******

Дополнительная общеразвивающая

общеобразовательная программа **«Народные инструменты»**

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом МБУ ДО

Качугская ДМШ

Протокол № 1 от «22»августа 2016 г.

Разработчик: **Т.Ф.Рудых**, преподаватель высшей квалификационной

категории Качугской детской музыкальной школы

Рецензент: **Г.О.Вяткина,** заместитель директора по учебно-воспитательной

работе Качугской детской музыкальной школы

**СОДЕРЖАНИЕ**

**. Пояснительная записка** ……………………………………………. … 4

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета* ……………………………………………………………………… 7

*- Учебный план* ……………………………………………………… 8, 9

*- Методы обучения* ……………………………………………………. 9

1. **Содержание программы**

*- Учебно-тематический план* ……………………………………… 11

*- Годовые требования* ……………………………………………… 15

*- Примерный репертуарный список* ………………………………. 18

*- Примерные программы* ………………………………………….... 21

1. **Требования к уровню подготовки учащихся** ……………….. 23

**-** *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание* ……………….. 24

*- Критерии оценки* …………………………………………………. 25

*- Требования по сольфеджио* ……………………………………... 26

1. **Перечень программ учебных предметов** …………………….. 29
2. **Методическое обеспечение учебного процесса** ………………. 29

1. **Список учебной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой учебной литературы* …………………… 30

*- Список рекомендуемой методической литературы*………………34

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по специальности «Народные инструменты» (далее программа «Народные инструменты») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств и музыкальных школах.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям. В настоящее время инструментами народного оркестра являются: баян, аккордеон, домра, балалайка и гитара.

Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Баян и аккордеон – это одни из самых демократичных и универсальных инструментов нашего времени в силу своих особенностей и возможностей. Исполнению на баяне и аккордеоне доступны произведения всех времен и народов, практически всех жанров и стилей. Все народные инструменты являются инструментом и сольным, и ансамблевым, и аккомпанирующим, таким образом, овладение ими помогает формировать наиболее развитую в музыкальном отношении личность исполнителя.

Предлагаемая программа рассчитана на сроки обучения: 5 и 7 лет.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «специальность» (гитара, баян, аккордеон) составляет 2 часа в неделю для всех классов 5-летнего обучения; и 1,5 часа в неделю для 1-2 классов, 2 часа в неделю для 3-7 классов 7-летнего обучения. Занятия по этому предмету проходят в индивидуальной форме.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Программа «народные инструменты» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, баяне, аккордеоне получение ими общеразвивающего музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Учебный план по данной программе направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков игры.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно -просветительской деятельности образовательной организации и др.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» 5-ти и 7-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый (седьмой) годы обучения составляет 35 недель в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость программы «Народные инструменты» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость программы «Народные инструменты» при 7-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 490часов – аудиторные занятия, 490 часов – самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 16 | 19 | 16 | 16 | 19 | 175 |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 350 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 350 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 700 |

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, (1 час учебного времени) – аудиторное занятие продолжительностью 40 минут.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи программы***

**Целью** программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на гитаре, баяне, аккордеоне, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, а также очень важным аспектом является воспитание эстетически и художественно развитой личности.

***Задачи учебного предмета.***

Задачами учебного предмета являются:

* ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
* формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации***

***Программы***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Народные инструменты» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие музыкальных инструментов, пюпитров, подставок для ног. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, необходимых для учеников младшего возраста.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

**Учебный план (сведения о затратах учебного времени)**

**дополнительной общеразвивающей**

**общеобразовательной программы по специальности**

«**Народные инструменты» 7 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной**  **работы, нагрузки,**  **аттестации** | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | | | | | | | **Всего часов** |
| **Годы обучения** | **1-й год** | | **2-й год** | | **3-й год** | | **4-й год** | | **5-й год** | | **6-й год** | | **7-й год** | |  |
| **Полугодие** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |  |
| **Количество недель** | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 245 |
| **Специальность** | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 490 |
| **Ансамбль** | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 192,5 |
| **Оркестр** |  |  |  |  | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 350 |
| **Сольфеджио** | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 367,5 |
| **Музыкальная**  **литература** | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 245 |
| **Хор** | 32 | 38 | 32 | 38 | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 105 | | 105 | | 665 |
| **Общее фортепиано** | - | - | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 35 | | 35 | | 210 |
| **Максимальная учебная нагрузка** | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 140 | | 140 | | 980 |
| **Промежуточная**  **аттестация** | **АК** | **Э** | **АК** | **Э** | **АК** | **Э** | **АК** | **Э** | **АК** | **Э** | **АК/Э** | |  | |  |
| **Итоговая**  **аттестация** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | **П/Э** | |  |

