

**Отдел культуры администрации МО «Качугский район»  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Качугская детская музыкальная школа**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

(Протокол от 27.03.2023 г. №3)

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом МБУ ДО Качугская ДМШ

от 28.03.2023 г. №10

**Программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной  
программы в области музыкального искусства  
«Фортепиано»  
Срок обучения 8 (9) лет**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс**

**Срок реализации - 1,5 года**

**Иркутская область  
р.п.Качуг  
2023 г.**

**Разработчики:** Тюменцева Екатерина Сергеевна -

преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории МБУ ДО

Качугская ДМШ; Ковшарова Алла Викторовна - преподаватель по классу фортепиано

высшей квалификационной категории МБУ ДО Качугская ДМШ

**Внутренний рецензент:** Рудых Татьяна Федоровна преподаватель по классу фортепиано

высшей квалификационной категории

## Содержание

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации;*
- *График промежуточной и итоговой аттестации.*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

VI. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

#### **I. Списки нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*



# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования, а также на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс". В совокупности системно и наиболее полно они дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к обучающемуся, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» (срок обучения 8 лет). *Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» - 1,5 года (7 класс и первое полугодие 8 класса).*

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»

Учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс» объём учебного времени предусмотрен только в **обязательной** части:

Таблица 1

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			7 класс	8 класс
	Количество недель аудиторных занятий		Недельная нагрузка	
			33	16
	<b>ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс</b>	Аудиторные занятия (в часах)	49	1
Самостоятельная работа (в часах)		73,5	1,5	1,5
<b>Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)</b>		<b>122,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
<b>Консультации (часов в год)</b>		<b>4</b>	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальный урок, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов и инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения, а в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

## 5. Цель и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

**Программа** составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано в качестве концертмейстера, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры совместного музицирования в качестве концертмейстера;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель предмета** - приобщение обучающихся к концертмейстерской практике, а также приобретение ими начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области совместного музицирования с солистами (вокалистами и инструменталистами).

### **Задачи предмета:**

- создание условий для формирования устойчивого интереса у обучающихся к совместному музицированию в качестве концертмейстера;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными и культурными ценностями разных народов;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства по концертмейстерскому классу;
- приобретение знаний об особенностях вокального исполнительства (искусство дыхания, фразировка, звуковедение и др.);
- приобретение знаний об особенностях инструментального исполнительства (строение инструмента, его особенности, настройка, тембровая окраска инструмента, принципы звукоизвлечения и др.);
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных

выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

#### *6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»*

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *7. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Концертмейстерский класс» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приёмов, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях фортепианного исполнительства.

#### *8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета*

### *«Концертмейстерский класс»*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Концертмейстерский класс" имеют один-два инструмента.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В МБУ ДО Качугской ДМШ имеется в наличии библиотечный фонд, фонотека, в том числе с использованием в сетевой форме ресурсов на основании Договора о сетевой форме реализации образовательных программ от 02.06.2021 г. с **МКУК «Централизованная библиотечная система г. Бодайбо и района».**

Для открытых выступлений, концертов и т.п. имеется концертный зал с роялем, в том числе с использованием в сетевой форме ресурсов на основании Договора о сетевой форме реализации образовательных программ от 02.06.2021 г. с **МКУ «Культурно-досуговый центр г. Бодайбо и района».**

#### **Техническое оснащение учебных занятий:**

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- 1-2 фортепиано (механическое фортепиано и (или) цифровое фортепиано);
- стулья для обучающегося, преподавателя и солиста (вокалиста или инструменталиста);
- пюпитр для нот (для солиста);
- подставки для стула обучающегося;
- аудио-аппаратура (переносной музыкальный центр или ноутбук) для прослушивания на уроке музыкального материала;
- нотная и методическая литература.

## **II. Содержание учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

### *1. Сведения о затратах учебного времени*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Затраты учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

Виды учебной нагрузки	7 класс - 8 класс (1 полугодие)
-----------------------	---------------------------------

	Количество часов (общее на 1,5 года)
<b>Максимальная нагрузка</b> (аудиторная и самостоятельная)	<b>122,5</b>
Количество часов на <b>аудиторную</b> нагрузку	49 (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	73,5 (из расчета 1,5 часа в неделю)
Консультации	4

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося и методическую работу преподавателей.

**Аудиторная нагрузка** по учебному предмету **обязательной части** образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

**Объем самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения и др.

## 2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного или исполнения в рамках аттестационных мероприятий, а остальные - для работы в классе или в порядке ознакомления. Следовательно, преподаватель может сам устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальных планах ученика.

### **Первый год обучения - 7 класс**

Знакомство с новым видом фортепианного исполнительства - вокальный аккомпанемент.

