

**Отдел культуры администрации МО «Качугский район»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Качугская детская музыкальная школа**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
(Протокол от 27.03.2023 г. №3)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБУ ДО Качугская ДМШ
от 28.03.2023 г. №10

**Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты. Скрипка».
Срок обучения 8 лет**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
В.03.УП.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Срок реализации - 5 лет

**Иркутская область
р.п.Качуг
2023 г.**

Разработчики: Тюменцева Екатерина Сергеевна - преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУ ДО Качугская ДМШ;

Ковшарова Алла Викторовна - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО Качугская ДМШ

Внутренний рецензент: Рудых Татьяна Федоровна преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО Качугская ДМШ

Содержание

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цель и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени;*
2. *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;*
3. *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
4. *График промежуточной и итоговой аттестации;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VII. Списки учебной и методической литературы

1. *Список рекомендуемых учебников;*
2. *Список рекомендуемых учебных пособий;*
3. *Список рекомендуемых хрестоматий;*
4. *Рекомендуемая методическая литература;*
5. *Рекомендуемая дополнительная литература.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты. Скрипка». Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших учебных дисциплин дополнительных предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Народные инструменты».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» образовательных программ. Выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательноразвивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки» (1-3 классы).

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература»

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Музыкальная литература» дополнительных предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Народные инструменты» (срок обучения - 8 лет). Для детей, поступивших в образовательное

учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет *срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература»* -составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»*

Учебными планами образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература» объем учебного времени предусмотрен в **обязательной** и **вариативной частях**. В **вариативной части** учебных планов объем учебного времени предусмотрен с **4 по 8 класс**:

Таблица №1

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.02УП.03. Музыкальная литература	Аудиторные занятия (в часах)	181,5	1	1	1	1	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	346,5	2	2	2	2	2,5
В.03.УП.03. Музыкальная литература	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	82,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	165	1	1	1	1	1
Всего максимальная нагрузка по предмету с учетом вариативной части (без учета консультаций)		511,5	3	3	3	3	3,5
Консультации по учебному предмету образовательной программы «Фортепиано» (часов в год)		20	4	4	4	4	4
Консультации по учебному предмету образовательной программы «Народные инструменты» (часов в год)		10	-	2	2	2	4

4 .*Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

мелкогрупповой урок. Продолжительность урока в 4-7 классах - 60 минут (1,5 академических часа). На уроке музыкальной литературы данное время распределяется следующим образом: 40 минут (1 академический час, обязательная часть) - проверка домашнего задания, ознакомление с новым материалом, анализ ранее прослушанного музыкального материала + 20 минут (0,5 академического часа, вариативная часть) - прослушивание и просмотр аудио - видео записей. Продолжительность урока в 8 классе - 2 академических часа по 40 минут. На уроке музыкальной литературы данное время распределяется следующим образом: 40 минут (1 академический час) - проверка домашнего задания, ознакомление с новым материалом, анализ ранее прослушанного музыкального материала + 40 минут (0,5 академического часа обязательной части + 0,5 академического часа, вариативная часть) - прослушивание и просмотр аудио - видео записей.

5 .Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся **и направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области музыкальной литературы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель предмета - приобщение обучающихся к искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи предмета:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных

произведений на инструменте.

- формирование у наиболее одаренных обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальная литература»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета «Музыкальная литература» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Музыкальная литература»

Материально-техническая база МБУ ДО Качугская ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, клавирами оперных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений,

соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие периодических изданий в расчете 1 экземпляр на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Музыкальная литература" имеют один музыкальный инструмент.

Имеется просмотровый зал.

Музыкальный инструмент регулярно обслуживается настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В МБУ ДО Качугская ДМШ имеется в наличии библиотечный фонд, фонотека, в том числе с использованием в сетевой форме ресурсов на основании Договора о сетевой форме реализации образовательных программ от 02.09.2022 г. с Качугской центральной районной библиотекой.

