

**Отдел культуры администрации МО «Качугский район»  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Качугская детская музыкальная школа**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
(Протокол от 27.03.2023 г. №3)

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом МБУ ДО Качугская ДМШ  
от 28.03.2023 г. №10

**Программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной  
программы в области музыкального искусства  
«Фортепиано»  
Срок обучения 8 (9) лет**

**В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Дополнительный год обучения (9 класс)

**Программа по учебному предмету  
В.01.УП.01.ХОРОВОЙ КЛАСС**

Срок реализации - 1 год

**Иркутская область  
р.п.Качуг  
2023 г.**

**Разработчики:** Тюменцева Екатерина Сергеевна - преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО Качугская ДМШ;  
Ковшарова Алла Викторовна - преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО Качугская ДМШ

**Внутренний рецензент:** Рудых Татьяна Федоровна преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО Качугская ДМШ

## Содержание

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Структура программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;*
- 3. График промежуточной и итоговой аттестации*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки нотной и методической литературы**

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

## 1 . ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1 .Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предмет «Хоровой класс» в дополнительном 9 классе является **предметом вариативной части** программы «Фортепиано».

Учебный предмет "Хоровой класс" является одной из важных учебных дисциплин дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

Данный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков пения в хоре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности. Данный предмет направлен на получение обучающимися художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Хоровой класс» занимает важное место в системе воспитания и образования детей в детской музыкальной школе и школе искусств. Для учащихся инструментальных отделений предмет «Хоровой класс» является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Хоровое пение развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся, служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на музыкальном инструменте. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

### *2 .Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Настоящая программа предполагает дополнительный год обучения (9 класс) по предмету «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» профессионально-ориентированных детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. *Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» - 1 год.*

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:*

Учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» объем учебного времени предусмотрен только в **вариативной части:**

*Таблица №1*

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения
			9 класс
	количество недель аудиторных занятий		33
	недельная нагрузка в часах		
<b>В.01. УП.01 Хоровой класс</b>	Аудиторные занятия (в часах)	49,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	16,5	0,5
	<b>Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)</b>	<b>66</b>	<b>2</b>
	<b>Консультации (часы в год)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий :*

групповой урок, продолжительность занятия - 60 минут (1,5 академических часа).

5. *Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»*

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одарённых подростков в области музыкального искусства, способных продолжить музыкального образования в профессиональных учебных заведениях;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- дальнейшее развитие умений и навыков в области хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- подготовку одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель предмета** - создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

**Задачи предмета:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

*6. Структура программы учебного предмета «Хоровой класс»*

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

*7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Хоровой класс» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (освоение техники пения, работа над репертуаром);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Материально-техническая база МБУ ДО Качугская ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Хоровой класс" имеют один-два музыкальных инструмента, подставки для хора.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В МБУ ДО Качугская ДМШ имеется в наличии библиотечный фонд, фонотека, в том числе с использованием в сетевой форме ресурсов на основании Договора о сетевой форме реализации образовательных программ от 02.09.2022 г. с Качугской центральной районной библиотекой.

Для открытых выступлений, концертов и т.п. имеется концертный зал с роялем, в том числе с использованием в сетевой форме ресурсов на основании Договора о сетевой форме реализации образовательных программ от 10.09.2022 г. с Межпоселенческим центральным Домом культуры им.С.Рычковой.

#### Техническое оснащение учебных занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- 1-2 фортепиано (акустическое пианино и (или) цифровое фортепиано);
- стулья для обучающихся и преподавателя;
- подставки для хора;
- аудио-аппаратура (переносной музыкальный центр или ноутбук) для прослушивания на уроке музыкального материала;
- нотная и методическая литература.

### II. Содержание учебного предмета "Хоровой класс"

#### 1. Сведения о затратах учебного времени

Затраты учебного времени, предусмотренного **вариативной частью** учебного плана на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица №2

<b>Класс</b>	<b>9</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33

Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	1,5
<b>Общее количество часов на аудиторные занятия</b>	<b>49,5</b>
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу (в неделю)	0,5
<b>Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</b>	<b>16,5</b>
Максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2
<b>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</b>	<b>66</b>
<b>Общий объем времени на консультации</b>	8

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося и методическую работу преподавателей.

