по обращению интервалов	Урок	1	1	2
5	Тоническое трезвучие и его обращения	Урок	1	1	2
6	Строение секстаккорда	Урок	1	1	2
7	Строение квартсекстаккорда	Урок	1	1	2
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1	2
9	Ритмическая группа: триоль	Урок	1	1	2
10	Главные ступени лада	Урок	1	1	2
11	Трезвучия главных ступени	Урок	2	2	4
12	Самостоятельная работа по теме «Трезвучия главных ступеней»	Урок	1	1	2
13	Реприза	Урок	1	1	2
14	Пунктирный ритм	Урок	1	1	2
15	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1	2
16	Повторение материала первого полугодия	Урок	1	1	2
17	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	1	1	2
18	Размер 3/8	Урок	1	1	2
19	Понятие «Септаккорд»	Урок	1	1	2
20	Д7 с разрешением в тональности	Урок	1	1	2

21	Д7 с разрешением от звука	Урок	1	1	2
22	Самостоятельная работа по теме Д7 с разрешением	Урок	1	1	2
23	Кварто-квинтовый круг тональностей	Урок	1	1	2
24	Хроматическая гамма	Урок	1	1	2
25	Д7 и его обращения	Урок	1	1	2
26	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1	2
27	Тритоны	Урок	2	2	4
28	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых	Урок	1	1	2
29	Уменьшенное трезвучие на VII ступени с разрешением	Урок	1	1	2
30	Самостоятельная работа по теме «Тритоны»	Урок	1	1	2
31	Ритмическая группа восьмая с точкой шестнадцатая	Урок	1	1	2
32	Повторение. Подготовка к контрольному уроку	Урок	1	1	2
33	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1	2
	ИТОГО:		35	35	70

Общие задачи второго года обучения :

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных в первом классе;
- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

Формирование вокально-интонационных навыков:

Пение:

- мажорных и минорных гамм (два вида минора (гарм., мелод.)), отдельных ступеней, мелодических оборотов, типа: I - V – VI – V – II; V – III

– II – VII - I; V - III - VI – VII – VI; I – VI – V – VI повыш. - V – III (в миноре); и т. д...

- трезвучий главных ступеней, интервалов в тональностях и от звука,
- ув. 4 на IV, ум. 5 на VII ст. с разрешением в мажоре и гарм. миноре;
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
- одного из голосов в двухголосном упражнении;
- мелодий в переменном ладу;
- упражнений на обращение интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий трёхгласно, группами;
- упражнений на обращения трезвучий.

Сольфеджирование и пение с листа:

Пение:

В пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты, в параллельную тональность, выученными на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней;

- разучивание и пение по нотам несложных двухголосных песен;
- одного из голосов выученной двухголосной песни;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы: в размере 3/8.

Воспитание чувства ритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей:

- проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8;
- затакты:

- продолжение работы над ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны;

- ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (трёхчастность, репризность, повторность, вариантность), лада (включая наличие простейших отклонений), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, интервалов, аккордов;

- ув. 4 на IV ст., ум. 5 на VII ст. в мажоре и гарм. миноре;

- мелодических оборотов, включающих движения по звукам трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре.

Музыкальный материал:

- И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

«Спой нам, ветер»

- В. Соловьёв – Седой «Вечер на рейде»
- А. Скрябин «Прелюдия» До мажор
- Г. Гендель «Чакона»
- В. Моцарт «Ария Фигаро» из оп. «Свадьба Фигаро»
- Р. н. п. «По диким степям Забайкалья»

Музыкальный диктант:

- различные формы устных диктантов;
- запись мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 – 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты;
- ритмические длительности: в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков:

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, мелодии (песни) на данный ритм;
- мелодии (песни) на данный текст;

- ответные предложения в параллельной тональности;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, Д 7;
- мелодий в тональностях до 2 – х знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- запись и исполнение сочинённых мелодий;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- подбор аккомпанемента из предложенных аккордов;
- пение мелодий с собственным аккомпанементом с использованием пройденных аккордов.

