

**Отдел культуры администрации МО «Качугский район»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Качугская детская музыкальная школа**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
(Протокол от 27.03.2023 г. №3)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБУ ДО Качугская ДМШ
от 28.03.2023 г. №10

**Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты. Скрипка»
Срок обучения 8 (9) лет**

**Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Дополнительный год обучения – 9 класс

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Срок реализации - 1 год

**Иркутская область
р.п.Качуг
2023 г.**

Разработчики: Тюменцева Екатерина Сергеевна - преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУ ДО Качугская ДМШ;

Ковшарова Алла Викторовна - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО Качугская ДМШ

Внутренний рецензент: Рудых Татьяна Федоровна преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО Качугская ДМШ

Содержание

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цель и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени;*
2. *Годовые требования по классу*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;*
3. *График промежуточной и итоговой аттестации*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. *Список рекомендуемой методической литературы;*
2. *Список рекомендуемой учебной литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты. Скрипка».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» образовательных программ в области искусства.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Назначение занятий по предмету «Музыкальная литература» - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература»

Настоящая программа предполагает дополнительный год обучения (9 класс) по предмету «Музыкальная литература» предпрофессиональной программы «Фортепиано» (срок обучения 8 лет) и дополнительный год обучения (6 класс) по предмету «Музыкальная литература» предпрофессиональной программы «Народные инструменты» (срок обучения 5 лет) профессионально-ориентированных обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и готовящихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» - 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»

Учебными планами образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература» объем учебного времени предусмотрен только в **обязательной** части:

Таблица №1

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1-е полугодие	2-е полугодие
			Количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			Недельная нагрузка в часах	
ПО.02УП.02. Музыкальная литература	Аудиторные занятия (в часах)	49,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	82,5	25,	2,5
Консультации по образовательной программе «Фортепиано» (часов в год)		4	4	
Консультации по образовательной программе «Струнные инструменты. Скрипка» (часов в год)		4	4	

4 .Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповой урок, продолжительность урока - 60 минут (1,5 академических часа). На уроке музыкальной литературы данное время распределяется следующим образом: 40 минут (1 академический час, обязательная часть) - проверка домашнего задания, ознакомление с новым материалом, анализ ранее прослушанного музыкального материала + 20 минут (0,5

академического часа, вариативная часть) - прослушивание и просмотр аудио - видео записей.

5 .Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа носит профессионально-ориентированную направленность.

Составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся **и направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области музыкальной литературы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель предмета - обобщение знаний, профессиональных навыков и умений полученных учениками в курсе обучения по учебному предмету «Музыкальная литература», подготовка к дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи предмета:

- формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся;
- формирование потребности и развитие способности обучающихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- умение использовать полученные знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.
- формирование у наиболее одаренных обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальная литература»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета «Музыкальная литература» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальная литература»

Материально-техническая база МБУ ДО Качугская ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, клавирами оперных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие периодических изданий в расчете 1 экземпляр на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Музыкальная литература" имеют один музыкальный инструмент.

Музыкальный инструмент регулярно обслуживается настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В МБУ ДО Качугская ДМШ имеется в наличии библиотечный фонд, фонотека, в том

числе с использованием в сетевой форме ресурсов на основании Договора о сетевой форме реализации образовательных программ от 02.09.2022 г. с Качугской центральной районной библиотекой.

Для открытых выступлений, концертов и т.п. имеется концертный зал с роялем, в том числе с использованием в сетевой форме ресурсов на основании Договора о сетевой форме реализации образовательных программ от 10.09.2022 г. с Межпоселенческим центральным Домом культуры им.С.Рычковой.

Техническое оснащение учебных занятий:

- учебная аудитория для мелкогрупповых занятий;
- просмотровый зал;
- один инструмент (механическое или цифровое фортепиано);
- звукотехническое и видеооборудование (музыкальный центр или DVD, ноутбук, телевизор);
- учебная мебель (доска аудиторная, шкафы, столы и стулья для обучающихся и преподавателя);
- наглядные пособия;
- нотная и методическая литература.

II. Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

9 класс*1 четверть*

<i>Тема</i>	<i>Количество уроков</i>	<i>Количество часов</i>
Вводный урок. Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).	2	3
Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр. Эпоха Барокко. Расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.	3	4,5
Опера и оратория в XVIII веке; Г. Ф. Гендель, К. В. Глюк. Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г. Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».	3	4,5
Вводный урок. Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).	2	3
Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр. Эпоха Барокко. Расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.	3	4,5
Текущий контроль <i>Контрольный урок</i>	1	1,5
<i>Итого:</i>	9	13,5

2 четверть

<i>Тема</i>	<i>Количество уроков</i>	<i>Количество часов</i>
Немецкие романтики первой половины XIX века: К. М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман. Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).	2	3
Ф. Лист. Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».	1	1,5
Г. Берлиоз. Программный симфонизм: гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.	1	1,5
Н. Паганини. Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприз №24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.	1	1,5
Д. Россини. Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д. Россини. Три опер-	1	1,5

ные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».		
Текущий контроль <i>Контрольный урок</i>	1	2
<i>Итого</i>	7	10,5

3 четверть

<i>Тема</i>	<i>Количество уроков</i>	<i>Количество часов</i>
К. Сен-Санс. Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».	2	3
И. Брамс. Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.	1	1,5
Д. Верди. Развитие оперных традиций; Духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.	2	3
Р. Вагнер. Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.	1	1,5
А. Дворжак или Б. Сметана. Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».	2	3
Г. Малер. Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.	1	1,5
Текущий контроль <i>Контрольный урок</i>	1	1,5
<i>Итого</i>	10	15

4 четверть

<i>Тема</i>	<i>Количество уроков</i>	<i>Количество часов</i>
Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка. Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».	2	3
Б. Бриттен и английская музыка. Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г. Перселла.	1	1,5
Д. Гершвин и американская музыка. Блюз.	1	1,5
О. Мессиа́н и французская музыка или компози-	1	1,5

торы Нововенской школы. Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воц- цека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна.		
Выдающиеся исполнители XX века. Знакомство с аудио -и видео- записями, характеристика и особенности исполнения.	1	1,5
Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	1	1,5
<i>Итого:</i>	7	10,5
Всего уроков/часов в году:	33	49,5
Резервный урок	1	1,5

III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный материал распределяется на год обучения. 9 (6) класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Затраты учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица №3

	9 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33
Максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	82,5
Объем времени на консультации по учебному предмету (за год)	4

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам,

зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальная литература» **обязательной части** образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- дополнительное прослушивание музыкальных произведений;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений.

2. Годовые требования по классу

9 год обучения

1 четверть (9 аудиторных занятий)

Урок № 1-2. Вводный урок. Повторение тем прошлого года.

Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Повторение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Урок № 3-5. Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр.

Эпоха Барокко; Расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года» А.Вивальди.

Урок № 6-8. Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк.

Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

Для ознакомления: отдельные части из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, арии из опер, хоры из ораторий; фрагменты из оперы «Орфей».

Урок № 9. Контрольный урок.

II четверть (7 аудиторных занятий)

Урок № 10-11. Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман.

Значение национальных композиторских школ. Новая стилистика. Появление романтической оперы. Музыка в драматическом театре. Р.Шуман, творчество (исполнительское и композиторское). Лирико - исповедальный характер творчества романтиков.

Для ознакомления: К.Вебер - опера «Волшебный стрелок» (увертюра, хор охотников); Р.Шуман - на выбор произведения из цикла «Любовь поэта»; Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь».

Урок №12. Ф.Лист.

Творчество (исполнительское и композиторское). Знакомство с понятием «Программный симфонизм», его специфика.

Для ознакомления: Ф.Лист «Прелюды».

Урок №13. Г.Берлиоз.

Музыкальное и творческое наследие Г.Берлиоза. Программный симфонизм в музыке композитора, гротеск в музыке.

Для ознакомления: «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.

Урок №14. Н.Паганини.

Виртуозы-исполнители и их творчество. Творчество (исполнительское и композиторское) Н.Паганини.

Для ознакомления: Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини. Урок №15. Д.Россини.

Музыкальное и творческое наследие композитора. Разнообразие творчества итальянского композитора. Знакомство с духовной музыкой Д.Россини.

Для ознакомления: Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».

Урок №16. Контрольный урок

III четверть (10 аудиторных занятий)

Урок №17-18. К.Сен-Санс.

Жизнь и творчество французского романтика. Характерные черты его творчества. Оперное наследие композитора.

Для ознакомления Второй фортепианный концерт; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

Урок № 19. И.Брамс.

Жизнь и творчество композитора. Творческое наследие композитора. Симфонические циклы второй половины XIX века.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание финала Первой и Четвертой симфоний.

Урок №20-21. Д.Верди.

Жизнь и творчество композитора. Творческое наследие композитора. Развитие оперных традиций. Духовная музыка.

Для ознакомления: фрагмент из «Реквиема», сцены из опер «Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

Урок № 22. Р.Вагнер.

Жизнь и творчество композитора. Творческое наследие композитора.

Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы.

Для ознакомления: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.

Урок № 23-24. А.Дворжак или Б.Сметана (по выбору преподавателя)

Творчество чешских композиторов.

Для ознакомления: А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава;

Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».

Урок №25. Г.Малер.

Музыкальное и творческое наследие композитора. Музыкальный постромантизм и экспрессионизм.

Для ознакомления: 1-я симфония, 3,4 части, 5-я симфония «Адажиетто».

Урок №26. Контрольный урок

IV четверть (7 аудиторных занятий)

Урок №27-28. Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка.

Творчество (исполнительское и композиторское). Особенности французской импресси-

онической школы. Новая стилистика. Новые трактовки средств выразительности, звукопись. Для ознакомления: по выбору фортепианные и симфонические сочинения К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.); симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».

Урок №29. Б.Бриттен и английская музыка.

Симфоническая музыка в XX веке. Жизнь и творчество композитора. Особенности, характерные черты творчества композитора.

Для ознакомления: Вариации на тему Г. Перселла.

Урок №30. Дж.Гершвин.

Жизнь и творчество композитора. Джазовая культура. Новая стилистика. Новые трактовки средств выразительности.

Для ознакомления: «Рапсодия в стиле блюз»

Урок № 31. О. Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы (по выбору преподавателя).

Жизнь и творчество композитора. Особенности творческого наследия.

Для ознакомления: Квартет «На конец времени»; по выбору органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга; «Воццека» А.Берга; фортепианные пьесы А.Веберна (по выбору преподавателя)

Урок №32. Выдающиеся исполнители XX века (по выбору преподавателя).

Знакомство с аудио - и видео- записями, характеристика и особенности исполнения.

Для ознакомления: по выбору преподавателя

Урок №33. Итоговая аттестация (экзамен)

Резервный урок

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- выработать личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации,

- приобрести навыки творческой деятельности,
- уметь планировать свою домашнюю работу,
- уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью,
- уметь давать объективную оценку своему труду, сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

Обучающийся должен уметь:

- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

Обучающийся должен владеть:

- навыками восприятия музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыками анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыками восприятия современной музыки.

V. Формы и методы контроля, критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль и итоговая аттестация.

Особая форма текущего контроля - контрольный урок, который целесообразно проводить в конце каждой четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выставляются четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы, определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:

- музыкальным критиком,
- педагогом,
- дирижером,
- исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

- «Прелюды»,
- 24 каприза,
- «Фантастическая симфония»,
- «Гарольд в Италии»,
- «Годы странствий»,
- 5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр,

название).

б. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация по учебному предмету «Музыкальная литература» проводится в форме контрольного урока, в конце первого полугодия на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к контрольному уроку

1. Стилевая викторина на основе изученного материала.
2. Сочинение-рассказ с элементами анализа прослушанного с нотным текстом произведения.

Итоговая аттестация обучающихся 9 класса осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы «Музыкальная литература».

Выпускной экзамен должен включать следующие виды работы:

- музыкальную викторину на основе изученных за пять лет музыкальных произведений;
- письменная работа в форме тестов по музыкально-историческим, теоретическим вопросам (одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения).

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на выпускном экзамене, заносится в свидетельство об окончании Школы.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом - исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
4. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
5. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
6. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
7. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
8. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
9. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
10. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
11. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
12. Что такое тетралогия?
13. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
14. Какие страны представляют данные композиторы:
Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
15. Укажите жанры и авторов этих произведений:
 - «Море»
 - «Туонельский лебедь»
 - «Влтава»
 - «Пер Гюнт»
 - «Норвежские танцы»
 - «Славянские танцы»
 - «Грустный вальс»
 - «Болеро»

2.Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов;

- точное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных сочинений;
- свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств);
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок;
- определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную;
- ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных;
- в определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные;
- в целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося;
- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- большая часть устного или письменного ответа неверна;
- в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны;
- обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства;
- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Согласно Федеральным государственным требованиям данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБУ ДО Качугская ДМШ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

В МБУ ДО Качугская ДМШ созданы фонды оценочных средств по учебному предмету «Музыкальная литература». Фонды оценочных средств - комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям программы по учебному предмету «Музыкальная литература». Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

3.График текущего контроля и итоговой аттестации

Таблица №3

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольных точек</i>	<i>Месяц проведения, четверть</i>
<i>9 класс</i>	<i>Текущий контроль</i> Контрольный урок	I четверть, октябрь
	<i>Текущий контроль</i> Контрольный урок	II четверть, декабрь
	<i>Текущий контроль</i> Контрольный урок	III четверть, март
	<i>Итоговая аттестация</i> Экзамен	IV четверть, май

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по учебному предмету «Музыкальная литература» могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления;

контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые ученикам необходимо обратить особое внимание при выступлении.

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

1 .Методические рекомендации педагогическим работникам

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками».

Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения

(возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано).

Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

2 . Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю.

Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Для достижения положительных результатов в самостоятельной работе обучающихся необходимо выполнение следующих условий:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день.

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Абызова Е. Н. М. П. Мусоргский (книга для учащихся). - М.: «Музыка», 1985.
2. Арановский М. Г. Рассказы о музыке и музыкантах (книга для учащихся). - Москва, 1973.
3. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература. XX - начало XXI века: учебное пособие для ДМШ /О.И. Аверьянова. - новое дополненное и переработанное издание. - М.: Музыка, 2016. - 352 с.
4. Барсова И. А. Книга об оркестре. - М.: «Музыка», 1978.
5. Бронфин Е. Дж. Россини (книга для учащихся). - Л.: «Музыка», 1986.
6. Великович Э.И. Великие музыкальные имена (книга для учащихся). - С.-Пб «Композитор», 2003.
7. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. - С.-Пб.: «Советский композитор», 1984.
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.: «Советский композитор» 1986.
9. Гингольд Л. В поединке с судьбой (Л. Бетховен). - Москва, 1968.
10. Горбачева Е. Г. Популярная история музыки. - М, 2002.
11. Григорович В., Андреева З. Слово о музыке. Русские композиторы 19 века (книга для учащихся). - М.: «Просвещение», 1990.
12. Друскин М. Зарубежная музыка первой половины 19 века. - Москва, 1967
13. Зорина А.П. Могучая кучка (книга для учащихся). - М.: «Музыка», 1977.
14. Зорина А.П. А. П. Бородин (книга для учащихся). - М.: «Музыка», 1987.
15. Канн-Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке (книга для учащихся). - М.: «Музыка», 1987.
16. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск III. Тесты по русской музыке /Г.Ф. Калинина. - М.: Калинина Ю.В., 2018. - 32 с.
17. Костюкова, О.Д. Музыкальная литература в таблицах, схемах и тестах: полный курс обучения / О.Д. Костюкова. - 2-е издание. - Ростов н/Д.: Феникс, 2019. - 254 с.
18. Кац Б. Времена-люди-музыка. Документальные повести о музыке и музыкантах (книга для учащихся). - Л.: «Музыка», 1988.
19. Клёнов А. С. Детская музыкальная энциклопедия «Я познаю мир». - М, 1998.
20. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л.: «Музыка» 1987.
21. Куберский И. Ю., Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов. - М. «Просвещение», 1990.
22. Мархасев Л. «Серенада на все времена». Книга о русском романсе и лирической песне.

- Л.: «Советский композитор», 1988.

23. Михайлов М. А. Н. Скрябин (книга для учащихся). - Л.: «Музыка», 1982.
24. Мейлих Е. Н. А. Римский-Корсаков. Краткий очерк жизни и творчества (книга для учащихся). - М.: «Музыка», 1978 г.
25. Музыкальный энциклопедический словарь. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
26. Мещеринов П. И. С. Бах. Тексты духовных произведений. - Москва, 2014.
27. Михеева Л. «166 биографий знаменитых композиторов». - С.-Пб: «Композитор», 1999.
28. Пожидаев Г. Чайковский в Риме «Итальянское каприччо». - М.: «Музыка», 1976.
29. Ручьевская Е. П. И. Чайковский. Популярная монография. - Л.: «Музыка», 1985.
30. Рыцарева М. Г. Музыка и Я. Популярная энциклопедия для детей. - М.: «Музыка», 2006.
28. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. - М., 1968.
29. Синьковская Н. Н. П. И. Чайковский (избранные письма). Музыкантам профессионалам. - М.: «Музыка», 2002.
30. Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова (сборник статей). - М.: «Музыка», 1987.
31. Скудина Г. Рассказы об И. С. Бахе (книга для учащихся). - М.: «Музыка», 1988.
32. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Ленинград «Музыка», 1982.
33. Ступель А. А. Н. Серов. Популярная монография (книга для учащихся). - Л.: «Музыка», 1981.
34. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. 1-3 класс. - М.: «Росмэн», 2005.
35. Царёва Н. Слушание музыки. Методическое пособие. - М.: «Россмэн» 2002.
36. Финкельштейн Э. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Музыка от А до Я. - С.-Пб. 1991.

2. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: «Музыка», 2005.
2. Акимова Л. Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы (выпуск 3). - М.: «Россмэн», 2002.
3. Акимова Л. Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы (выпуск 4). - М.: «Россмэн», 2002.
4. Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. - М.: Ро-

смэн-пресс, 2002.

5. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». - М. «Музыка», 2002.
6. Давлекамова С., Юргенсон М.П. П. Чайковский, «Щелкунчик» (балеты Большого театра). - М.: «П. Юргенсон», 2010.
7. Евдокимова Е.А. Программа по музыкальной литературе для ДМШ. - Иркутск, 1987.
8. Игры на уроках музыкальной литературы (зарубежная музыка). - Москва. 2004.
9. Игры на уроках музыкальной литературы (русская музыка). - Москва, 2006.
10. Калинина Г. Ф. Игры на уроках музыкальной литературы (вводный курс). - Москва, 2004.
11. Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке. - Москва, 2004.
12. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. - Москва, 2004.
13. Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке. - Москва, 2004.
14. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке. - М.: «Музыка», 2008.
15. Кампус Э. «О мюзикле». - Ленинград.: «Музыка», 1983.
16. Кирнарская Д.К. «Классицизм» Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. - М. «Россмэн», 2004.
17. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. - М.: «Музыка», 2004.
18. Крюков А. «Музыкальная литература». Учебник для ДМШ (первый год обучения). - М.: «Музыка», 1979.
19. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе.- М.:Музыка, 1982.
20. Лагутин А.И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» Для ДМШ и ДШИ. - М., 2002.
21. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: «Престо», 2006.
22. Лисянская Е. Б. Музыкальная литература. Примерная программа и методические пособия для ДМШ и ДШИ. - М.,2008.
23. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. - «Росмэн», 1998.
24. Максимова С.Ф. Марек О. А. К вопросу о методике преподавания музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ. - М., 1999.
25. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. О взаимосвязи

уроков муз. литературы и сольфеджио. - Москва, 1985.

26. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. Музыкальное содержание. - Москва, 2005.

27. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. - М.: «Музыка», 2000.

28. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).

29. Попова Т.В. «Зарубежная музыка 19 века». Книга для учащихся. - М.: «Просвещение», 1981.

30. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. - М.: «Музыка», 1985.

31. Пьянкова Т.Г. Программа по музыкальной литературе для ДМШ (адаптированный вариант для 5-летнего цикла об-я). - Иркутск, 1988.

32. Ротачкова Н. М., Казанцева Е. С. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе, 4 класс (1 год обучения). - Москва, 2003.

33. Симоненко В. «Лексикон джаза». - Киев, 1981.

34. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ 6-7 класс. - М.: «Музыка», 2002.

35. Смирнова Э., Самонов А. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. - М.: «Музыка», 1974.

36. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения (учебное пособие). - Р.-Д. «Феникс», 2010.

37. Сорокотягин Д. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе, 4 класс (1 год обучения).

-

Р.-Д.: «Феникс», 2011.

38. Тихонова А. «Как преподавать музыкальную литературу» сборник статей М., 2007.

39. Токарская М.Н. Воспитание творческой активности учащихся на уроках музыкальной литературы (методич. пособие). - Иркутск, 1995.

40. Токарская М.Н. Метод. аспекты и конкретные формы проблемного обучения музыкальной литературе в ДМШ. - Иркутск. 1995.

41. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А. - М.: «Музыка», 1970.

42. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И. - М.: «Музыка», 1970.

43. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ.

Составитель Самонов А. - М.: Музыка, 1974.

44. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры (1 год обучения). - Р.-Д.: Феникс, 2008.

45. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. (2 год обучения). - Р.-Д.: Феникс, 20