**Добавление учебного предмета «Хоровой класс» в вариативную часть** учебного плана образовательной программы «Фортепиано» связано с необходимостью выделения дополнительного объема времени для продолжения работы по формированию у профессионально-ориентированных обучающихся комплекса вокально-хоровых знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

**Объем самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения и др.*

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных

произведений, выучивания своей хоровой партии, выучивания репертуара наизусть, пения нот с листа и других творческих видов работ.

## *2. Годовые требования по классам*

Содержание программы по учебному предмету «Хоровой класс» направлено на: - выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что произведения могут предназначаться как для публичного исполнения, так и для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может сам устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в Журнале групповых занятий.

### **9 класс**

*Хоровой класс - 1,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа - 0,5 часа в неделю*

Закрепление необходимых для пения в хоре вокально-технических навыков - владение цепным дыханием, четкой артикуляцией, чистой интонацией, сценическим поведением. Освоение и передача художественного и музыкального образа, понимание идеи произведения и смысла каждого слова, потребность в выражении глубины переживания. Закрепление навыков пения без сопровождения двухголосных и с элементами трехголосных произведений. Овладение подвижностью голоса, выявление красивого тембра, закрепление резонаторных ощущений в соответствии со способностями обучающегося.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Внедрение более сложных технических приемов в многоголосном пении.

**В течение учебного года** обучающимися в составе хорового коллектива должны быть освоены и пройдены 10-12 произведений, как с сопровождением, так и а capella, различного склада и фактуры изложения.

Во II полугодии 9 класса учебный предмет «Хоровой класс» вариативной части заканчивается установленной МБУ ДО Качугская ДМШ формой итоговой аттестации - контрольным уроком (см. Таблицу №3).

### Примерный репертуарный список

- Бах И. С. «Иди всегда вперед»
- Бах И. С. «Когда над нами солнца свет»
- Белорусская народная песня «Весна красна» обр. А. Пономарева
- Белорусская народная песня «Веснянка»
- Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» обр. С. Полонского
- Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обр. И. Шашкина, перелож. Е. Копыловой
- Бетховен Л. «Канон»
- Бетховен Л., сл. Ц. Геллерта, переложение для хора М. Андреевой «Восхваление природы человеком»
- Бетховен Л., сл. К. Алемасовой, переложение для детского хора В. Соколова «Гимн ночи»
- Бетховен Л., сл. И. Гете, русский текст С. Спасского «Сурок»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Вебер К. «Вечерняя песня»
- Вебер К. «Хоровая беседа»
- Вебер С. «Хор охотников» из оперы «Вольный Стрелок»
- Гаврилин В. «Колыбельная маме»
- Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила»
- Глинка М. «Попутная песня»
- Глинка М. «Ходит ветер, воет в поле»
- Глинка М., сл. В. Забелы «Ты, соловушка, умолкни»
- Глиэр Р. «Весна»
- Глиэр Р. «Над цветами и травой»
- Глиэр Р., сл. А. Плещеева «Вечер»
- Глиэр Р., сл. И. Никитиной «Здравствуй, гостя зима»
- Глюк К. В., сл. И. Каруса, русский текст Л. Дымовой «Праздник хора»
- Гречанинов А. «Песенка Феи»
- Григ Э., сл. К. Винтера, русский текст А. Ефременкова «Лесная песнь»
- Григ Э. «Песня Сольвейг» из второй сюиты «Пер Гюнт»
- Григ Э., сл. А. Мунка «Заход солнца»
- Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
- Даргомыжский А. «На севере диком»
- Дубравин Я. «Голубой ручеек»
- Дунаевский М., сл. Л. Дербенёва «Ах, этот вечер!»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