Прогнозируемый результат:

По окончании второго класса учащийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объёме 4 – 8 тактов;
- строить и определять интервалы и аккорды в ладу и от звука;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанном произведении и по нотному тексту;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Повторение материала второго класса	Урок	1	1	2
2	Буквенное обозначение звуков и тональностей	Урок	1	1	2

3	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	1	1	2
4	Увеличенное и уменьшенное трезвучие	Урок	1	1	2
5	Тональности Ми мажор и до-диез минор	Урок	1	1	2
6	Доминантсептаккорд в тональности и от звука	Урок	1	1	2
7	Лады народной музыки	Урок	1	1	2
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1	2
9	Подготовка к выпускному экзамену	Урок	1	1	2
10	Подготовка к выпускному экзамену	Урок	1	1	2
11	Подготовка к выпускному экзамену	Урок	1	1	2
12	Подготовка к выпускному экзамену	Урок	1	1	2
13	Подготовка к выпускному экзамену	Урок	1	1	2
14	Подготовка к выпускному экзамену	Урок	1	1	2
15	Подготовка к выпускному экзамену	Урок	1	1	2
16	Выпускной экзамен	Экзамен	1	1	2
	ИТОГО:		16	16	32

Общие задачи третьего года обучения :

- дальнейшее развитие мелодического, ладофункционального, внутреннего слуха:

- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- закрепление полученных знаний и навыков;
- подготовка к итоговому экзамену.

Формы реализации этих задач:

Формирование вокально - интонационных навыков:

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- обращений Д 7 (в качестве ознакомления);
- пройденных интервалов двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов (двухголосно);
- пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа:

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;
- выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- ритмические группы: и другие сочетания в размере 3/8;
- синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение), ритмических особенностей;
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- последовательностей из нескольких интервалов;
- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании;

- интервалов от звука (тритоны);
- обращение мажорных и минорных трезвучий.

Музыкальный материал:

- М. Глинка «Краковяк» из оп. «Иван Сусанин»
- П. Чайковский «Зимнее утро»
 - «Осенняя песня»
 - «Подснежник»
 - «На тройке»
- А. Хачатурян «Восточный танец»
- Д. Шостакович «Родина слышит»
- Л. Бетховен «Элегия»

Музыкальный диктант:

- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы;
- размеры: все пройденные;
- тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков:

Импровизация и сочинение:

- мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т. д.) в форме периода и в трёхчастной форме;
- мелодий с использованием пройденных интервалов, движения по звукам обращений тонического трезвучия, главных ступеней;
- с движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней ;
- сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения (для подвинутых учащихся);

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Прогнозируемый результат:

По окончании третьего класса учащийся должен:

- уметь правильно, интонационно чисто петь выученную мелодию нотами и со словами;
- подбирать по слуху несложные мелодии;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объёме 6 – 8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой;
- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ, выполняемые на уроках сольфеджио;
- применять свои знания и умения в практической деятельности.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения; самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и

навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

ПРОГРАММА
учебного предмета «Сольфеджио»
АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ФОРТЕПИАНО, срок обучения 3 ГОДА»

(Срок реализации $\frac{1}{2}$ года)

Содержание:

VI.	Пояснительная записка	46
VII.	Содержание учебного предмета	48
VIII.	Требования к уровню подготовки обучающихся	50
IX.	Формы и методы контроля, система оценок	52
X.	Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	58

I. Пояснительная записка

Музыкальная литература является обязательным учебным предметом в музыкальных школах и детских школах искусств. На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыка восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Освоение данного учебного предмета под названием «Музыкальная классика» рассчитано на $\frac{1}{2}$ учебного года. В программе этого предмета будет затронуто знакомство с жизнью и творчеством русских и зарубежных композиторов - классиков.

Актуальность программы по предмету «Музыкальная классика» заключается в её практической значимости, а также она способствует достижению общей цели воспитания и обучения в детской музыкальной школе, развитию личности учеников в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности.