**Примечание: АК – академич. Э – экзамен. П – прослушивание.**

**Учебный план (сведения о затратах учебного времени)**

**дополнительной общеразвивающей**

**общеобразовательной программы по специальности**

«**Народные инструменты» 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной**  **работы, нагрузки,**  **аттестации** | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | | | **Всего часов** |
| **Год обучения** | **1-й год** | | **2-й год** | | **3-й год** | | **4-й год** | | **5-й год** | |  |
| **Полугодие** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| **Количество недель** | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 175 |
| **Специальность** | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 350 |
| **Ансамбль** |  |  | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 8 | 9,5 | 70 |
| **Оркестр** |  |  |  |  | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |
| **Сольфеджио** | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 262,5 |
| **Слушание музыки** | 16 | 19 | 16 | 19 | - | - | - | - | - | - | 70 |
| **Музыкальная**  **литература** | **-** | **-** | **-** | **-** | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 105 |
| **Хор** | 32 | 38 | 32 | 38 | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 455 |
| **Общее фортепиано** | - | - | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |
| **Максимальная учебная нагрузка** | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 700 |
| **Промежуточная**  **аттестация** | **АК** | **Э** | **АК** | **Э** | **АК** | **Э** | **АК** | **Э** |  |  |  |
| **Итоговая**  **аттестация** |  |  |  |  |  |  |  |  | **П** | **Э** |  |

**Примечание: АК – академич. Э – экзамен. П – прослушивание.**

**При реализации программы «Народные инструменты», срок обучения – 5 лет, предусмотрено:**

- Специальность -350 часов

-Ансамбль – 70 часа

- Оркестр - 210 часов;

-Хоровой класс – 455 часов

-Сольфеджио - 262,5 часа;

-Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 175 часов.

-Общее фортепиано – 140 часов.

**При реализации программы «Народные инструменты», срок обучения – 7 лет, предусмотрено:**

-Специальность - 490 час,

-Ансамбль – 192,5 часа;

-Оркестр - 350 часов

-Хоровой класс – 665 часов;

-Сольфеджио – 367,5 часов,

-Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 245 часов;

-Общее фортепиано – 210 часов.

**Объѐм аудиторной нагрузки обучающихся в неделю по учебным предметам составляет:**

Специальность - 2 часа в неделю;

Ансамбль - 0,5 час в неделю;

Оркестр - 2 часа в неделю;

Хоровой класс- 1-2 часа в неделю;

Сольфеджио- 1,5 часа в неделю;

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;

Общее фортепиано - 0,5-1 час в неделю.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

**I полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *сроки* | Темы и содержание занятий |
| 1 четверть | Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.  Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).  Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).  Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений. |
| 2 четверть | Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. |

**II полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *сроки* | Темы и содержание занятий |
| 3 четверть | Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают хроматическую гамму на выборной системе. |
| 4 четверть | Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.  Академический концерт. |

**Второй год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *сроки* | Темы и содержание занятий |
| I полугодие | Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы: До, Соль мажор двумя руками в две октавы (сдаются на контрольном уроке). 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. |
| II полугодие | Гаммы: Фа (в одну октаву для аккордеонистов) двумя руками в две октавы, ре минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы (сдаются на контрольном уроке). Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения. |

**Третий год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *сроки* | Темы и содержание занятий |
| I полугодие | Гаммы мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся: До мажор на выборной системе двумя руками вместе. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. |
| II полугодие | Гаммы Фа мажор, ре минор гармонический двумя руками в две октавы, ре минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры. |

**Четвертый год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *сроки* | Темы и содержание занятий |
| I полугодие | Гаммы: До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. |
| II полугодие | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. |

**Пятый год обучения (5-ти летний курс)**

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *сроки* | Темы и содержание занятий |
| I полугодие | Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Подготовка итоговой программы (два произведения). |
| II полугодие | Еще два произведения. Подготовка к итоговой аттестации. Всего на экзамен выносится четыре разножанровых произведения. |