Для открытых выступлений, концертов и т.п. имеется концертный зал с роялем, в том числе с использованием в сетевой форме ресурсов на основании Договора о сетевой форме реализации образовательных программ от 10.09.2022 г. с Межпоселенческим центральным Домом культуры им.С.Рычковой.

Техническое оснащение учебных занятий:

- учебная аудитория для мелкогрупповых занятий;
- один инструмент (механическое или цифровое фортепиано);
- звукотехническое и видеооборудование (музыкальный центр или DVD, ноутбук, телевизор);
- учебная мебель (доска аудиторная, шкафы, столы и стулья для обучающихся и преподавателя);
- наглядные пособия;
- нотная и методическая литература.

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам «Фортепиано», «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет, освоивших курс учебного

предмета «Слушание музыки» в 1-3 классах, содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

4 класс

1 четверть

Тема	Количество уроков	Количество часов
Введение. Легенды о музыке	1	1,5
Как говорит музыка? Основные элементы музыкального языка	2	3
Тембр и регистр. Симфонический оркестр	1	1,5
Фактура, её типы	1	1,5
Музыкальные формы	3	4,5
<i>Текущий контроль</i> Контрольный урок	1	1,5
Итого:	9	13,5

2 четверть

Тема	Количество уроков	Количество часов
Музыкальные формы	1	1,5

Музыка и слово. Музыка и слово в фольклоре	3	4,5
Музыка и слово. Романс	2	3
Текущий контроль Контрольный урок	1	1,5
Итого	7	10,5

3 четверть

Тема	Количество уроков	Количество часов
Музыка и движение. Марш	2	3
Музыка и движение. Танцевальная музыка. Народные танцы	2	3
Музыка и движение. Из истории западноевропейских танцев	1	1,5
Программно-изобразительная музыка	2	3
Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю	2	3
Текущий контроль Контрольный урок	1	1,5
Итого	10	15

4 четверть

Тема	Количество уроков	Количество часов
Балет. Из истории балета. Балет в России	3	4,5
Опера. Из истории оперы	3	4,5
Промежуточная аттестация Контрольный урок	1	1,5
<i>Резервный урок</i> Заключение. Детская музыка композиторов XX века	1	1,5
Итого	8	12

5 класс - 6 класс

«Музыкальная литература зарубежных стран»

5 класс

1 четверть

Тема	Количество уроков	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1	1,5
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1	1,5
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1	1,5

Органные сочинения	1	1,5
Клавирная музыка. Инвенции	2	3
Хорошо темперированный клавир	1	1,5
Сюиты	1	1,5
Текущий контроль Контрольный урок	1	1,5
Итого	9	13,5

2 четверть

Тема	Количество уроков	Количество часов
Современники И.С. Баха. Г. Ф. Гендель	1	1,5
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2	3
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1	1,5
Симфония Ми-бемоль мажор	2	3
Текущий контроль Контрольный урок	1	1,5
Итого	7	10,5

3 четверть

Тема	Количество уроков	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2	3
В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1	1,5
Симфония соль-минор	2	3
Опера «Свадьба Фигаро»	2	3
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1	1,5
Л. Ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1	1,5
Текущий контроль Контрольный урок	1	1,5
Итого	10	15

4 четверть

Тема	Количество уроков	Количество часов
Л. Ван Бетховен. Патетическая соната	2	3
«Эгмонт»	1	1,5
Симфония до-минор	2	3
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1	1,5
Промежуточная аттестация Контрольный урок	1	1,5
<i>Резервный урок (повторение)</i>	1	1,5
Итого	8	12

6 класс

1 четверть

Тема	Количество уроков	Количество часов
Вводный урок	1	1,5
Романтизм в музыке	1	1,5
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1	1,5
Песни	1	1,5
Фортепианные сочинения	1	1,5
«Неоконченная» симфония	1	1,5
Вокальные циклы	2	3
Текущий контроль Контрольный урок	1	1,5
Итого	9	13,5