Предмет «Музыкальная классика» тесно взаимодействует с учебными предметами «Сольфеджио» и «Специальность». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная классика».

Программа рассчитана на полугодовой курс обучения. Продолжительность учебных занятий – с третьей по четвёртую четверть выпускного класса составляет 18 учебных недель.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Музыкальная классика»:

Нормативный срок обучения – 5 месяцев

Классы	5 месяцев
Максимальная учебная нагрузка в часах	38
Количество часов на аудиторные занятия	19
Количество часов на внеаудиторные занятия	19

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 3 до 10 человек), продолжительность урока 40 минут, один раз в неделю.

5. Цель и задачи предмета «Музыкальная классика»

Основной целью настоящей программы является духовное развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности через выявление и развитие музыкальных и творческих способностей. Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуры в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды разных стран;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная классика» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная классика», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная классика», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Срок обучения 5 месяцев

III четверть

Тема	Количество часов
Эпоха барокко. И. С. Бах, жизненный и творческий путь.	1

Полифонические и органые произведения И.С. Баха.	1
Классицизм. Й. Гайдн, жизненный и творческий путь.	1
Симфонические и фортепианные произведения Й. Гайдна.	1
В.А. Моцарт, жизненный и творческий путь.	1
Симфоническое творчество В.А. Моцарта.	1
Л. ван Бетховен, жизненный и творческий путь. Симфонические и фортепианные произведения.	1
Романтизм в музыке. Ф. Шуберт, вокальное творчество.	1
Ф. Шопен, фортепианные произведения.	1
Контрольный урок	1

IV четверть

Тема	Количество часов
Романс. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И. Глинка, жизненный и	1

творческий путь. Опера «Иван Сусанин»	
М.П. Мусоргский, жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения	1
П.И. Чайковский, жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин»	1
Балет в творчестве композиторов. С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»; П.И. Чайковский «Лебединое озеро», «Щелкунчик»	1
Подготовка к зачету Повторение пройденных тем	1
Подготовка к зачету	1
Зачет с оценкой	1

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Музыкальная классика» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки анализа музыкальных произведений, в том числе, анализа музыкальных форм, являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

III четверть

Эпоха барокко

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Специфика устройства органа. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение и т.д.).

Прослушивание произведений:

- Инвенция № 1 до мажор.
- Прелюдия и fuga ре мажор из I тома ХТК.
- Токката и fuga ре минор для органа.

Эпоха классицизма

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – музыкальный перекресток Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно- симфонического цикла на примере Симфонии ми – бемоль мажор. Строение классической сонаты.

Прослушивание произведений:

- Симфония № 103 ми- бемоль мажор.
- Соната ре мажор.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико – драматический характер симфонии соль минор.

Прослушивание произведений:

- Симфония соль минор
- Опера «Свадьба Фигаро»

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты - новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. «Лунная» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо.

Прослушивание произведений:

- Симфония №5 до минор.
- Соната №8 «Патетическая»
- Соната №14 «Лунная»

Романтизм в музыке

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов – романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение.

Прослушивание произведений (на усмотрение преподавателя):

- Лесной царь
- Форель
- Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных,

«неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке.

Прослушивание произведений:

- Мазурка До мажор
- Полонез Ля мажор
- Прелюдия ми минор
- Вальс до – диез минор
- Ноктюрн Фа- диез мажор
- Этюд до минор №12 «Революционный»

IV четверть

Романс

Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада.

Прослушивание произведений:

- А.А. Алябьев «Соловей»
- А.Л. Гурилев «Колокольчик»
- А.Е. Варламов «Красный сарафан»

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание Одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог».

Прослушивание произведений:

«Иван Сусанин»

1 д.: Интродукция, каватина и рондо Антонида, трио «Не томи родимый»;

2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка;

3 д.: песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида;

4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества.

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла.

Прослушивание произведений:

«Картинки с выставки» (на усмотрение преподавателя).

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор,

музыкальный критик, дирижер, педагог. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Опера, как ведущий жанр творчества.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы.

Музыкальные характеристики главных героев.

Прослушивание произведений:

Опера «Евгений Онегин»:

1к.: Вступление, дуэт Татьяны и Ольги, «Слыхали ль вы?»

2к.: Сцена письма Татьяны

3к.: Хор «Девицы, красавицы», Ария Онегина

4к.: Бал в доме Лариных

5к.: Сцена дуэли. Ария Ленского

6к.: Полонез, Ария Гремина, ариозо Онегина

7к.: Монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно».

Балет в творчестве С.С. Прокофьева и П.И. Чайковского.

Особенности балета, как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский – Создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, прослушивание популярных номеров. Балет «Лебединое озеро» - сюжет, прослушивание главных номеров.

С.С. Прокофьев – выдающийся пианист, стилистические особенности. Его балеты – продолжение реформ П.И. Чайковского. Балет «Ромео и Джульетта» - сюжет, история создания, построение балета.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский «Щелкунчик»:

Увертюра;

1 д: Марш, Рост ёлки;

2 д: Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Танец трех пастушков, Вальс цветов, Адажио, Танец феи Драже.

П.И. Чайковский «Лебединое озеро»:

«Танец маленьких лебедей»;

«Русский танец»;

«Испанский танец»;

«Финал».

С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»:

Вступление;

«Улица просыпается»;

«Танец рыцарей».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная классика» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание

личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения так же являются:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную

организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждой четверти.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Предполагается, что в результате реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано, срок обучения 3 года», будет создана комфортная развивающая среда для охвата детского населения для обучения начальной ступенью музыкального образования, доступная и привлекательная для

обучающихся и их родителей (законных представителей), а также будет доступно обучения населению из отдалённых сёл и деревень, т.к. благодаря этой программе посещение школы возможно намного реже, чем по предпрофессиональным программам.

V. Список используемой литературы

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М.: «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М.: «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М.: «Музыка», 1991
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1971
6. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М.: «Музыка», 2005
7. Королёва С. Я слышу, знаю и пою; теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-ой класс. С.-П.: «Композитор», 2018
8. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. М.: «Владос», 2003
9. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1- 7 классов детской музыкальной школы. С.-П.: "Композитор», 2008
10. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учиться музыке легко. Для 1-7 классов С.-П.: «Композитор», 2015
11. Макаревич Г. Прописи по сольфеджи. М.: «Ось-89», 1999
12. Музыкальная энциклопедия. Ю.В. Келдыш, Советская энциклопедия, г. Москва, 1982 г.
13. Игры на уроках музыкальной литературы, Калинина Г.Ф. Выпуск II. Зарубежная музыка. 2003 г.

14. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск III, Калинина Г.Ф.
Русская музыка. 2003 г.
15. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты (русская музыка).
Выпуск 3, Калина Г.Ф.,
16. Семь страниц из истории русской музыки, Шорникова М. 2012 г.
17. Энциклопедический словарь юного музыканта, Медушевский В.В.,
Очаковская О.О., 1985 г.
18. Все правила по сольфеджио// [Электронный ресурс] URL:
<http://www.lafamire.ru>
19. Сольфеджио. Шаг за шагом// [Электронный ресурс] URL: <http://solfedjio-na5.ru>
20. Элементарная теория музыки и сольфеджио// [Электронный ресурс]
URL: <https://superinf.ru>
21. Сведения об эпохе [Электронный ресурс] URL: <https://music-education.ru/muzykalnaya-kultura-klassitsizma-e-steticheskie-voprosy-venskie-muzykal-ny-e-klassiki-osnovny-e-zhanry/>
22. Сведения о жизни и творчестве композитора [Электронный ресурс]
URL: <https://24smi.org/celebrity/4475-liudvig-van-betkhoven.html>
23. Сведения об эпохе [Электронный ресурс] URL:
<https://interesnyefakty.org/barokko/>