**Пятый год обучения (7-летний курс)**

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *сроки* | Темы и содержание занятий |
| I полугодие | Гаммы: До мажор, Соль мажор, Ре мажор, ля минор, ми минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. |
| II полугодие | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. |

**Шестой год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *сроки* | Темы и содержание занятий |
| I полугодие | Гаммы: До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, ля минор, ми минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. |
| II полугодие | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Пьесы с полифонической фактурой. |

**Седьмой год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Календарные *сроки* | Темы и содержание занятий |
| I полугодие | Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Произведения крупной формы, полифония. Обработка народных мелодий и песен. Подготовка итоговой программы (два произведения). |
| II полугодие | Еще два произведения. Подготовка к итоговой аттестации. Всего на выпускной экзамен выносится четыре разножанровых произведения. |

**Годовые требования**

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

**Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамо­ты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

***Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)***

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.

2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).

3. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

4. Г.Беренс Этюд До мажор

5. К.Черни Этюд До мажор

6 Л.Шитте Этюд Фа мажор

7. В.Лушников Этюд

8. Д.Левидова Этюд

**Второй год обучения**

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

**Третий год обучения**

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными термина­ми. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

**Четвертый год обучения**

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными термина­ми. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

**Пятый год обучения**

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, Ре мажор, ля минор, ми минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными термина­ми. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

**Шестой год обучения**

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор ля минор, ми минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными термина­ми. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

**Седьмой год обучения**

В течение года должны освоить 6 разножанровых произведений, 4 из которых исполнить на выпускном экзамене. Гаммы те же, что и в шестом классе.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

**МЛАДШИЕ КЛАССЫ (1-2)**

1. К. Лонгшамп – Дружкевич - Весельчак (1)

2. Я. Кепитис - Утро в лесу (1)

3. Рус.нар.п. - Тонкая рябина (1)

4. Рус.нар.п. - А я по лугу (1)

5. Рус.нар.п. - Перевоз Дуня держала (1)

6. Рус.нар.п. - Со вьюном я хожу (3)

7. Рус.нар.п. - У меня ль во садочке (3)

8. Р. Литовко - Весёлые лягушки (3)

1. Т. Салютринская - Ивушки (3)
2. Рус.нар.п. - Картошка (10)
3. Укр.нар.п. - Шум (10)
4. Кабалевский - Маленькая полька (10)
5. Укр.нар.п. - Журавель (10)
6. Укр.нар.т. - Увиванец (10)
7. Бел.нар.т. - Янка (10)
8. Шостакович - Шарманка (10)

**СТАРШИЕ КЛАССЫ ( 3(4) - 5 (7))**

1. Д.Самойлов - - Гармонист (3)

2. Рус.нар.п. - - Улица широкая (3)

3. Ю.Щуровский- - Канон (11)

4. П.Чайковский - Марш деревянных солдатиков (11)

5. Рус.нар.п. - Волжские напевы (11)

6. Укр.нар.п. - Горлица (11)

7. Рус.нар.т. - Русский танец (11)

8. А.Гречанинов - Мазурка (11)

9. Укр.н.п. - Вечер на дворе (11)

10.Д.Покрасс - Марш Будёного (11)

11.Шестериков - Семёновский хоровод (12)

12.Шестериков - Метелица (12)

13.Зубков - Музыка из к-ф «Цыган»

14.Корнелюк - Город которого нет /пер.Черного/

15.И.Руденко - Ливинская полька (16)

16.Н.Будашкин - Воспоминание (16)

17.В.Мотов - Час, да по часу (15)

18.Танго любви- - переложение Чёрного

19.Г.Триодин - Ах, ты степь широкая (15)