2 четверть

Тема	Количество уроков	Количество часов
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1	1,5
Мазурки и полонезы	1	1,5
Прелюдии, этюды	1	1,5
Вальсы, ноктюрны	1	1,5
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1	1,5
Европейская музыка XIX века (обзор)	1	1,5
Текущий контроль Контрольный урок	1	1,5
Итого	7	10,5

«Музыкальная литература русских композиторов»**3 четверть**

Тема	Количество уроков	Количество часов
Вводный урок	1	1,5
Русская церковная музыка, нотация, жанры и Формы	1	1,5
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1	1,5
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1	1,5
М.И. Глинка. Биография	1	1,5
Опера «Иван Сусанин»	4	6
Текущий контроль Контрольный урок	1	1,5
Итого	10	15

4 четверть

Тема	Количество уроков	Количество часов
М.И. Глинка. Романсы	1	1,5
Симфонические сочинения	1	1,5
А.С. Даргомыжский. Биография	1	1,5
Романсы	1	1,5
Опера «Русалка»	1	1,5
Опера «Русалка»	1	1,5
Промежуточная аттестация Контрольный урок	1	1,5
<i>Резервный урок (повторение пройденного)</i>	1	1,5
Итого	8	12

7 класс

1 четверть

Тема	Количество уроков	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М. А. Балакирева	1	2
А.П. Бородин. Биография. Романсы	2	1
Опера «Князь Игорь»	4	4
Текущий контроль Контрольный урок	1	1
Итого	9	13,5

2 четверть

Тема	Количество уроков	Количество часов
А.П. Бородин. «Богатырская» симфония	1	1,5
М.П. Мусоргский. Биография. Песни	1	1,5
«Борис Годунов»	3	4,5
«Картинки с выставки»	1	1,5
Текущий контроль Контрольный урок	1	1,5
Итого	7	10,5

3 четверть

Тема	Количество уроков	Количество часов
Н.А. Римский-Корсаков. Биография	1	1,5
«Шехерезада»	2	3
«Снегурочка»	4	6
Романсы	1	1,5
П.И. Чайковский. Биография	1	1,5
Текущий контроль Контрольный урок	1	1,5
Итого	10	15

4 четверть

Тема	Количество уроков	Количество часов
П.И. Чайковский. Первая симфония «Зимние грезы»	1	1,5
«Евгений Онегин»	3	4,5
Романсы	1	1,5
Фортепианное и симфоническое творчество	1	1,5
Промежуточная аттестация Контрольный урок	1	1,5
<i>Резервный урок (повторение пройденного)</i>	1	1,5
Итого	8	12

«Отечественная музыкальная литература XX века»**8 класс****1 четверть**

Тема	Количество уроков	Количество часов
Русская культура конца 19 - начала 20 века	1	2
Творчество С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова	1	2
С.В. Рахманинов. Биография. Характеристика творчества	1	2
Романсы	2	4
С.В. Рахманинов. Фортепианное творчество	2	4
А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1	2
Текущий контроль Контрольный урок	1	2
Итого	9	18

2 четверть

Тема	Количество уроков	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1	2
И. Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1	2
Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	1	2
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1	2
С.С.Прокофьев. Биография, фортепианные произведения	1	2
«Александр Невский»	1	2
Текущий контроль Контрольный урок	1	2
Итого	7	14

3 четверть

Тема	Количество уроков	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1	2
«Золушка»	1	2
«Ромео и Джульетта»	2	4
Д.Д.Шостакович. Биография	1	2
Седьмая симфония	2	4
Квintет соль-минор	1	2
«Казнь Степана Разина»	1	2
<i>Текущий контроль</i> Контрольный урок	1	2
Итого	10	20

4 четверть

Тема	Количество уроков	Количество часов
А.И. Хачатурян. Творческий путь	1	2
Г.В. Свиридов. Творческий путь	1	2
60-годы XX века, творчество Р.К. Щедрина	1	2
Творчество А.Г. Шнитке и С. А. Губайдулиной	1	2
Творчество Э. Денисова и Гаврилина	1	2
Повторение пройденного	1	2
Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет (вариативная часть)	1	2
<i>Резервный урок Итоговая аттестация (выпускной экзамен)/Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</i>	1	2
Итого	8	16

III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Затраты учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия (с учетом **обязательной** и **вариативной** части учебных планов):

Таблица №2

Распределение по годам обучения

Классы	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5				
Максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3	3	3,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	99	99	99	99	115,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	511,5				
Объем времени (по годам) на консультации по учебному предмету образовательной программы «Фортепиано» (в часах)	2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	10				
Объем времени (по годам) на консультации по учебному предмету образовательной программы «Народные инструменты» (в часах)	2	2	2	2	2

Общий объем времени на консультации	10
-------------------------------------	----

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальная литература» **обязательной части** образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Увеличение количества часов по учебному предмету «Музыкальная литература» в 4-7 классах **за счет вариативной части** учебных планов связано с необходимостью выделения дополнительного объема времени для продолжения работы по развитию музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов. Ввиду того, что на уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, дополнительный объем времени используется на прослушивание музыкальных произведений и их анализ (письменный или устный).

Увеличение количества часов по учебному предмету «Музыкальная литература» в 8 классе **за счет вариативной части** учебных планов связано с усложнением учебного материала в выпускном классе и необходимостью выделения дополнительного объема времени на продолжение работы по развитию музыкально-творческих способностей обучающихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков в области музыкальной литературы и более тщательной работы над учебным материалом в период подготовки к итоговой аттестации. В выпускном классе дополнительный объем времени используется на анализ прослушанных произведений на слух и по нотам (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа).

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *дополнительное прослушивание музыкальных произведений;*
- *посещение учреждений культуры (выездные концерты Иркутской областной филармонии, театров, концертных залов и др.);*
- *чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений.*

2. Годовые требования по классам

4 класс

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами, позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Легенды о музыке

Предмет «Музыкальная литература» даёт необходимые знания об истории музыки и её творцах, помогает понять язык музыкальных произведений.

Музыка - это чувства композитора, его наблюдения, впечатления.

Люди издавна считали, что музыка обладает великой чудодейственной силой. Они создавали о музыкантах мифы, былины, сказки.

Воплощение в музыке сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений: К. Глюк, мелодия из оперы «Орфей»; Н. Римский - Корсаков, песня Садко из оперы «Садко».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор), ритм (понятие ритмическое оstinато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (мелодия и аккомпанемент, аккордовое изложение, унисон, полифония), регистр, тембр.

Прослушивание произведений: В. Гаврилин «Мама»; И. С. Бах «Прелюдия» До- мажор; С. Прокофьев «Паника»; Г. Свиридов «Весна и осень»; Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»; А. Рубинштейн «Мелодия»; П. Чайковский. «Утренняя молитва»; Григорианский хорал; И. С. Бах «Инвенция» Фа-мажор.

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прслушивание произведений: С.С.Прокофьев «Петя и волк»; Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Музыкальные формы

П. Чайковский. «Детский альбом». Чайковский - первый русский композитор, создавший для детей альбом фортепианных пьес. В этом сборнике, состоящем из 24 небольших пьес - вся жизнь ребёнка: его чувства, настроения, мысли, игровые сценки, сказки, мечты.

А также - картины русской жизни, русской природы, «песенки - путешествия», лирические пьесы. Музыкальные формы: период с кодой, одночастная (состоящая из двух периодов с кодой), простая трёхчастная, сложная трёхчастная форма (где первая и третья части - простая двухчастная форма), форма вариаций, сложная двухчастная, простая двухчастная репризная форма.

Прслушивание произведений: П. Чайковский Детский альбом: «Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Вальс», «Новая кукла», «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка», «Сладкая грёза».

Музыка и слово. Музыка и слово в фольклоре

Человек издавна стремился выразить в музыке своё отношение к миру. Вера в божественные силы природы привела к созданию древних языческих обрядов, которые сопровождались плясками, музыкой. Пропетое слово становилось сильнее, чем сказанное, оно становилось музыкой. Современный фольклор сохранил живую связь с народными традициями.

Музыкальный материал: Веснянки: «Нам весну гукать», «Весна - красна, на чём пришла?»;

Колядки: «Зазимка - зима», «Щедровочка»; Былины: «О Вольге и Микуле»;

Исторические песни: «Песня про татарский полон», «Ты взойди солнце красное», «Из - за острова на стрежень»;

Лирические песни: «Не одна во поле дороженька», «Не шуми, мати, зелёная дубравушка»;

Шуточные: «Журавель», «Я с комариком плясала»; Колыбельные: «За берёзовым пеньком», «Пришла коза рогатая».

Музыка и слово. Романс

Союз слова и музыки укрепился в жанре романса. История происхождения романса. Отличия романса и песни. Два способа воплощения текста в музыке (кантилена, речитатив).

Музыкальный материал: Ф. Шуберт. «Форель»; М. Глинка. «Ночной смотр»; Мусоргский. «В углу». Из цикла «Детская»; В. Беллини. Опера «Норма». «Ария Нормы»; Ф. Шуберт. «Ave

María); Гуно. «Ave María»; С. Рахманинов. «Вокализ».

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни- марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений: «Марш Преображенского полка», В. Агапкин. Марш «Прощание славянки»; Ф. Мендельсон, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»; Л. Бетховен «Скорбный марш на смерть героя» из сонаты для фортепиано № 12; Д. Верди. Марш из оперы «Аида»; С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»; И. Стравинский «Вешние хороводы» из балета «Весна священная»; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»; А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаяне»; Д. Россини «Тарантелла»; И. С. Бах «Тарантелла»; В. Моцарт « Менуэт» из оперы «Дон Жуан»; Ф. Шуберт «Немецкий танец»; И. Штраус вальс «На прекрасном голубом Дунае», вальс «Сказки Венского леса».

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание».

Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений: М. Мусоргский, «Картинки с выставки»: «Лиможский рынок», «Балет невылупившихся птенцов»; Н. Римский - Корсаков, «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; К. Сен - Санс «Карнавал животных»; А. Лядов «Волшебное озеро».

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песня Сольвейг».

Прослушивание произведений: Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прслушивание произведений: П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прслушивание произведений: М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗА РУБЕЖНЫХ СТРАН»

5 класс - 6 класс

Второй и третий год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 5 класс и первое полугодие 6 класса. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого

наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А. Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений: Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления: Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК, фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений: Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления: «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо - ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений: Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления: Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты.

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гёте «Эгмонт».

Прослушивание произведений: Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор; Увертюра из музыки к драме И.В.Гёте «Эгмонт».

Для ознакомления: Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал; Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, сюжеты: природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления: Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прслушивание произведений: Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя); Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления: Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прслушивание произведений: Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления: Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.). Для *ознакомления* предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

6 класс - 7 класс

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала. Для *ознакомления* предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для *ознакомления* предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений: А.А.Алябьев «Соловей», А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления: А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию,

Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм. Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений: «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления: Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений: Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления: Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для *ознакомления* возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений: Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления: Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История

создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений: «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-бабушка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»; «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления: Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»; симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттебров.

Прослушивание произведений: Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления: Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений: Симфония №1 «Зимние грезы»; Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления: Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

8 класс

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие

сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений: Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления: Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Но вая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений: Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8.

Для ознакомления: «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений: «Петрушка».

Для ознакомления: Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна.

«Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П. И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прслушивание произведений: Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»; Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыца рей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой». Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца.