В процессе обучения на уроке необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть обучающиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам обучающийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Инструментальный репертуар, как более сложный, может использоваться позже, в первом полугодии 8 класса (по возможности образовательного учреждения, при наличии других музыкальных инструментов), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

Первоначальные концертмейстерские навыки. Особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами. Знания фактуры фортепианного сопровождения. Изучение партии солиста. Владение навыками выполнения цезур. Синхронность исполнения. Умение слышать общий объём звучания. Соблюдение динамического баланса. Знания гармонической основы произведений. Сценическое поведение концертмейстера. Первоначальные навыки транспонирования (интервал увеличенная прима - прибавление диеза и бемоля).

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 3-4 произведения.**

В конце каждого полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете (как вариант - классном часе или концерте).

## Примерный репертуарный список для зачета

### Вокал и фортепиано

- Абаза А., сл. Тургенева И. «Утро туманное»
- Алябьев А., сл. Дельвига А. «Соловей»
- Алябьев А., сл. Жуковского В. «Воспоминание»
- Алябьев. А., сл. Пушкина А.С. «Я Вас любил», «Увы! Зачем она блистает...», «Зимняя дорога»
- Аренский А., сл. Фета А. «Осень»
- Б.Б., сл. Тимофеева А. «Дремлют плакучие ивы»
- Бах И.С. - Гуно.Ш. «Аве Мария»
- Бетховен Л., сл. Гете И.В. перевод Заяицкого С. «Сурок»
- Бетховен Л., сл. Бюргера Г. «Малиновка»
- Ботари Д., обр. Семенова В. «Снова пою...»
- Булахов П., сл. Н.Н. "Не пробуждай воспоминаний"
- Булахов Г., сл. Бенедиктова В. "Заветная звезда"
- Булахов П., сл. Чуевского В. "Баркаролла»
- Булахов П. "Не хочу!", «Ты не поверишь, как ты мила»
- Булахов П., сл. В.В. «К ней»
- Булахов П., сл. Лермонтова М. «В минуту жизни трудную»
- Булахов П., сл. Полонского Я. «Пахнет полем воздух чистый»
- Булахов П., сл. Майкова А. «Солнце из тумана стало выходить»
- Булахов П. «Слышишь ли, мой сердечный друг»
- Брамс И., сл. Шерера Г., русский текст Машистова А. "Колыбельная песня"
- Варламов А., сл. Цыганова Н. «Красный сарафан»
- Варламов А., сл. Лермонтова Ю. «Белеет парус одинокий»
- Варламов А., сл. Фета А. "На заре ты ее не буди"
- Варламов А., сл. Губера Э. "Тяжело, не стало силы."
- Варламов А., сл. Дельвига А. «Разочарование»
- Векерлен Ж.Б., сл. Рибутта «Ах, зачем я не лужайка» из Перголези
- Гурилёв А., сл. Грекова Н. «Вьется ласточка сизокрылая»
- Гурилёв А., сл. Полежаева А. «Сарафанчик»
- Гурилёв А., сл. В.В. «Ее здесь нет»
- Гурилев А., сл. Ниркомского "Матушка-голубушка"
- Гурилев А., сл. Лермонтова М. «И скучно, и грустно»

- Гурилев А., сл. Вяземского П. «Радость-душечка, красна девушка»
- Гурилев А., сл. Крузе Е. «Отгадай, моя родная»
- Гурилев А., сл. Берга Г. «Право, маменьке скажу!»
- Гурилев А., сл. Бахтурина К. «Песня ямщика»
- Гурилев А., сл. Пушкина А.С. «Ты и Вы»
- Гурилев А., сл. Кольцова А. «Грусть девушки»
- Глинка М., сл. Пушкина А.С. «Не пой, красавица, при мне», «Где наша роза», «Признание»
- Глинка М., сл. Дельвига А. "Ах ты, ночь ли, ноченька»
- Григ Э., сл. Бьернсона Б., перевод Аргамачова В. "Детская песенка"
- Григ Э., перевод Ефременкова А. "Нежна, бела, как первый снег"
- Грегори Дж., перевод Александровой Э. «Менуэт»
- Даргомьжский А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно"
- Даргомьжский А., сл. Пушкина А.С. "Бог помочь вам!"
- Денисьев А., сл. н/а «В темной алее»
- Дюбюк А., сл. Разоренова А. «Не брани меня, родная»
- Дюбюк А., сл. н/а «Улица, улица»
- Зубов Н., сл. N.N «Побудь со мной»
- Кабалевский Д. "Серенада Дон Кихота"
- Каччини Дж. «Скорей, Амур, лети!»
- Капуа Э., сл. Капуа Дж., русский текст Пугачева «Солнышко мое»
- Моцарт В., сл. Миллера И., русский текст Сусловой Г. «Довольство жизнью»
- Моцарт В., сл. Овербека К. «Тоска по весне»
- Моцарт В., русский текст Малининой Е. «Детские игры»
- Моцарт В. «Колыбельная песня»
- Обр. Артемьева Н., сл. Ленского Н. «Но я Вас все-таки люблю...»
- Обр. Гердаля С., муз. н/а., сл. Гребенки Е. «Очи черные»
- Перелож. Сабина В., муз. и сл. н/а «Моя душенька»
- Петров А. «Романс о романсе», «Под лаской плюшевого пледа»
- Перголези Дж. «Канцонетта»
- Портнов Г., сл. Йейтса У.Б., перевод Маршака С. «Романс» (старая песня, пропетая вновь)» из т/ф «Не имеющий чина»
- Соколов В.Т., сл. И.С. «Отойди!»
- Толстой М. «Мы вышли в сад»
- Хренников Т., сл. Gladkova Г. "Колыбельная Светланы"
- Шишкин Н., обр. Сахарова М. «Слушайте, если хотите»