***Примерные исполнительские программы***

**Баян, аккордеон**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 класс** | **2 класс** |
| *1 вариант*   1. А.Корнеа-Ионеску «Фанфары» 2. В.Моцарт «Азбука» 3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова   *2 вариант*  1. Калинников «Тень – тень»  2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»  3. Г.Беренс Этюд До мажор  *3 вариант*   1. А.Аренский «Журавель» 2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»   Д.Кабалевский «Маленькая полька» | *1 вариант*  1.Детская песенка «Филин»  2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина  3. Г.Беренс Этюд До мажор  *2 вариант*  1. К.Черни Этюд Соль мажор  2. Л.Колосов «Считалочка»  3. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева  *3 вариант*  1. Л.Шитте Этюд Фа мажор  2. А.Спаддавекиа «Добрый жук»  3. Русская народная песня «У нас нонче суббатея», обр. А.Крылусов |
| **3 класс** | **4 класс** |
| *1 вариант*   1. И.Гайдн «Анданте» 2. А.Кокорин «Скерцо» 3. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А.Крылусова   *2 вариант*   1. В.Моцарт «Менуэт» 2. В.Ефимов «Русский танец» 3. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А.Коробейникова   *3 вариант*  1. Г.Ф.Гендель «Сарабанда»  2. В.Гаврилин «Военная песня»  3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А.Коробейникова | *1 вариант*   1. Э.Хауг Прелюдия, пер. Р.Бажилина 2. С.Майкапар «Маленькое рондо», пер. М.Двилянского 3. Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева   *2 вариант*   1. С.Майкапар «Раздумье», пер. Р.Бажилина 2. В.Мотов Мазурка 3. Французская народная песня «Шутка», обр. Г.Шахова   *3 вариант*  1. В.Мотов «Полифоническая пьеса»  2. А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»  3. Словацкая народная песня «Гуси-гусочки», обр. Б.Бухвосто |
| **5 класс** | **6-7 классы** |
| |  |  | | --- | --- | | Шитте Л.  Бах И.С.  Моцарт В.  Р.н.п. обр. Суркова А. | Этюд  Менуэт Соль мажор  Сонатина До мажор  Как у наших у ворот | | Беньяминов Б.  Корелли А.  Хаслингер Т.  Б.н.т. | Этюд  Ария Соль мажор  Сонатина До мажор  Крыжачок | | |  |  | | --- | --- | | Хломинов А.  Кулау Ф.  Сурков А. | Этюд Фа мажор  Сонатина До мажор  Р.н.п. Как у наших у ворот | | Дювернуа Д  Чайковский П.  Гендель Г. | Этюд ля минор  Неаполитанская песенка  Ария | | Шитте Л.  Моцарт В.  Новиков А. | Этюд Ля мажор  Сонатина До мажор  Девичья хороводная | |

**Примерные программы выпускного экзамена**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Гендель Г.  Чайкин С.  Верстовский А.  Болдырев И.  2.Черни К.  Яшкевич И. | Сарабанда ре минор  Обр.у.н.п. Ехал казак за Дунай  Хор девушек из оперы «Аск.моги  Сонатина Ля мажор  Этюд До мажор  Сонатина №1 Ми мажор |
| Шишаков Ю.  Раков Н. | Прелюдия и фуга № 1 До мажор  Татарский наигрыш |

**Репертуар для ансамблей**

Е.Дербенко «Приокская кадриль», «Лирическая мелодия»

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова

И.Брамс «Колыбельная»

Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко

В.Витлин «Детская песенка»

В.Шулешко «Маленькая фея»

И.Гайдн «Немецкий танец»

М.Глинка «Полька»

В.Калинников «Киска»

А. Касьянов «Русская песня»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина

Ф.Шуберт «Благородный вальс»

В.Белов «Владимирский хоровод»

К.Вебер «Адажио»

Л.Гаврилов «Полька»

Г.Гендель «Менуэт»

А.Марьин «Что от терема, да до терема»

Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр. И.Обликина

А.Жигалов «Русский танец»

Н.Чаплыгин «Кубилас»