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления: Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»; Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прслушивание произведений Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

Для ознакомления Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления

возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественнополитической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей. **Творчество Р.К.Щедрина.** Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предмета «Музыкальная литература» обучающийся должен:

- выработать личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобрести навыки творческой деятельности;
- уметь планировать свою домашнюю работу;
- осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- уметь давать объективную оценку своему труду, сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к

иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

В результате освоения дисциплины обчающийся должен знать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии.

Обучающийся должен уметь:

- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий.

Обучающийся должен владеть:

- навыками восприятия музыкального произведения, умением выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в

разные исторические периоды;

- навыками анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыками восприятия современной музыки.

V. Формы и методы контроля, критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- устные опросы (фронтальный, индивидуальный);
- письменные работы, тестирование;
- выставление поурочного балла, суммирующего работу обучающегося на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного).

Особая форма текущего контроля - **контрольный урок**, который целесообразно проводить в конце каждой четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выставляются четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы, определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнамого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

7 класс

1 вариант "Евгений Онегин"

1. Где впервые была поставлена опера и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?

3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

2 вариант "Евгений Онегин"

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Народные инструменты» промежуточная аттестация по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме контрольных уроков в конце учебного года, или дифференцированного зачета по вариативной части в 8 классе) и экзамена в 8 классе (для обучающихся, продолжающих обучение в 9 классе). Контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце полугодия на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и могут проходить в виде письменных работ, устных опросов и викторин.

Контрольные (аттестационные) мероприятия проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации (см. Таблицу №3).

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ «Фортепиано», «Народные инструменты» во II полугодии 8 класса учебный предмет «Музыкальная литература» вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением

формой промежуточной аттестации - дифференцированным зачетом (с выставлением оценки по пятибалльной системе). Он может проходить в виде письменной работы, слуховой викторины по пройденным темам.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

5 класс - 6 класс

1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:
«Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти,

Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: Великая французская буржуазная революция, первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, год рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха, переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта, год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация по учебному предмету проводится в форме выпускного экзамена, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы «Музыкальная литература». Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» или дополнительной пред- профессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Для профессионально-ориентированных обучающихся, планирующих поступление в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и продолжающих обучение в дополнительном 9 классе данная аттестация является промежуточной.

Экзамен проводится в форме:

- музыкальной викторины на основе изученных за пять лет музыкальных произведений;
- устной работы (подготовка и ответы на вопросы билетов);
- письменной (итоговой) работы (может быть в форме тестов по музыкальноисторическим, теоретическим вопросам).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Пример письменных вопросов итоговой работы

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом - исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
7. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
8. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
9. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
10. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
11. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
12. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
13. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
14. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
15. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

16. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
17. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что

- это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
 4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
 5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
 6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
 7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
 8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
 9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
 10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
 11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
 12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
 13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено^»
 14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
 15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
 16. Назовите музыкальные театры Москвы.
- Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?
- Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у обучающихся.

2.Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов;

- точное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных сочинений;
- свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств);
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок;
- определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную;
- ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных;
- в определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные;
- в целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося;
- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- большая часть устного или письменного ответа неверна;
- в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны;
- обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства;
- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Согласно Федеральным государственным требованиям данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБУ ДО Качугская ДМШ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

В МБУ ДО Качугская ДМШ созданы фонды оценочных средств по учебному предмету «Слушание музыки». Фонды оценочных средств - комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям программы по учебному предмету «Слушание музыки». Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь: - грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии; - знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора;

- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

4. График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица №3

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольных точек</i>	<i>Месяц проведения, четверть</i>
<i>4 класс</i>	Текущий контроль Контрольный урок	I четверть, октябрь
	Текущий контроль Контрольный урок	II четверть, декабрь
	Текущий контроль Контрольный урок	III четверть, март
	Промежуточная аттестация Контрольный урок	IV четверть, май
	Текущий контроль	I четверть, октябрь

<i>5 класс</i>	Контрольный урок	
	Текущий контроль Контрольный урок	II четверть, декабрь
	Текущий контроль Контрольный урок	III четверть, март
	Промежуточная аттестация Контрольный урок	IV четверть, май
<i>6 класс</i>	Текущий контроль Контрольный урок	I четверть, октябрь
	Текущий контроль Контрольный урок	II четверть, декабрь
	Текущий контроль Контрольный урок	III четверть, март
	Промежуточная аттестация Контрольный урок	IV четверть, май
<i>7 класс</i>	Текущий контроль Контрольный урок	I четверть, октябрь
	Текущий контроль Контрольный урок	II четверть, декабрь
	Текущий контроль Контрольный урок	III четверть, март
	Промежуточная аттестация Контрольный урок	IV четверть, май
<i>8 класс</i>	Текущий контроль Контрольный урок	I четверть, октябрь
	Текущий контроль Контрольный урок	II четверть, декабрь
	Текущий контроль Контрольный урок	III четверть, март
	Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет (вариативная часть)	IV четверть, май
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен) для обучающихся, завершающих обучение Промежуточная аттестация Экзамен для обучающихся, продолжающих обучение в 9 классе	IV четверть, май

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному накоплению знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Поэтому в старших классах (в пределах самостоятельной работы) целесообразно предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления

слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров (концерт, квартет, фортепианное трио). Использование схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского:

Г оды жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально- критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых

значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам - фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить за нотным текстом. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2 . Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю.

Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Для достижения положительных результатов в самостоятельной работе обучающихся необходимо выполнение следующих условий:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день.

VII. Списки учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемых учебников

- 1 .Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: Музыка, 2005
- 2 .Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». - М.: Музыка, 2002
- 3 .Казаринова, А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ. Первый год обучения

- предмету /А.С. Казаринова, З.Е. Осовицкая. - М.: Музыка, 2007. - 224 с.
- 4 .Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск III. Тесты по русской музыке /Г.Ф. Калинина. - М.: Калинина Ю.В., 2018. - 32 с.
 - 5 .Козлова, Н.П. Русская музыкальная литература: учебник для ДМШ: Третий год обучения предмету /Н.П. Козлова. - М.: Музыка, 2010. - 224 с.
 - 6 .Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. - М.: Музыка, 2004
 - 7 .Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: Престо, 2006
 - 8 .Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
 - 9 .Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. - М.: Музыка, 1985.
 - 10 . Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). - М.: Музыка

2. Список рекомендуемых учебных пособий

- 1 . Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- 2 . Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература. XX - начало XXI века: учебное пособие для ДМШ /О.И. Аверьянова. - новое дополненное и переработанное издание. - М.: Музыка, 2016. - 352 с.
- 3 . Брянцева, В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для ДМШ: Второй год обучения предмету /В.Н. Брянцева. - М.: Музыка, 2007. - 208 с.
- 4 . Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн- пресс, 2003
- 5 .Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- 6 . Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
- 7 .Ильичева А. В. , Иофис Б. Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- 8 .Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

9 .Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

10.Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).

«Композитор» С-Пб, 2012

10 .Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

11 .Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

3. Список рекомендуемых хрестоматий

1 .Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

2 .Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

3 .Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

4 .Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

4. Рекомендуемая методическая литература

1 .Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

2 .Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

3 .Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

4 .Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. - М.: Музыка, 1991

5. Рекомендуемая дополнительная литература

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М., 1965

2. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка - детям. Вып. 3. - М., 1976. С. 71-86.

3. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. - М., 2000

4. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977
5. Васина - Гроссман В. Первая книжка о музыке. - М., 1976
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. - М., 1999
7. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки - уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
8. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
9. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. - М., 1987
10. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»
11. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990
12. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998
13. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998
14. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. - М., 2000
15. Костюкова, О.Д. Музыкальная литература в таблицах, схемах и тестах: полный курс обучения / О.Д. Костюкова. - 2-е издание. - Ростов н/Д.: Феникс, 2019. - 254 с.
16. Лагутин А. Методические рекомендации к программе «Музыкальная литература». - Москва, 1984