- Шуберт Ф., сл. Гете И.В., перевод Усова Д. «Дикая роза»
- Шуберт Ф., сл. Якоби И.Г., перевод Машистова А. "Литания»
- Шуберт Ф., сл. Шобера Ф., перевод Райского Н. «К музыке»
- Шуберт Ф. «Вперед, всегда вперед!»
- Шуман Р., сл. Гофмана А. «Вечерняя звезда»
- Шуман Р., русский текст Родионова Я. «Мотылек», «Совенок»
- Шуман Р., сл. Фаллерслебена Г., перевод Родионова Я. «Весенняя весть»
- Шуман Р., сл. Гофмана А. «Вечерняя звезда»
- Яковлев С., сл. Пушкина А. С. «Зимний вечер»

### **Примерная программа зачета в 1 полугодии**

#### **I вариант**

Денисьев А. «В темной алее»

Абаза Г., сл. Тургенева И. «Утро туманное»

#### **II вариант**

Бетховен Л. «Сурок»

#### **III вариант**

Моцарт В.А. «Тоска по весне»

#### **IV вариант**

Толстой М. «Мы вышли в сад»

Хренников Т., сл. Гладкова Г. «Колыбельная Светланы»

### **Примерная программа зачета во 2 полугодии**

#### **I вариант**

Яковлев С., сл. Пушкина А. С. «Зимний вечер»

Глинка М., сл. Пушкина А.С. «Признание»

#### **II вариант**

Кабалевский Д. «Серенада Дон Кихота»

#### **III вариант**

Дюбюк А., сл. Разоренова А. «Не брани меня, родная»

Варламов А., сл. Лермонтова Ю. «Белеет парус одинокий»

#### **IV вариант**

Шереметьев Б. «Я Вас любил»

### **Второй год обучения - 8 класс**

навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства по концертмейстерскому классу.

Объем часов рассчитан на одно полугодие.

В процессе обучения на уроке необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть обучающиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам обучающийся.

Особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами.

Совершенствование концертмейстерского мастерства. Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Изучение партии солиста. Активизация внутреннего слуха. Предслышание действий солиста (дыхание, цезуры, изменение динамики, развитие кульминации, агогические отклонения, эмоциональный настрой). Знания фактуры фортепианного сопровождения. Синхронность исполнения. Умение слышать общий объем звучания. Соблюдение динамического баланса. Агогика. Передача общего эмоционального состояния, настроения и образа произведения. Знания ладо-гармонической основы произведений. Сценическое поведение концертмейстера. Навыки транспонирования (малая и большая секунда).

Специфика концертмейстерской практики с солистами-инструменталистами.

По возможности образовательного учреждения продолжением предмета "Концертмейстерский класс" в 8 классе может быть аккомпанемент в классе гитары. В этом случае следует воспользоваться репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Если в учреждении такой возможности нет (отсутствие других образовательных программ), то в 8 классе продолжается работа по формированию комплекса знаний, умений, навыков по концертмейстерскому классу только с солистами-вокалистами.

**В течение учебного года обучающийся должен освоить 3-4 произведения.**

В конце 1 полугодия обучающиеся сдают 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте. Оценка, полученная на концерте, идет в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

### **Примерный репертуарный список академического концерта**

#### **Вокал и фортепиано**

- Алябьев А., сл. Дельвига А. «Соловей»

- Алябьев. А., сл. Дельвига А. «А я выйду на крылечко»
- Алябьев. А., сл. Бурцова П. «Прости, прости!, - ты мне сказала...»
- Балакирев М., сл. Лермонтова М. «Слышу ли голос твой»
- Бах И.С.- Гуно Ш. «Аве Мария»
- Бородин А., сл. Пушкина А. «Для берегов отчизны дальней»
- Булахов П., сл. Чуевского В. «Баркаролла»
- Булахов П., сл. Тарновского К. «Тук, тук, тук.как сердце бьется!»
- Булахов П., сл. Голицына В. «Маска»
- Булахов П., сл. Зименко «Нет, не люблю я вас!»
- Булахов П., сл. Толстого А.К. «Колокольчики мои»
- Булахов П. «И нет в мире очей», «Жалоба девы», «Не тумань печалью взора»
- Булахов П., сл. Жуковского В. «Минувших дней очарованье»
- Булахов П., сл. Павлова В. «Надуты губки для угрозы»
- Булахов П., сл. Красова В. «О, приди ко мне скорее»
- Булахов П. «Гори, гори, моя звезда!»
- Булахов П. «Ты не поверишь, как ты мила»
- Булахов П. «Слышишь ли, мой сердечный друг»
- Биберган В., сл. Огарева Н. «Звуки» из к/ф «Человек, которому везло»
- Варламов А, сл. Лермонтова М. «Горные вершины»
- Варламов А. «Мне жаль тебя»
- Варламов А., сл. Огарева Н. «Внутренняя музыка»
- Варламов А. «На заре ты ее не буди»
- Векерлен Ж.Б. «Приди поскорее, весна», «Мама, что такое любовь»
- Гурилёв А., сл. Сельского С. «Улетела пташечка»
- Гурилёв А., сл. Макарова И. «Колокольчик»
- Гурилев А., сл. Лермонтова М. «И скучно и грустно»
- Гурилев А., сл. Коншина Н. «Век юный, прелестный»
- Гурилёв А., сл. Губера Э. «Сердце-игрушка»
- Гурилёв А., сл. Горсткина Н. «Зачем меня терзаешь ты?»
- Гурилёв А., сл. Дьякова А. «Воспоминание»
- Гурилёв А., сл. Огарева Н. «Внутренняя музыка»
- Гурилев А., сл. Кондошина Н. «Век юный, прелестный»
- Гурилев А., сл. н/а «Вам не понять моей печали»
- Глинка. М., сл. Пушкина А.С. «В крови горит огонь желанья»
- Глинка. М., сл. Баратынского Е. «Не искушай меня без нужды...»

- Глинка. М., сл. Кукольниковы Н. «Жаворонок»
- Григ Э., сл. Мунка А., перевод Свириденко С. «Заход солнца»
- Гуэрчиа А., сл. н/а «Нет, не любил он»
- Даргомыжский А., сл. Лермонтова М. «В минуту жизни трудную»
- Даргомыжский А., сл. Дельвига А. «Шестнадцать лет»
- Дюбюк А., сл. Писарева С. «Поцелуй же меня, моя душечка!»
- Дюбюк А. «И больно, и сладко»
- Журбин А., сл. Аксенова В. и Синявского П. «Тучи в голубом»
- Ильин В. «По мелодии звезд»
- Калинин В., сл. Никитина И. «На старом кургане»
- Колесникова А. «Море»
- Калищевский Л. «Но это только сон»
- Крупа-Шушарина С.В., сл. Бальмонта К. «Романс в «испанском стиле»»
- Крупа-Шушарина С.В., сл. Фета А. «Я тебе ничего не скажу...»
- Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»
- Листов К., сл. Арского П. «В парке Чаир»
- Мельо В., русский текст Улицкого М. «Колыбельная»
- Моцарт В., сл. Гете И.В., перевод Александровой Э. «Фиалка»
- Обухов А. «Калитка»
- Петров А. «А напоследок я скажу», «Под лаской плюшевого пледа»
- Перголези ДЖ. «Если любишь.»
- Санта Лючия (неаполитанская народная песня) перевод Горчаковой А.
- Старинная французская песня «Птички»
- Титов А., сл. Минаева Д. «Я знал ее милым ребенком»
- Титов А., сл. N.N «Ничего на свете мне не надо»
- Фрадкин М., сл. Долматовского Е. «Случайный вальс»
- Фомин Я. сл. Германа П. «Только раз»
- Чайковский П., сл. Толстого А.К. «Средь шумного бала»
- Читчян Г., сл. Капутикян С., перевод Полякиной-Аристакиан Е. «Приди»
- Шереметьев Б., сл. Пушкина А.С. «Я Вас любил»
- Ширяев Н., сл. Фета А. «Тебя любить, обнять и плакать над тобою.»
- Шишкин М., сл. Языкова М. «Ночь светла.»
- Шостакович Д, сл. Долматовского Е. «Родина слышит»
- Шуберт Ф., сл. Рельштаба., перевод Огарева Н. «Серенада»
- Шуберт Ф., Залиса И.Г., перевод Хорват В. «Серенада»
- Шуман Р., сл. Гейне Г., перевод Аргамакова В.Н. «Я не сержусь»

- Яковлев М. «Прости»

### **Гитара и фортепиано**

- Вебер К.М. Анданте, Вальс из «Дивертисмента»
- Джулиани М. Рондо №1, №2
- Диабелли А. Сонатина
- Иванов-Крамской А. «Вальс»
- Перепелочка обработка А. Иванова-Крамского
- Поплянова Е. «Адажио для Антонио Вивальди»
- Поплянова Е. «Божья коровка»
- Поплянова Е. «Счастливые башмаки»
- Поплянова Е. «Милонга», «Танго», «Румба»

## **Примерная программа академического концерта в 1 полугодии**

### **8 класс**

### **Вокал и фортепиано**

#### **I вариант**

Дюбюк А. «И больно, и сладко»

Музыка н/а «Очи черные»

#### **II вариант**

Яковлев М. «Прости»

Булахов П. «Ты не поверишь, как ты мила»

#### **III вариант**

Гурилев А. «И скучно, и грустно»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

#### **IV вариант**

Булахов П. «Слышишь ли, мой сердечный друг»

Моцарт В.А. «Фиалка»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию;
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и 18

инструментального);

- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учёта успеваемости по учебному предмету «Концертмейстерский класс» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация,

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

**Промежуточная аттестация** по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения: - качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» проходит два раза в год в виде зачета, на котором обучающийся исполняет 1-2 произведения.

Контрольные (аттестационные) мероприятия по учебному предмету «Концертмейстерский класс» проводятся в соответствии с графиком промежуточной аттестации (см. Таблицу №3).

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация в виде выступления обучающегося на академическом концерте. По итогам концерта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

При выставлении оценки по предмету учитываются результаты работы обучающегося: выступления на академических концертах, в школьных, городских, областных конкурсах и фестивалях, публичных концертах.

*2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Качество выступления оценивается характеристикой, учитывающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и отражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
  
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от качества исполнения на контрольных уроках и академических концертах она может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

В МБУ ДО Качугской ДМШ созданы фонды оценочных средств по учебному предмету «Концертмейстерский класс» ДПОП «Фортепиано». Фонды оценочных средств - комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и

требованиям программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс». Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### 3. График промежуточной аттестации

Таблица №3

<i><b>Класс</b></i>	<i><b>Вид контрольного прослушивания</b></i>	<i><b>Сроки сдачи</b></i>	<i><b>Программные требования</b></i>
<b>7 класс</b>	<i>Промежуточная Аттестация Зачет</i>	Декабрь	1-2 произведения
	<i>Промежуточная Аттестация Зачет</i>	Апрель	1-2 произведения
<b>8 класс</b>	<i>Промежуточная Аттестация Академический концерт</i>	Декабрь	2 разнохарактерных произведения

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Приобщаться к совместному музицированию обучающимся необходимо как можно раньше. За годы обучения в школе искусств обучающиеся имеют возможность овладеть первоначальными навыками концертмейстерской деятельности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Увлечь ученика основами концертмейстерства можно только при условии заинтересованности в этом преподавателя. Дети должны испытывать радость от совместного музицирования. Итог такой работы - это классные, отделенческие, школьные концерты,

конкурсы, концерты на городских сценах, выступления на конкурсах и фестивалях различных уровней. В школе учатся дети с разными музыкальными способностями, трудолюбивые и нерадивые, но участие в открытых выступлениях придаёт уверенность в своих силах любому ученику.

Первая проблема, с которой сталкиваются и преподаватель, и партнёр по совместному музицированию (вокалист или инструменталист) - это поверхностное знание текста учеником-концертмейстером исполняемого произведения. Приходя в класс, обучающийся должен быть убеждён в том, что его исполнение в достаточной степени удовлетворяет требованиям преподавателя. Это приучает ученика к вниманию, к точному выполнению всех замечаний, к систематичности в домашних занятиях и, главное, к ответственности перед партнером по совместному исполнению.

Совместное исполнение требует от участников безупречного, уверенного ритма - метрономически чёткого и в то же время живого, гибкого, выразительного. В камерном ансамбле или ансамбле с вокалистами ритмика пианиста должна откликаться на особенно выразительные интонации, возникающие в партиях инструменталиста или певца.

Особенно важно для преподавателя пробуждать и развивать у обучающегося умение слышать то, что он исполняет сам и что исполняет партнёр. Необходимо очень строго отмечать малейшие неточности при неполном совпадении звуков, добиваться единого дыхания на паузах, одновременного снятия звуков аккордов, соблюдения общности штрихов - того, что принято называть синхронным исполнением.

Совместное музицирование способствует воспитанию артистических навыков, благодаря чему партнёры учатся владеть собой на сцене, держаться увереннее, независимее, раскованнее. Это положительно сказывается и на сольных выступлениях обучающихся.

Важная художественная задача совместного разнотембрового звучания - динамика исполнения, динамическое развитие. Всегда неприятно динамическое однообразие, когда оба исполняющих инструмента звучат на *mf* или *f*. Очень важно добиться от исполнителей тонких звуковых оттенков, красивого пиано, тончайшего пианиссимо.

По мере усложнения художественных целей расширяются и технические задачи совместной игры. Возникает необходимость преодоления трудностей полиритмии, использования специфических тембровых возможностей, педализации, обеспечения единства художественного замысла, повышения общей стилистической грамотности и технической подготовки. Эти требования следует предъявлять к начинающему концертмейстеру постоянно, совершенствуя приобретённые навыки аккомпаниаторского мастерства и усложняя репертуар.

Выбор репертуара должен способствовать воспитанию художественного вкуса и соответствовать техническим и творческим способностям обучающегося.

Концертмейстерское ремесло включает в себя много составляющих, но результатом является гармоничное, естественное музыкальное целое с солистом. Общая звуковая картина складывается из музыкального взаимодействия солиста и концертмейстера.

Работа концертмейстера уникальна, и пианист, овладевший мастерством аккомпанемента, всегда будет чувствовать свою востребованность и в сфере музыкального исполнительства, и в сфере домашнего музицирования.

Искусство аккомпанемента по художественному значению близко к искусству ансамблевого исполнения. Характер и роль аккомпанемента зависят от эпохи, национальной принадлежности автора и стиля музыки. Нередко из простого сопровождения он превращается в равноправную партию ансамбля. В инструментальной и вокальной музыке XVIII-XX веков аккомпанемент выполняет выразительные функции, «договаривает» не высказанное солистом, подчеркивает и углубляет психологическое и драматическое содержание музыки, создает изобразительный фон.

Занятия этим видом творчества позволят значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом.

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, знающих обширный репертуар, представляющих его сложности и особенности, а также владеющих методикой преподавания данного предмета.

Преподавателям, которые не могут опереться на свой опыт, желательно проделать самостоятельную работу по изучению репертуара, систематизировать его по уровню сложности, по видам фактуры, по жанровым и стилевым особенностям, чтобы затем проще было подбирать репертуар для каждого конкретного обучающегося, с учётом его игровых возможностей и интеллектуального развития.

Непременным условием реализации программы является также наличие в школе квалифицированных иллюстраторов (солистов), чей исполнительский опыт и профессиональная заинтересованность помогут в обучении.

Результат обучения, зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. Развитие концертмейстерских умений и навыков в дальнейшем будет зависеть от желания обучающегося и его самостоятельной работы.

### *1.1. Методические рекомендации при работе с обучающимися в классе вокального аккомпанемента*

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста,

определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, маргле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Гитара - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию партии гитары.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента гитарной партии. После взятия звука гитарист может его усилить или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться с гитарными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для обучающегося - концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения гитаристом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если гитарист раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда гитары.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотном тексте - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений (партии фортепиано и партии солиста);
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- закрепление концертмейстерских навыков.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### *1. Список рекомендуемой нотной литературы*

## Вокал и фортепиано

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни для среднего и высокого голосов в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1987. - 62 с.
2. Балакирев М. Избранные романсы: для голоса с фортепиано. - М.: Музыка, 1974. - 63 с.
3. Булахов П. Песни и романсы: для голоса в сопровождении фортепиано. Изд. 2, дополненное / сост. Е. Соколова. - М.: Музыка, 1977. - 189 с.
4. Булахов П. Избранные романсы и песни: для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2004. - 46 с.
5. Варламов А. Избранные романсы и песни: для высокого и среднего голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 2004. - 47 с.
6. Вечер старинного романса: репертуарный сборник. Изд. 2: исправленное / Сост. Якушев Ю. - М.: Искусство, 1974. - 109 с.
7. Вечер советского романса и песни: репертуарный сборник / Сост. В.И. Жаров. - М.: Искусство, 1972. - 206 с.
8. Глинка М. Романсы и песни на стихи А. С. Пушкина: для голоса в сопровождении фортепиано. - Л.: Музыка, 1983. - 39 с.
9. Гурилев А. Избранные романсы и песни: для высокого голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1985. - 62 с.
10. Избранные романсы русских композиторов: для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1985. - 39 с.
11. Крылатые мелодии души: нотный сборник: музыкальные произведения юных ангарчан / Сост. И.Евдокимова. - Ангарск.: Ангарская городская типография, 2007. - 53 с.
12. Крупа-Шушарина С.В. Что в имени тебе моем?: романсы на стихи русских поэтов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - Р-на-Дону.: Феникс, 2008. - 123 с.
13. Музыкальная копилочка. Сборник аккомпанементов для фортепиано 7-8 классы ДМШ/составитель преподаватель по классу фортепиано Тюнькова С.Н. - Бодайбо, 2020. - 20 с.
14. Петров А. Мелодии из кинофильмов в легком переложении для фортепиано. -Л.: Советский композитор, 1989. - 62 с.
15. Поэт Робертино Лоретти: итальянские песни для голоса с фортепиано (или баяном). - М.: Музыка, 1964. - 31 с.
16. Романсы и песни русских композиторов на слова А.С. Пушкина: для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. В.Панарин. - М.: Музыка, 1984. - 62 с.
17. Романса свежее дыханье: романсы и песни из кинофильмов, телевизионных и драматических спектаклей: для голоса в сопровождении фортепиано. - Л.: Советский композитор, 1988. - 79 с.
18. Романсы и песни: для тенора в сопровождении фортепиано: репертуар начинающего певца / Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 1978. - 59 с.
19. Старинный русский романс / Сост. А.Ю. Радвилович. - СПб.: Лань, 1999. - 63 с.
20. Старинные русские романсы: для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. В. Жаров. - М.: Музыка, 1983. - 46 с.
21. Старинные русские романсы: для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. И. Назаренко. - М.: Музыка, 1988. - 47 с.
22. Старинные русские романсы: в переложении для фортепиано с голосом / Сост. В. Катанский. - М.: Издательство Владимира Катанского, 1999. - 39 с.
23. Хрестоматия по аккомпанементу: 6 класс / Сост. В.Гитлица и В. Месснера. - М.: Советский композитор, 1962. - 58 с.
24. Чайковский П. Романсы: для голоса в сопровождении фортепиано. Вып.2. - М.: Музыка, 1987. - 157 с.
25. Я - аккомпаниатор: хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов

### Гитара и фортепиано

26. Иванов-Крамской Н.А. Хрестоматия гитариста: ансамбли для гитары. - Р-на-Дону.: Феникс, 2007.
27. Зубченко О.В. Хрестоматия юного гитариста. - Р-на-Дону.: Феникс, 2007.
28. Поплянова Е. Музыкальный десерт: ансамбли для гитары и фортепиано. - Челябинск.: МР1, 2013.
29. Юному музыканту-пианисту: ансамбли для фортепиано: 4-5 классы: хрестоматия для учащихся ДМШ / Сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова. - Ростов н/Дону.: Феникс, 2004. - 75 с.

#### *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано /А.Д. Алексеев. - 2-ое изд. доп. - М.: Музыка, 1971. - 278 с.
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения / Е. и П. Бадура-Скода. - 2-ое изд. доп. - М.: Музыка, 2011. - 464 с.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Исследование / Л.А. Баренбойм. - 2-ое изд. доп. - Л.: Советский композитор, 1979. - 352 с.
4. Басков Д.И. О роли внутреннеслуховых представлений в процессе работы над техническими навыками игры на фортепиано: методические рекомендации / Д.И. Басков. - Иркутск, 1994. - 17 с.
5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. - М.: Классика-XXI, 2004. - 92 с.
6. Вайнкоп Ю.Я. Гусин И.Л. Краткий биографический словарь композиторов / Ю.Я. Вайнкоп, И.Л. Гусин. - 5-е изд., испр., доп. - Л.: Музыка, 1982. - 200 с.
7. Вицинский А.В. Беседы с пианистами /А.В. Вицинский. - М.: Классика-XXI, 2004. - 232 с.
8. Воспитание музыкального слуха. Сборник статей /под ред. А.П. Агажанова. - М.: Музыка, 1977. - 160 с.
9. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов: книга для учащихся старших классов / С.С. Газарян. - 2-е издание. - М.: Просвещение. - 192 с.
10. Гаккель Л.Е. Исполнителю, педагогу, слушателю: Статьи, рецензии / Л.Е. Гаккель. - Л.: Советский композитор, 1988. - 168 с.
11. Довнаркович Л.Г. Динамика, педализация и артикуляция - выразительные средства в аккомпанементе и их применение в работе концертмейстера: учебно-методическое пособие / Л.Г. Довнаркович. - Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ГОУ ВСГАКИ, 2004. - 41 с.
12. Зильберквит М.А. Рождение фортепиано: Рассказ о музыкальном инструменте / М.А. Зильберквит. - 2-ое изд. перераб. доп. - М.: Детская литература, 1984. - 64 стр.
13. Инновационные подходы к музыкальному образованию учителя: Международный сборник научных трудов / Под ред. О.Н. Иваничкиной. - Иркутск: Издательство ГОУ ВПО «Иркутский государственный педагогический университет», 2005. - 112 с.
14. Как исполнять Моцарта: учебно-методическое издание: сб. ст. / под ред. А.М. Меркулов. - М.: Классика-XXI, 2004. -184 с.
15. Как исполнять Гайдна: учебно-методическое издание: сб. ст. / под ред. А.М. Меркулов. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. - 204 с.
16. Как исполнять Бетховена: учебно-методическое издание: сб. ст. / под ред. А.В. Засимовой. - М.: Классика-XXI, 2004. -236 с.

17. Как исполнять Шопена: сб. ст. / под ред. А.В. Засимовой. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2005. - 236 с.
18. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады / Д.Б. Кабалевский. - М.: Педагогика, 1986. - 192 с.
19. Карпенко В.Е. Статьи о музыкальной культуре Иркутска XVIII-XXI веков / В.Е. Карпенко. - Иркутск, 2014. - 157 с.
20. Квач А.В. Музицирование основы импровизации. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств: 3-летний срок обучения / А.В. Квач. - М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2008. - 30 с.
21. Коган Г.М. У врат мастерства / Г.М. Коган. - М.: Классика-XXI, 2004. - 136 с.
22. Крунтяева Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева, Н.В. Молокова, А.М. Ступель. - 3-е изд. - Л.: Музыка, 1982. - 151 с.
23. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. - Л.: Музыка, 1972. - 79 с.
24. Маккиннон Л. Игра наизусть /Л. Маккиннон. - Л.: Музыка, 1967. - 144 с.
25. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника / К.А. Мартинсен. - М.: Музыка, 1966. - 220 с.
26. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности / В.П. Матонис. - Л.: Музыка, 1988. - 88 с.
27. Мильштейн Я.И. Очерки о Шопене / Я.И. Мильштейн. - М.: Музыка, 1987. - 176 с.
28. Мирская Б.А. О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ и ДШИ: методические рекомендации / Б.А. Мирская. - М.: Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1985. - 36 с.
29. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1984. - 167 с.
30. Музыкальное исполнительство. Проблемы современной музыки. Труды / под ред. А.Д. Алексева. - выпуск XVII. - М.: 1975. - 224 с.
31. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е.В. Назайкинский. - М.: Владос, 2003. - 248 с.
32. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. - 5ое изд. - М.: Музыка, 1988. - 240 с.
33. Перельман Н.Е. В классе рояля. Короткие рассуждения / Н.Е. Перельман. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. - 128 с.
34. Печерский Б.А. Страсти по пианизму: учебно-методическое пособие / Б.А. Печерский. - М.: Музыкальное просвещение, 2004. - 96 с.
35. Писаренко В.И. Педагогическая этика / В.И. Писаренко, И.Я. Писаренко. 2-ое изд. переработ. доп. - Мн.: Народная асвета, 1977. - 256 с.
36. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. - М.: Классика-XXI, 2004. - 140 с.
37. Растопчина Н.М. Павел Серебряков. Творческий портрет / Н.М. Растопчина. - М.: Музыка, 1978. - 24 с.
38. Свирида Н.Я., Абрамова И.Н. Аккомпанемент вокальных произведений в классе фортепиано. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / Н.Я. Свирида, И.Н. Абрамова. - М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2006. - 24 с.
39. Стоковский Л. Музыка для всех нас. - М.: Советский композитор, 1985. - 215 с.
40. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. - М.: Советский композитор, 1984. - 128 с.
41. Фишман Н.Л. Методические записки по вопросам музыкального образования / Н.Л. Фишман. - 2 вып. - М.: Музыка, 1979. - 224 с.
42. Хентова С.М. Вэн Клайберн / С.М. Хентова. - 3-е изд. доп. - М.: Музыка, 1966. - 108 с.
43. Цыпин Г.М. Обучение игры на фортепиано: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2119 «Музыка и пение» / Г.М. Цыпин. - М.: Просвещение, 1984. - 176 с.

44. Чернявская Л.В. Влияние личности педагога на формирование исполнительских навыков учащегося: рекомендации для преподавателей ДМШ и ШИ / Л.В. Чернявская. - Иркутск, 1989. - 11 с.
45. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!» Моя жизнь и музыка. Музыка и линия наибольшего сопротивления. Размышления о музыке / А. Шнабель. - 2-ое изд. - М.: Классика-XXI, 2002. - 336 с.