**Гитара**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 класс** | **2 класс** |
| I. Каркасси М. Андантино  Козлов В. Полька «Карабас»  II. Р. де Визе Менуэт До мажор  Р.н.п. «Ходила младѐшенька»  III.Карулли Ф. Андантино Соль мажор  Козлов В. «Хоровод»  I. Кригер И. Бурре  Лози А. Прелюдия  Итальянская народная песня «Белла Белла»  II.Иванова-Крамская Н. Маленькая сюита «Весной»  Моцарт В.А. Бурре  Р.н.п. «На заре ты еѐ не буди» обр. А. Варламова  III.Молино Ф. Рондо Ре мажор  Пѐрселл Г. Ария | I. Шуман. Р. Военный марш  Ит.поп.п. Тиритомба  II. Санз Г. Гальярда  Линнеман М. Походка кенгуру  III.Лози А. Сарабанда  Тешнер Г. Хроматический блюз  I. Джулиани М. Тема с вариациями  Марышев С. Небо в тучах  П.н.п. «Надо быть весѐлым» обр. В. Козлова  II. Линнеман М. Китайская сюита  Каркасси М. Аллегретто  Кан.н.п. «Путешествие вокруг горы» обр. В. Козлова  III.Линнеман М. Сюита шагов  Козлов В. Кошки-мышки  Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени» обр. Шумеева Л. |
| **3 класс** | **4 класс** |
| I. Гомес В. Романс  Р.н.п. «Барыня» обр. Колосова В.  II.Бах И.С. Полонез  Роч П. Хабанера  III.Де Визе Р. Пассакалья  Козлов В. Танец сеньориты гитары  I. Паганини Н. Сонатина До мажор  Козлов В. Прогулка на пони  Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. А. Иванова-Крамского  II. Карулли Ф. Рондо Соль мажор  Легран М. Буду ждать тебя  Р.н.п. «Барыня» обр. В. Колосова  III.Санз Г. Эспаньолета и Руджеро  Поплянова Е. Песенка старого дилижанса  Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. А. Иванова-Крамского | I. Бах И.С. Сарабанда си минор  Дюарт Ж. Прелюд  II. Валькер Л. Прелюдия  Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метѐт» обр. Е. Ларичева  III.Бах И.С. Гавот из Сонаты № 5  Рокамора П. Мазурка  I. Каркасси М. Рондо До мажор  Шилин Е. Испанский танец  Р.н.п. «Ивушка» обр. Е. Ларичева  II. Джулиани М. Сонатина До мажор  Таррега Ф. Слеза  Аргентинская народная мелодия, обр. М.-Л. Анидо  III.Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Ай, на горе дуб»  Перминов И. Ночной экспресс  Р.н.п. «Во поле берѐза стояла» обр. Ю. Соловьѐва |

|  |  |
| --- | --- |
| I. Гомес В. Романс  Р.н.п. «Барыня» обр. Колосова В.  II.Бах И.С. Полонез  Роч П. Хабанера  III.Де Визе Р. Пассакалья  Козлов В. Танец сеньориты гитары  I. Паганини Н. Сонатина До мажор  Козлов В. Прогулка на пони  Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. А. Иванова-Крамского  II. Карулли Ф. Рондо Соль мажор  Легран М. Буду ждать тебя  Р.н.п. «Барыня» обр. В. Колосова  III.Санз Г. Эспаньолета и Руджеро  Поплянова Е. Песенка старого дилижанса  Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. А. Иванова-Крамского | I. Бах И.С. Сарабанда си минор  Дюарт Ж. Прелюд  II. Валькер Л. Прелюдия  Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метѐт» обр. Е. Ларичева  III.Бах И.С. Гавот из Сонаты № 5  Рокамора П. Мазурка  I. Каркасси М. Рондо До мажор  Шилин Е. Испанский танец  Р.н.п. «Ивушка» обр. Е. Ларичева  II. Джулиани М. Сонатина До мажор  Таррега Ф. Слеза  Аргентинская народная мелодия, обр. М.-Л. Анидо  III.Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Ай, на горе дуб»  Перминов И. Ночной экспресс  Р.н.п. «Во поле берѐза стояла» обр. Ю. Соловьѐва |
| **5 класс** | **6-7 классы** |
| Бах И.С. Гавот Ми мажор  Паганини Н. Соната До мажор  Каркасси М. Этюд Ре мажор  Р.н.п. «Ивушка» обр. Е. Ларичева  II. Де Визе Р. Пассакалья  Альберт Г. Соната Ми мажор III часть  Джулиани М. Этюд До мажор  Кошкин Н. Пилигрим  III. Гедике А. Трѐхголосная прелюдия, соч.32, 28, перел. Е. Ларичева  Сор Ф. Рондо До мажор  Таррега Ф. Этюд в форме менуэта  Цыг.н.п. «Разжигаю я костѐр» обр. С. Орехова | Бах И.С. Прелюдия Ре мажор  Леньяни Л. Скерцо с вариациями  Каркасси М. Этюд До мажор ор.60, № 29  «Не вечерни зори» таборная цыганская песня обр. В. Афонского  II. Бах И.С. Аллеманда ля минор  Молино Ф. Соната До мажор соч.6, № 3  Джулиани М. Этюд До мажор ор. 48, № 19  Иванов-Крамской А. Грѐзы  III.Бах И.С. Прелюдия ля мажор, BWV 1009  Чимароза Д. Соната Ля мажор перелож. Прата Д.  Вила-Лобос Э. Этюд № 1  Козлов В. Восточный танец |