- Дунаевский И., сл. С. Алымова «Пути-дороги»
- Ермолов Е. «Находка»
- Жубинская В. «Дети одной планеты»
- Иголкин А., сл. А. Юркевич «Танцует лето»
- Ипполитов - Иванов М., сл. А. Пушкина «Утро»
- И.Бах «Ave Maria»
- Каччини Д. «Ave Maria»
- Керубини Л., русский текст К. Алемасовой «Канон»
- Колмановский Э., Сл. М. Танича «Чёрное-белое»
- Комар Е. «Мир без войны»
- Кюи Ц., сл. Ф. Тютчева «Весна»
- Кюи Ц. «Весеннее утро»
- Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
- Лагидзе Р. «Весенняя песня»
- Лассо О. «Domine Deus»
- Латвийская народная песня «Вей, вей, ветерок»
- Левин И., сл. Левицкого О. «Солнце улыбается»
- Лотти А. «Miserere»
- Манчини Г., сл. Дж. Мерсера «Лунная река» аранжир. М. Славкина
- Мендельсон Ф., сл. Л. Уланда, русский текст М. Павловой «Воскресное утро»
- Моцарт В. «Весна опять вернулась»
- Моцарт В. «Мы поем веселья песню»
- Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон»
- Моцарт В. А., русский текст А. Мурина «Слава солнцу, слава миру»
- Моцарт В. А., русский текст неизвестного автора «Закат солнца»
- М.Глинка «Жаворонок»
- Неизвестный итальянский композитор XVI века «Фиалка»
- Парцхаладзе М. «Весна»
- Пахмутова А., сл. Добронравова «Звездопад»
- П.Чайковский «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин»
- Рахманинов С., сл. Некрасов Ю. «Слава народу!»
- Ребиков В. «Облаком волнистым», «Тёплый ветер»
- Русская народная песня «Горы крутые, высокие» обработка Л. Абеяна
- Русская народная песня «Дрема» обработка В.Попова
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обр. Л. Абеяна
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. В. Попова
- Русская народная песня «Как по морю» обработка А. Луканина
- Русская народная песня «Как кума то к куме» обр. В.Ходош
- Русская народная песня «Колыбельная» обр. А. Лядова
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу» обр. В. Примака
- Русская народная песня «Я с комариком плясала» обр. В. Соколова
- Русская народная песня «Ты рябина» а`cappella 3-х голосная
- Русская народная песня «Во лужьях» а`cappella 2-х голосная
- Русская народная песня «В сыром бору тропина» а`cappella 3-х голосная
- С.Крупа-Шушарина «Аромат России»
- Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде... », «Колыбельная»
- Сидорова О. «Пусть будет мир прекрасней»
- Славкин М. «Нотная песенка»
- Сметана Б., сл. Э. Красногорской «Колыбельная» из оперы «Поцелуй»
- Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»
- Соколов В., сл. В. Берестов «Утро»
- Стеценко К. «Вечерняя песня»

- Струве Г., сл. В. Семеркина «Музыка всегда с тобой»
- Струве Г., сл. В. Степановой «Океан улыбок»
- Струве Г., Кондрашенко Л. «Матерям погибших героев»
- Тугаринов Ю., сл. В. Пальчинскайте «Вьюга»
- Тугаринов Ю., сл. В. Пальчинскайте «Проделки зимы»
- Украинская народная песня «Щедрик» а`capella 4-х голосная
- Чернышёв В., сл. Р. Рождественского «Этот большой мир»
- Френкель Я., сл. Р. Рождественского «Погоня»
- Шуберт Ф., перевод Тюменева И. «В путь»
- Шуман Р. «Привет весне»
- Шуман Р., обработка для детского хора В. Соколова «Маленький этюд. Вокализ»
- Юдахина О., сл. И. Резник «Дети войны»

### **Примерные программы контрольных уроков (1 полугодие)**

#### **I вариант**

- Моцарт В. А., русский текст А. Мурина «Слава солнцу, слава миру» (а`capella)
- Григ Э., сл. К. Винтера, русский текст А. Ефременкова «Лесная песнь»
- Глинка М., сл. В. Забелы «Ты, соловушка, умолкни»

#### **II вариант**

- Сметана Б., сл. Э. Красногорской «Колыбельная» из оперы «Поцелуй» (а`capella)
- Мендельсон Ф., сл. Л. Уланда, русский текст М. Павловой «Воскресное утро»
- Глиэр Р., сл. И. Никитиной «Здравствуй, гостья зима»

#### **III вариант**

- Глюк К. В., сл. И. Каруса, русский текст Л. Дымовой «Праздник хора» (а`capella)
- Бетховен Л., сл. Ц. Геллерта, переложение для хора М. Андреевой «Восхваление природы человеком»
- Струве Г., сл. В. Степановой «Океан улыбок»

### **Примерные программы контрольных уроков (2 полугодие)**

#### **I вариант**

- Латвийская народная песня «Вей, вей, ветерок»
- Григ Э., русский текст А. Ефременкова «Лесная песнь»
- Чернышёв В., сл. Р. Рождественского «Этот большой мир»

#### **II вариант**

- Русская народная песня «На зеленом лугу» обр. Л. Абеяна
- Бетховен Л., сл. И. Гете, русский текст С. Спасского «Сурок»
- Кюи Ц., сл. Ф. Тютчева «Весна»

#### **III вариант**

- Русская народная песня «Со вьюном я хожу» обр. В. Примака
- Григ Э., сл. А. Мунка «Заход солнца»
- Глиэр Р., сл. А. Плещеева «Вечер»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы;
- владение навыками публичного выступления;
- владение навыками общения со аудиторией слушателей в условиях музыкально-просветительской деятельности МБУ ДО Качугская ДМШ.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учёта успеваемости обучающихся по предмету «Хоровой класс» являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Учёт успеваемости по предмету проводится по полугодиям.

**Итоговая аттестация** в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы «Фортепиано» во II полугодии 9 класса учебный предмет «Хоровой класс» вариативной части заканчивается установленной МБУ ДО Качугская ДМШ формой итогового контроля (итоговой аттестации) - выступления на контрольном уроке.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально. Критерием оценки являются общее развитие ученика, степень приобретения навыков хорового пения на данном этапе, а также соблюдение хоровой дисциплины.

При выведении итоговой оценки по предмету учитывается уровень и качество работы обучающегося в течение года, участие в концертных и конкурсных выступлениях 14

хорового коллектива, уровень и качество работы ученика в течение года, а также оценка, полученная им на контрольном уроке.

Итоговая оценка, полученная по предмету в девятом классе, выставляется в свидетельстве об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Контрольные (аттестационные) мероприятия проводятся в соответствии с графиком текущей, промежуточной и итоговой аттестации (см. Таблицу №3).

## *2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся*

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной шкале**:

### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно Федеральным государственным требованиям данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБУ ДО Качугская ДМШ и качества исполнения она может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

В МБУ ДО Качугская ДМШ созданы фонды оценочных средств по учебному предмету «Хоровой класс» дополнительный год обучения 9 класс. Фонды оценочных средств - комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям программы по учебному предмету «Хоровой класс». Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

### 3. График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица №3

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
9 класс	Текущий контроль Контрольный урок	Декабрь	В составе ансамбля исполнить наизусть 3 произведения, одно из которых а capella
	Итоговая аттестация Контрольный урок	Май	- исполнение наизусть своей хоровой партии в составе ансамбля и сольно в 3 произведениях из репертуара хора: - народная песня - произведение зарубежного композитора - произведение отечественного композитора; - вопросы.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной

программе «Фортепиано» учебный предмет «Хоровой класс» является одной из дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Пение в хоре помогает активно развивать музыкальный и интонационный слух, развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор.

При организации занятий хорового коллектива необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом, т.к. музыкальный слух есть у всех без исключения здоровых людей, но уровень развития музыкального слуха у всех очень разный, от очень слабого до абсолютного. Известно, что музыкальный слух, как любая другая способность, поддается тренировке и развитию.

На занятиях должны активно использоваться навыки сольфеджирования, так как работа по хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего учебного года обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над стихотворным текстом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

При выборе хорового репертуара учитывают ряд факторов. Произведение должно быть, прежде всего, доступным для исполнения. Подразумевается доступность диапазона, чисто вокальные возможности исполнения. Правильный выбор репертуара в сочетании с распевкой, может по-настоящему помочь развитию голоса ребенка. Доступность репертуара предполагает также восприятие детьми образного строя произведений. Очень важно, чтобы обучающимся было понятно и интересно то, о чем они поют. Для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох руководитель хорового класса должен использовать краткие пояснительные беседы к исполняемым произведениям.

Репертуарный план хорового коллектива составляется в начале первого и начале второго полугодия. На протяжении полугодия могут быть внесены изменения в репертуар коллектива.

Обучающиеся в девятом классе посещают занятия хора старших классов (4-8 классов). Таким образом, в совместном музицировании участвуют дети, обладающие примерно равными вокальными возможностями и навыками.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для

исполнения на контрольном уроке, в концертных программах хорового коллектива различных по уровню сложности.

## *2 . Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Объём времени в неделю отводимый на самостоятельную работу обучающихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю.

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений (разучивание хоровой партии);
- закрепление вокально-хоровых навыков;
- детальная работа над технически трудными местами (скачками, хроматизмами, модуляциями и др.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- изучение музыкальной терминологии.

Для достижения положительных результатов в самостоятельной работе обучающихся необходимо выполнение следующих условий:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### *1. Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Антология советской детской песни. Вып. 4. - Москва.: Музыка, 1989.
2. Бекетова В. Композиторы-классики для детского хора. - Москва.: Музыка, 2005. - 47 с.
3. Бершадский И. Весёлые чижы – Изд-во «Советский композитор» 1985.
4. Бровко В. Музыкальные сказки. - С-Петербург.: Композитор, 2004.
5. Васильева Н. Детская вокальная музыка иркутских композиторов. - Иркутск, 2001. - 113 с.
6. Васильева Н.Ф. Детская вокальная музыка иркутских композиторов. - Иркутск, 2001.
7. Давайте верить в чудо. Песни и хоры для детей и юношества. - Изд-во «Молодежная

- эстрада», 2007.
8. Дубравин Я. Мюзикл для детей «Истории кота Филофея». - С-Петербург.: Композитор, 2003.
  9. Композиторы классики для детского хора. Вып. 2. - Москва.: Музыка, 2005.
  10. Корнаков Ю. Крутится веселая пластинка. Песни для детского хора. - Санкт-Петербург.: Композитор, 1999.
  11. Корнаков Ю. Песни для детского хора. Крутится веселая пластинка. - С-Петербург.: Композитор, 1999. - 49 с.
  12. Крупа - Шушарина С. Песни для детей. Зонттик цвета абрикоса. - Издательский дом «Сибирский родник», 2007.
  13. Крупа - Шушарина С. Песни для детей. Ерундеево царство. -Р-на-Дону.: Феникс, 2007.
  14. Крупа - Шушарина С., Яворовская И. Сборные песен для детей и юношества. -Р-на-Дону.: Феникс, 2006.
  15. Крупа - Шушарина. Мюзикл «Поющая посуда». -Р-на-Дону.: Феникс, 2007. - 98 с.
  16. Крупа- Шушарина С. В. Мюзикл «Поющая посуда» для детей младшего школьного возраста. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2007.
  17. Кулев В.В, Такун Ф. И. Чудо-лошадка. - Москва.: Современная музыка, 2002. - 62 с.
  18. Леонов Э. Спи, моя радость, усни. Колыбельные песни. - Москва.: Кифара, 1997. - 53 с.
  19. Минков М. Вечный двигатель. Музыкальный сборник. - Москва.: Дрофа, 2001.
  20. Минков М. Музыкальный сборник. Вечный двигатель. - Москва.: Дрофа, 2001. - 762 с.
  21. Музыкальная сказка «Снегурочка». - С-Петербург.: Композитор, 1998.
  22. Музыкальные сказки и игры. - Москва.: Владос, 2002.
  23. Неупокоев Б. Мой год. Детские песни. - С-Петербург.: Композитор, 2002.
  24. Неупокоева И, Неупокоев Б. Забавные детские песни. - С-Петербург.: Композитор, 2003. - 39 с.
  25. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка вечера. - Москва.: Владос, 2004.
  26. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра: Часть 1. - Москва.: Владос, 2004. -119 с.
  27. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра: Часть 2. - Москва.: Владос, 2004. -113 с.
  28. Популярные песни для детей из мультфильмов. - Советский композитор, 1989.
  29. Птичкин Е. «Мы живем в гостях у лета». Музыкальный сборник. - Москва.: Дрофа, 2001.
  30. Репертуар хорового класса. Западная классика. - Москва.: Кифара, 2001.
  31. Репертуар хорового класса. Русская классика. - Москва.: Кифара, 2001.
  32. Русские народные песни «Тонкая рябина». - Москва.: Кифара, 2002.
  33. Сборник хоровых произведений иркутских композиторов. - Иркутск, 2001.
  34. Сборник русских народных песен – 1948.,
  35. Селиванов Б.А. Репертуар хорового класса. Русская классика. - Москва. Кифара. 2001. - 60 с.
  36. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. Сборник песен 5-11 классы. - Москва. Дрофа. 2005. - 79 с.
  37. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. Сборник песен. - Москва.: Дрофа, 2005.
  38. Усович В. Веселые песенки для маленьких и не маленьких. - Улан -Удэ,1985.
  39. Усович В. Вредные советы. Песни для детей на стихи Г. Остера. - Улан -Удэ,2005.
  40. Усович В. Музыкальная сказка «Зайкина избушка». - Улан -Удэ,1988.
  41. Усович В. Музыкальная сказка «Принцесса на горошине». - Улан -Удэ,1986.
  42. Усович В. Музыкальная сказка «Принцесса на горошине». - Улан -Удэ,1986.
  43. Усович В. Песни для детей на стихи А. Барто. - Улан -Удэ,1986.

44. Усович В. Сборник песен «Озорняшки». - Улан -Удэ,1986.
45. Флярковский А. Песни для детей «Какой чудесный день». - Москва.: «Кифара», 2001.
46. Халабузарь П. В. Духовные песни и арии из нотной тетради Анны Магдалены Бах. - Москва.: Классика XXI, 2003. - 31 с.
47. Халабузарь П. В. По страницам русской хоровой музыки 19-20 веков. - Москва.: Классика XXI, 2003. - 58 с.
48. Хрестоматия для детского хора. Бах И.С. Избранные духовные песни и арии из нотной тетради А. М. Бах. - М.: Классика -XXI, 2003.
49. Хрестоматия для детского хора. Бах И.С. Избранные духовные песни, арии и хоралы. - М.: Классика -XXI, 2003.
50. Хрестоматия для детского хора. По страницам русской хоровой музыки. - М.: Классика -XXI, 2004.
51. Шаинский В. Детские песни. - Москва,1995.

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Варга О.И. Зарубежная хоровая литература. Часть 1. - Улан -Уде, 2002.
2. Весёлый концерт. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста – Изд-во «Советский композитор» 1991.
3. Емельянов В. В. Развитие голоса. - С-Петербург.: Лань, 2003. - 191 с.
4. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. Методическая работа, 1999.
5. Ержемский Г. Психология дирижирования. - М.: Музыка, 1988.
6. Ивакин М. Хоровая аранжировка. - М.: Музыка, 1980.
7. Кан Э. Элементы дирижирования. - Изд-во «Музыка», 1980.
8. Колокольчики. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста – Изд-во «Советский композитор» 1990 .
9. Кораблик. Песни и хоры для детей – Изд-во «Советский композитор» 1985.
10. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. - Москва, 1960.
11. Мусин И. О воспитании дирижера. - Л.: Музыка, 1987.
12. Мы любим нашу Родину. Хоры для детей и юношества – Изд-во «Советский композитор» 1984.
13. Никольская - Береговская К. Русская вокально - хоровая школа. - Москва.: Владос, 2003. - 302 с.
14. Осеннеева М., Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором. - Москва.: Академа, 2003. - 187 с.
15. Основные аспекты вокально -хорового исполнительства. - Улан - Удэ, 2004.
16. Поляков О. Язык дирижирования. - Киев, 1987.
17. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М.: Музыка, 1985.

18. Попов В., Халабузарь П. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств – Изд-во «Советский композитор» 1988.
19. Программа хорового класса для инструментальных отделений. - Бердск, 1999.
20. Песни для детей в сопровождении фортепиано – В.М.Блок, С.И.Бодренков, «Современный композитор» 1985
21. Работа в хоре. - Профиздат, 1960.
22. Работа с детским хором. Сборник статей. - М.: Музыка, 1981.
23. Работа с хором. Методика, опыт. - Профиздат, 1972.
24. Разноцветные песни. Песни и хоры для детей – Изд-во «Советский композитор» 1990.
25. Синенко В. Дороги вдаль бегут. Песни и хоры для детей – 2015.
26. Система Емельянова. Методическая работа. - Тюмень, 2003.
27. Струве Г. Школьный хор. - Москва.: Просвещение, 1981.
28. Стулова Г. Хоровой класс. - Москва.: Просвещение, 1988.
29. Уколова Л. Дирижирование. - Москва.: Владос, 2003. - 207 с.
30. Французские песни - игры. - М.: Музыка, 1991.
31. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1988.
32. Шаинский В. Избранные песни – Изд-во «Советский композитор» 1985.
33. Чичков Ю. Простые песни – 1991.