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

- владеет навыками публичных выступлений, игрой в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

* текущий контроль,
* промежуточная аттестация учащихся,
* итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

* систематичность,
* учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои це­ли, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изу­чаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспита­тельные цели и учитывает индивидуальные психологические особенно­сти учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На осно­вании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодо­вые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на опре­деленном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

* зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
* переводные зачеты (дифференцированные);
* академические концерты;
* контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают пуб­личное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением диффе­ренцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

***Форма промежуточной аттестации по специальности***

Академический концерт предусматривает публичное выступление на сцене перед комиссией и зрителями (учащимися).

Экзамен предусматривает публичное выступление на сцене только перед комиссией.

Зачет предусматривает выступление в учебной аудитории перед комиссией.

Контрольный урок предусматривает выступление в учебной аудитории перед своим педагогм с приглашением ещё одного преподавателя школы.

**Требования по сольфеджио**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***Вид контрольного прослушивания*** | ***Сроки проведения*** | ***Программные требования*** |
| **1 класс**  **2 класс**  **3 класс**  **4 класс** | Контрольный урок | В конце I, II, III, IV четверти | Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу).  Сольфеджирование одноголосных упражнений.  Ритмические задания.  Музыкальный диктант.  Пение двухголосных упражнений. |
| **5 класс** | Выпускной экзамен |  | Экзамен в форме устного и письменного ответа по билетам с заданиями: музыкальный диктант – одноголосный , анализ на слух элементов музыкального языка.  Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания. |

**Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

**по сольфеджио**

**Оценка «5» («отлично»):**

- *вокально-интонационные навыки*:

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- *вокально-интонационные навыки*:

недостаточно чистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки*:

нечистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

недостаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки*:

нечистая интонация;

ритмическая неточность;

отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

невыразительное исполнение;

невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

**V.Перечень программ учебных предметов**

Рабочие программы учебных предметов (далее «программы учебных предметов») являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями МБУ ДО Качугская ДМШ по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано» срок обучения – 7 лет, прошли обсуждение на заседании педагогического совета МБУ ДО Качугская ДМШ.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

-нормативную - являются документом, обязательным для выполнения ;

-процессуально-содержательную - определяют логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

-оценочную - выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Перечень программ учебных предметов:

Специальность

Дополнительный предмет (синтезатор, вокал)

Ансамбль.

Аккомпанемент.

Хоровой класс.

Сольфеджио.

Музыкальная литература /Слушание музыки

**VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний и семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## Учебная литература

## Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980

10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981

11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980 12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982

13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001

14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004 15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова. М., «Музыка», 1989

16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984

17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011

18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998

19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980 20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006

21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылусов. М., Музыка, 1975

22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылусов. М., Музыка, 1975

23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976

24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000

25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971

26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971

27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989 28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004

29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005

30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976

31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971

32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979

33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997

34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997

35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002

36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004

37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006

38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007

39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005 40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980

41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971

42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка,1976

43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004

44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008

45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971

46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006

47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылусов. М., Музыка, 2004

***Аккордеон***

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981

2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка, 1989

3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987

4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969

5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001

6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999

7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990

8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983

9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984

10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М.,«Советский композитор», 1971

11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988

12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990

13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973

14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999

15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001

16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987

17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979

18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990

19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002 20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970

21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963

22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007

23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991

24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998

25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008 26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001 27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970

28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

## Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997

2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003

3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976

4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка,1971-1972 5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка,1973-1974

6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003

7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982 8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов)

Ю.Смородникова. М., 2004

9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994

10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003

11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000

12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999

13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999

14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

## Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979

5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978

6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелоии. Л., Музыка, 1973

7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004

8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970

9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970

10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975

11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981

12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985

13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982

14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980

15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974

16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985

17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974

18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985

19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977

20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004

21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980

22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989

23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002

24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989

25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978

26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978

27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982

28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001

29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004

30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя