

**Отдел культуры администрации МО «Качугский район»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Качугская детская музыкальная школа**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
(Протокол от 27.03.2023 г. №3)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБУ ДО Качугская ДМШ
от 28.03.2023 г. №10

**Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты. Скрипка»
Срок обучения 8 (9) лет**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС
В.04.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Срок реализации - 8 лет.

**Иркутская область
р.п.Качуг
2023 г.**

Разработчики: Тюменцева Екатерина Сергеевна - преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО Качугская ДМШ;
Хозеева Оксана Николаевна - преподаватель МБУ ДО Качугская ДМШ

Внутренний рецензент: Рудых Татьяна Федоровна преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО Качугская ДМШ

Содержание

I. Пояснительная записка.....	
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
2. Срок реализации учебного предмета;	
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
5. Цель и задачи учебного предмета;	
6. Структура программы учебного предмета;	
7. Методы обучения;	
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета	
1. Сведения о затратах учебного времени;	
2. Годовые требования по классам;	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	
IV. Формы и методы контроля, система оценок	
1. <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
2. <i>Критерии оценок текущего контроля успеваемости промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;</i>	
3. <i>График промежуточной и итоговой аттестации;</i>	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	
1. <i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	
2. <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.</i>	
VI. Списки нотной и методической литературы	
1. <i>Список рекомендуемой нотной литературы;</i>	
2. <i>Список рекомендуемой методической литературы.</i>	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты. Скрипка».

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков пения в хоре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности. Данный предмет направлен на получение обучающимися художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Хоровой класс» занимает важное место в системе воспитания и образования детей в детской музыкальной школе и школе искусств. Для обучающихся инструментальных отделений предмет «Хоровой класс» является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Хоровое пение развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся, служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на музыкальном инструменте. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» (срок обучения 8 лет). Возраст поступающих в 1-й класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. *Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» - 8 лет.*

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хоровой класс»:*

Учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» объем учебного времени предусмотрен в **обязательной** и **вариативной** части. В **вариативной части** учебного плана дополнительный объем времени предусмотрен в **1, 2, 3 классах**:

Таблица №1

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения								
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
		количество недель аудиторных занятий								
		32	33	33	33	33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.04 Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	345,5	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	131,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	477	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2
В.05. УП.05 Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	49	0,5	0,5	0,5					
	Самостоятельная работа (в часах)	49	0,5	0,5	0,5					
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	98	1	1	1					
Всего максимальная нагрузка по предмету с учетом вариативной части (без учета консультаций)		575	2,5	2,5	2,5	2	2	2	2	2
Консультации (часов в год)		48	4	6	6	6	6	6	6	8

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий :*

групповой урок, продолжительность занятия - 60 минут (40 минут (1 академический час) + 20 минут (0,5 академического часа вариативная часть).

5. *Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»*

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков пения в хоре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель предмета - приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение навыков коллективного музицирования и начальных профессиональных навыков.

Задачи предмета:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- формирование вокально-хоровых навыков;
- развитие музыкальных способностей - гармонического слуха, чувство метра, ритма;
- воспитание художественного вкуса, способности воспринимать, переживать и понимать музыку.

6. Структура программы учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Хоровой класс» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (освоение техники пения, работа над репертуаром);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокально-хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Материально-техническая база МБУ ДО Качугская соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Хоровое пение" имеют один-два музыкальных инструмента, подставки для хора.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В МБУ ДО Качугская ДМШ имеется в наличии библиотечный фонд, фонотека, в том числе с использованием в сетевой форме ресурсов на основании Договора о сетевой форме реализации образовательных программ от 02.09.2022 г. с Качугской центральной районной библиотекой.

Для открытых выступлений, концертов и т.п. имеется концертный зал с роялем, в том числе с использованием в сетевой форме ресурсов на основании Договора о сетевой форме реализации образовательных программ от 10.09.2022 г. с Межпоселенческим центральным Домом культуры им.С.Рычковой.

Техническое оснащение учебных занятий:

- учебная аудитория для групповых занятий;

- смотровой зал;
- подставки для хора;
- 1 инструмент (механическое фортепиано и (или) цифровое фортепиано);
- 1-2 стула (для преподавателя (концертмейстера));
- аудио-аппаратура (музыкальный центр и (или) ноутбук) для прослушивания на уроке музыкального материала;
- нотная и методическая литература.

II. Содержание учебного предмета "Хоровой класс"

1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Затраты учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия (с учетом **обязательной и вариативной части** учебного плана):

Таблица №2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	394,5							
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную	32	33	33	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5

работу по годам								
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	180,5							
Максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	2,5	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	80	82,5	82,5	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	575							
Объем времени на консультации по учебному предмету (по годам)	4	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	60							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Увеличение количества часов по учебному предмету «Хоровой класс» в младших классах за счет **вариативной части** учебного плана связано с необходимостью выделения дополнительного объема времени для более тщательной работы над формированием вокально-хоровых знаний, умений и навыков, учебным и концертным материалом, что особенно важно на начальном этапе обучения, когда исполнительские возможности

обучающихся достаточно ограничены. Дополнительный объем времени используется для работы над чистотой интонации, звукообразованием, развитием ритмического слуха и работы над дикцией.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения и др.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания своей хоровой партии, выучивания репертуара наизусть, пения нот с листа и других творческих видов работ.

2. Годовые требования по классам

Содержание программы по учебному предмету «Хоровой класс» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что произведения могут предназначаться как для публичного исполнения, так и для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может сам устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в Журнале групповых занятий.

1 класс

Хоровой класс - 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - 1 час в неделю

Знакомство обучающихся с особенностями певческой установки, положением корпуса, артикуляцией при пении.

Формирование правильного певческого дыхания, приобретение навыков пения сидя и стоя.

Работа над артикуляцией. Развитие дикционных навыков (скороговорки, одновременное ритмическое произнесение текста). Роль в пении гласных и согласных звуков (ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, выделение логического ударения). Мягкая атака звука.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах.

Грамотное чтение нотного текста и анализ словесного текста.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

В течение года обучающиеся должны освоить и разучить 8-10 одноголосных песен - различных по содержанию и характеру.

Примерный репертуарный список

- Абелян А. «Песенка про хомячка»
- Андриясова А., сл. Ю. Богачёва «Паровозик»
- Баневис С., сл. Р. Коротковой «У лесной дорожки»
- Березин С., сл. Л. Рубальской «Пони»
- Богданов В., ст. В. Орлова «Белый снег»
- Веврика Е., с. В. Сулова «Мне сегодня весело»
- Витлин В., сл. народные «Колыбельная»
- Вольфензон С., сл. А. Фаткина «Рядом ёлочка живёт»
- Дубравин Я. «Грустный бегемот»
- Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
- Гаврилов С., слова Л. Алдониной «Зелёные ботинки»
- Голомазова О. «Дождик»
- Гусева Г. «Дилижанс»
- Гусева Г. «Тише, мыши»
- Гусева Г. «Это наша русская зима»
- Ефимов Т., сл. Л. Рубальской «Помогите кенгуру»
- Комаров В., сл. М. Либина «Песенка о человеке» из мультфильма «Бобик в гостях у Барбоса»
- Котляревский Р., ст. Е. Руженцева «Вот такая кукла»
- Кривицкий Д., сл. Ю. Полухина «Чудо»

- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Лучникова Е., слова В. Гравчиковой «Новый Год»
- Львов-Компанеев Д. «Трудный счет»
- Любли Ж. «Песенка»
- Марченко Л. «Бегемот»
- Моцарт В. «Весенняя»
- Моцарт В. «Колыбельная песня»
- Парцхаладзе М. «Кукла»
- Парцхаладзе М., сл. Ю. Полухина «Раз, два, три, четыре, пять...»
- Парцхаладзе М. «Лягушонок»
- Паулс Р., ст. И. Резника «Алфавит»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Попатенко Т. «Знакомый дом»
- Попатенко Т. «Котенок и щенок»
- Попатенко Т. «Утро на берегу озера»
- Портнов Г. «Как ни странно»
- Ройтерштейн Н., слова Н. Слепаковой «Про ежа»
- Румынская народная песня «Ганечка, баю-бай»
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Русская народная песня «Как у нас то козёл»
- Русская народная песня «На зеленом лугу»
- Русская народная песня «Ходила младшенька»
- Русская народная песня «Улица широкая»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- Савельев Б., ст. А. Хайта «Все на свете можешь ты»
- Славкин М., сл. В. Голяховского «Нелепый случай»
- Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
- Струве Г. «Колобок»
- Цветков И., ст. М. Ицкова «Звездное небо»
- Цытович В., сл. Б. Заходер «Пушистая песенка»
- Чичков Ю., ст. М. Пляцковского «Эх, зима!»
- Чичков Ю., ст. М. Пляцковского «Я хочу узнать.»
- Шаинский В., ст. Ю. Энтина «Чунга - Чанга» из мультфильма «Катерок»
- Шаинский В., ст. Г. Остера «Ужасно интересно все то, что неизвестно»
- Шаинский В., ст. Э. Успенского «Голубой вагон»

Примерные программы контрольных уроков (1 полугодие)

I вариант

- А. Пахмутова, сл. Ю. Черных « Кто пасётся на лугу»
- А. Абелян « Про меня и муравья»

II вариант

Е. Поплянова , сл. Н. Пикуленко « Слово на ладошках» Ю. Бирюкова, сл. Л. Ерошевой « Умный пёс»

III вариант

- М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Лягушонок»
- Р. Бойко, сл. С. Виктор «Сапожки»

Примерные программы контрольных уроков (2 полугодие)

I вариант

- В. Кулёва, сл. И. Токмаковой «В одной стране»
- Ю. Тугаринов сл. В. Пальчинская «Весёлая история»

II вариант

- Е. Поплянова, сл. В. Татарина «Солнечные зайчики»
- С. Соснин «Три капельки весны»

III вариант

- А. Пинегин, сл. А. Волков «Классный кот»
- Е. Поплянова, сл. В. Татарина «Солдатик оловянный»

Младший хор (2-4 классы)

Хоровой класс - 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - 1 час в неделю для 2-3 классов, 0,5 часа в неделю для 4 классов

Закрепление навыков певческой установки, дыхания, артикуляции. Знакомство с навыками «цепного» типа дыхания.

Формирование высокой вокальной позиции, округлости звучания на гласных звуках. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Работа над различными видами атаки звука. Приобретение навыков одновременного вдоха по дирижерскому жесту перед началом произведения и точное снятие звука в конце.

Работа над развитием гармонического слуха. Воспитание навыков по чтению хоровых партитур. Приобретение навыков работы над звуком в различном динамическом соотношении, многообразие агогических возможностей исполнения произведений, ритмическая устойчивость в различных темпах.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам.

В течение года в младшем хоре обучающиеся должны освоить и разучить 10-12 произведений, как одноголосных, так и с элементами двухголосного пения различного характера и содержания, канон.

Во II полугодии 3 класса учебный предмет «Хоровой класс» вариативной части заканчивается установленной МБУ ДО Качугская ДМШ формой итогового контроля - зачетом (см.Таблицу №3).

Примерный репертуарный список

- Американская народная песня «Мой двор» обработка М. Раухвергера
- Английская народная песня «Спи, засыпай»
- Аренский А. «Спи, дитя мое, усни»
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Бетховен Л. «Край родной»
- Брамс М. «Колыбельная»
- Бойко Р. «Капель»
- Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый» из м/ф «Весёлая карусель»
- Глиэр Р. «Музыка»
- Гайдн Й. «Старый добрый клавесин»
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Грузинская народная песня «Солнце» обработка А. Аркишвили
- Дубравин Я. «Голубой родничок»
- Дубравин Я. «Лунная дорожка»
- Зацепина А., слова М. Пляцковского «Ты слышишь, море»
- Заруба А., слова Т. Собакина «Из жизнеописания одного тигра»
- Итальянская народная песня «Макарони» обработка В. Сибирского
- Калинин В. «Киса»
- Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
- Китов Ю. «Песня о семи нотах»
- Компанейц З. «Встало солнце»
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из кинофильма «Приключение Электроника»
- Крутой И., слова Я. Гельман «Твоя звезда»
- Кюи Ц. «Весенняя песенка»
- Лученок И. «Ave Maria»
- Лученок И. «Поклонитесь, внуки, деду»
- Марченко М. «Ангел»
- Мендельсон-Бартольди «Воспоминание»
- Минков М., слова Ю. Энтина «Песенка про дождик»
- Молдавская народная песня «Весна» обработка Л. Тихеевой
- Моцарт В. «Цветы»
- Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес» обработка В. Попова
- Норвежская народная песня «Камертон»
- Плешак В., Пальцева С. «Небесная скрипка»
- Подгайц Е., слова народные «Семь английских песенок»
- Польская народная песня «На заре»
- Роджерс Р., русский текст М. Цейтлина «Звуки музыки»
- Рубашевский Р., сл. В. Степанова «Подарок дождя»
- Румынская народная песня «Дед Алеку» обработка Н. Ионеску
- Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» обработка А. Лядова
- Русская народная песня «Как кума-то куме» обработка А. Юрлова
- Русская народная песня «Кулик» обработка Т. Попатенко
- Русская народная песня «Я на камушке сижу» обработка Н. Римского-Корсакого
- Русская народная песня «А я по лугу» обработка Л.Тихеевой
- Русская народная песня «Ах, утушка луговая» обработка Л.Тихеевой
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» обработка Л. Абелян
- Русская народная песня «Перед весной» обработка П.Чайковского
- Русская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полянского
- Русская народная песня «Сквозь волнистые туманы» обработка В. Попова
- Русская народная песня «Узник» обработка Н. Будашкина

- Смирнов С., слова Б. Заходер «Судак-чудак»
- Смирнова С. «Мама», «Семь весёлых нот»
- Соловьёв-Седой В., слова Н. Дудина «В путь»
- Струве Г. «С нами, друг»
- Струве Г., слова Н. Соловьёвой «Нотный бал»
- Струве Г., Н. Соловьёвой «Моя Россия»
- Струве Г., слова Семернина В. «Музыка всегда с тобой»
- Слонов Ю. «За окошком весна»
- Современная народная песня «Скворцы прилетели» обработка А. Юрлова
- Соснин С., сл. П. Синявского «Снежный карнавал»
- Тугаринов Ю., сл. Измайлова Е. «Оркестр чудаков»
- Украинская народная песня «Дударик»
- Украинская народная песня «Козел и коза» обработка В. Соколова
- Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина» обработка Л. Абеяна
- Халаимов С., слова Н. Майер «Лягушачий хор»
- Финская народная песня «Веселый пастушок»
- Фрид Г. «Журавель»
- Чичков Ю., сл. Н. Халецкого «Из чего, из чего...»

Примерные программы контрольных уроков (1 полугодие)

I вариант

- Г. Гладков, сл. К. Чуковский «Муха в бане»
- Р. Бойко, сл. В. Викторова «Речная прохлада»

II вариант

- И. Хрисаниди, сл. И. Пивоварова «Улитка»
- Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной «Звуки музыки»

III вариант

- А. Флярковского, сл. А. Савина «Будьте добры»
- Ю. Моисеева, сл. В. Степанова «Снежный человек»

Примерные программы контрольных уроков (2 полугодие)

I вариант

- Рубашевский В., сл. В. Степанова «Подарок дождя»
- Тугаринов Ю., сл. Измайлова Е. «Оркестр чудаков»

II вариант

- Ю. Тугаринов, сл. В. Пальчинскайтес «Весёлая история»
- Струве Г., слова Н. Соловьёвой «Нотный бал»

III вариант

- Чичков Ю., сл. Н. Халецкого «Из чего, из чего...»
- Соловьёв-Седой В., слова Н. Дудина «В путь»

**Примерный репертуар для зачета
3 класс
(вариативная часть)**

I вариант

- *А. Долуханян, сл. М. Львовского и В. Коростылёва «Про «сейчас» и про «потом»*
- *Ю. Чичков, сл. П. Синяевский «Балалайка»*

II вариант

- *В. Римша, слова народные «Как у бабушки Арины»*
- *Я. Дубравин, сл. В. Суслов «Джаз»*

III вариант

- *Г. Гладков, сл. В. Лугового «Песня о волшебниках»*
- *И. Лученок, сл. А. Легчилова «Солнечная песенка»*

IV вариант

- *Г. Струве, сл. В. Семеркин «Музыка всегда с тобой»*
- *Русская народная песня «Где ж ты был, мой чёрный баран?» обработка Е. Шелеманова*

Старший хор 5-8 классы

Хоровой класс - 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - 0,5 часа в неделю

Закрепление певческих навыков, полученных в младшем хоре. Укрепление работы мышц для сохранения высокой вокальной позиции, развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активации работы губ и языка. Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности на всем его протяжении. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении. Владение навыками пения а'capella.

В течение учебного года обучающиеся должны разучить 10-12 произведений.

Примерный репертуарный список

- Бах И. С. «Иди всегда вперед»
- Бах И. С. «Когда над нами солнца свет»
- Белорусская народная песня «Весна красна» обр. А. Пономарева
- Белорусская народная песня «Веснянка»

- Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» обр. С. Полонского
- Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обр. И. Шашкина, перелож. Е. Копыловой
- Бетховен Л. «Канон»
- Бетховен Л., сл. Ц. Геллерта, переложение для хора М. Андреевой «Восхваление природы человеком»
- Бетховен Л., сл. К. Алемасовой, переложение для детского хора В. Соколова «Гимн ночи»
- Бетховен Л., сл. И. Гете, русский текст С. Спасского «Сурок»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Вебер К. «Вечерняя песня»
- Вебер К. «Хоровая беседа»
- Вебер С. «Хор охотников» из оперы «Вольный Стрелок»
- Гаврилин В. «Колыбельная маме»
- Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила»
- Глинка М. «Попутная песня»
- Глинка М. «Ходит ветер, воеет в поле»
- Глинка М., сл. В. Забелы «Ты, соловушка, умолкни»
- Глиэр Р. «Весна»
- Глиэр Р. «Над цветами и травой»
- Глиэр Р., сл. А. Плещеева «Вечер»
- Глиэр Р., сл. И. Никитиной «Здравствуй, гостя зима»
- Глюк К. В., сл. И. Каруса, русский текст Л. Дымовой «Праздник хора» (a'capella)
- Гречанинов А. «Песенка Феи»
- Григ Э., сл. К. Винтера, русский текст А. Ефременкова «Лесная песнь»
- Григ Э. «Песня Сольвейг» из второй сюиты «Пер Гюнт»
- Григ Э., сл. А. Мунка «Заход солнца»
- Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
- Даргомыжский А. «На севере диком»
- Дубравин Я. «Голубой ручеек»
- Дунаевский М., сл. Л. Дербенёва «Ах, этот вечер!»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Дунаевский И., сл. С. Алымова «Пути-дороги»
- Ермолов Е. «Находка»
- Жубинская В. «Дети одной планеты»
- Иголкин А., сл. А. Юркевич «Танцует лето»
- Ипполитов - Иванов М., сл. А. Пушкина «Утро»
- Каччини Д. «Ave Maria»
- Керубини Л., русский текст К. Алемасовой «Канон»
- Колмановский Э., сл. М. Танича «Чёрное-белое»
- Комар Е. «Мир без войны»
- Кюи Ц., сл. Ф. Тютчева «Весна»
- Кюи Ц. «Весеннее утро»
- Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
- Лагидзе Р. «Весенняя песня»
- Лассо О. «Domine Deus»
- Латвийская народная песня «Вей, вей, ветерок»
- Левин И., сл. Левицкого О. «Солнце улыбается»
- Лотти А. «Miserere»

- Манчини Г., сл. Дж. Мерсера «Лунная река» аранжир. М. Славкина
- Мендельсон Ф., сл. Л. Уланда, русский текст М. Павловой «Воскресное утро»
- Моцарт В. «Весна опять вернулась»
- Моцарт В. «Мы поем веселья песню»
- Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон»
- Моцарт В. А., русский текст А. Мурина «Слава солнцу, слава миру»
- Моцарт В. А., русский текст неизвестного автора «Закат солнца»
- Неизвестный итальянский композитор XVI века «Фиалка»
- Парцхаладзе М. «Весна»
- Пахмутова А., сл. Добронравова «Звездопад»
- Рахманинов С., сл. Некрасов Ю. «Слава народу!»
- Ребиков В. «Облаком волнистым», «Тёплый ветер»
- Русская народная песня «Горы крутые, высокие» обработка Л. Абеяна
- Русская народная песня «Дрема» обработка В. Попова
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обр. Л. Абеяна
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. В. Попова
- Русская народная песня «Как по морю» обработка А. Луканина
- Русская народная песня «Как кума то к куме» обр. В. Ходош
- Русская народная песня «Колыбельная» обр. А. Лядова
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу» обр. В. Примака
- Русская народная песня «Я с комариком плясала» обр. В. Соколова
- Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде...», «Колыбельная»
- Сидорова О. «Пусть будет мир прекрасней»
- Славкин М. «Нотная песенка»
- Сметана Б., сл. Э. Красногорской «Колыбельная» из оперы «Поцелуй»
- Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»
- Соколов В., сл. В. Берестов «Утро»
- Стеценко К. «Вечерняя песня»
- Струве Г., сл. В. Семеркина «Музыка всегда с тобой»
- Струве Г., сл. В. Степановой «Океан улыбок»
- Струве Г., Кондрашенко Л. «Матерям погибших героев»
- Тугаринов Ю., сл. В. Пальчинскайте «Вьюга»
- Тугаринов Ю., сл. В. Пальчинскайте «Проделки зимы»
- Чернышёв В., сл. Р. Рождественского «Этот большой мир»
- Френкель Я., сл. Р. Рождественского «Погоня»
- Шуберт Ф., перевод Тюменева И. «В путь»
- Шуман Р. «Привет весне»
- Шуман Р., обработка для детского хора В. Соколова «Маленький этюд. Вокализ»
- Юдахина О., сл. И. Резник «Дети войны»

Примерные программы контрольных уроков (1 полугодие)

I вариант

- Г. Гершвин, русский текст В. Струков «Острый ритм»
- Ю. Тугаринов, сл. Е. Александровой «Зимняя сказка»
- А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Дикая собака Динго»

II вариант

- Ю. Тугаринов, сл. В. Пальчинскайте, перевод Г. Герасимова «Вьюга», «Проделки зимы»
- Григ Э., сл. А. Мунка «Заход солнца»

III вариант

- Я. Дубравин, сл. В. Суслов «Гаммы»
- Ж.-Ф. Рамо, сл. М. Фломина «Гамбурин»
- М. Дунаевский, сл.Н. Олева «Ветер перемен»

Примерные программы контрольных уроков (2 полугодие)

I вариант

- М. Ипполитов-Иванов, сл. А.Пушкин «Утро»
- А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов «Чудеса, да и только»
- О.Юдахина, сл. И. Резник «Дети войны»

II вариант

- А.Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Беловежская пуца»
- И. Грибулина, обработка Ю. Алиева «Прощальная»
- И. Хрисаниди «Я не хочу играть в войну»

III вариант

- Я. Дубравин , сл. Г. Прусова « О России»
- В. Егоров «Белые панамки»
- И. Крутой, сл. И. Дубцовой «Гимн музыке»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими

трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы;
- владение навыками публичного выступления;
- владение навыками общения со аудиторией слушателей в условиях музыкально-просветительной деятельности МБУ ДО Качугская ДМШ.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учёта успеваемости обучающихся по предмету «Хоровой класс» являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока, *а также проходит в форме контрольного урока в конце первого полугодия*, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения: - качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» проходит в виде выступлений на контрольных уроках во втором полугодии.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы «Фортепиано» и «Струнные инструменты. Скрипка» во II полугодии 3 класса учебный предмет «Хоровой класс» вариативной части заканчивается установленным МБУ ДО Качугская ДМШ

дифференцированным зачетом, в рамках промежуточной аттестации (с выставлением оценки по пятибалльной системе).

Учёт успеваемости по предмету проводится по полугодиям.

Обучающимся выставляются оценки по пятибалльной системе, критерием которых являются общее развитие ученика, степень приобретения навыков хорового пения на данном этапе, а также соблюдение хоровой дисциплины.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» проходит в виде выступлений на контрольных уроках. При выведении итоговой оценки по предмету за год учитывается уровень и качество работы обучающегося в течение года, участие в концертных и конкурсных выступлениях хорового коллектива, уровень и качество работы ученика в течение года, а также оценка, полученная им на контрольном уроке.

Оценка, полученная по предмету в выпускном классе, выставляется в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Контрольные (аттестационные) мероприятия проводятся в соответствии с графиком текущей, промежуточной и итоговой аттестации (см. Таблицу №3).

2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной шкале:**

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка исполнения при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно Федеральным государственным требованиям данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБУ ДО Качугская ДМШ и качества исполнения она может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

В МБУ ДО Качугская ДМШ созданы фонды оценочных средств по учебному предмету «Хоровой класс». Фонды оценочных средств - комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям программы по учебному предмету «Хоровой класс». Фонды оценочных средств также призваны

обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

3. График текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Таблица №3

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	<i>Текущий контроль</i> Контрольный урок	Декабрь	2 произведения: наизусть сольно исполнить свою партию
	<i>Промежуточная аттестация</i> Контрольный урок	Май	- 2 произведения: наизусть сольно исполнить свою партию; - вопросы

2 класс	<i>Текущий контроль</i> Контрольный урок	Декабрь	2 произведения: наизусть сольно исполнить свою партию
	<i>Промежуточная аттестация</i> Контрольный урок	Май	- 2 произведения: наизусть сольно исполнить свою партию, сдача партии двухголосно; - вопросы.
3 класс	<i>Текущий контроль</i> Контрольный урок	Декабрь	2 произведения: наизусть сольно исполнить свою партию, сдача партии двухголосно.
	<i>Промежуточная аттестация</i> Зачет (вариативная часть)	Май	- 2 произведения: наизусть сольно исполнить свою партию, сдача партии двухголосно; - вопросы.
4 класс	<i>Текущий контроль</i> Контрольный урок	Декабрь	2 произведения: наизусть сольно исполнить свою партию, сдача партии двухголосно.
	<i>Промежуточная аттестация</i> Контрольный урок	Май	- 2 произведения: наизусть сольно исполнить свою партию, сдача партии двухголосно; - вопросы.
5 класс	<i>Текущий контроль</i> Контрольный урок	Декабрь	В составе ансамбля исполнить наизусть 3 произведения, одно из которых a capella.
	<i>Промежуточная аттестация</i> Контрольный урок	май	- исполнение наизусть своей хоровой партии в составе ансамбля в 3 произведениях из репертуара хора: - народная песня - произведение зарубежного композитора - произведение отечественного композитора; - вопросы.
6 класс	<i>Текущий контроль</i> Контрольный урок	Декабрь	В составе ансамбля исполнить наизусть 3 произведения, одно из которых a capella.
	<i>Промежуточная аттестация</i> Контрольный урок	Май	- исполнение наизусть своей хоровой партии в составе ансамбля в 3 произведениях из репертуара хора: - народная песня - произведение зарубежного композитора - произведение отечественного композитора; - вопросы.
7 класс	<i>Текущий контроль</i> Контрольный урок	Декабрь	В составе ансамбля исполнить наизусть 3 произведения,

			одно из которых a capella.
	<i>Промежуточная аттестация</i> Контрольный урок	Май	- исполнение наизусть своей хоровой партии в составе ансамбля и сольно в 3 произведениях из репертуара хора: - народная песня - произведение зарубежного композитора - произведение отечественного композитора; - вопросы.
8 класс	<i>Текущий контроль</i> Контрольный урок	Декабрь	В составе ансамбля исполнить наизусть 3 произведения, одно из которых a capella
	<i>Итоговая аттестация</i> Контрольный урок	Май	- исполнение наизусть своей хоровой партии в составе ансамбля и сольно в 3 произведениях из репертуара хора: - народная песня - произведение зарубежного композитора - произведение отечественного композитора; - вопросы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» учебный предмет «Хоровой класс» является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения, когда исполнительские возможности обучающихся ограничены.

Пение в хоре помогает активно развивать музыкальный и интонационный слух, развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор.

При организации занятий хорового коллектива необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом, т.к. музыкальный слух есть у всех без исключения здоровых людей, но уровень развития музыкального слуха у всех очень разный, от очень слабого до абсолютного. Известно, что музыкальный слух, как любая другая способность, поддается тренировке и развитию. Чем раньше началась соответствующая работа, тем большего результата можно ожидать.

На занятиях должны активно использоваться навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Практика показала целесообразность формирования хоровых групп следующим образом:

- хор первого класса
- хор вторых-четвёртых классов (младший хор)
- хор пятых-восьмых классов (старший хор).

Таким образом, в совместном музицировании участвуют дети, обладающие примерно равными вокальными возможностями и навыками.

Репертуар каждого коллектива составляется с учетом возрастных особенностей обучающихся. Основная часть произведений должна соответствовать исполнительским возможностям коллектива; определенная часть репертуара должна опережать по трудности возможности хорового коллектива, с тем, чтобы был профессиональный рост хора. Некоторые произведения должны быть легче, чем основная часть, чтобы хор мог уверенно и часто выступать в концертах.

Для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох руководитель хорового класса должен использовать краткие пояснительные беседы к произведениям.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объём времени в неделю отводимый на самостоятельную работу обучающихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю.

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной

деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений (разучивание хоровой партии);
- закрепление вокально-хоровых навыков;
- детальная работа над технически трудными местами (скачки, хроматизмы, модуляция и др.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- изучение музыкальной терминологии.

Для достижения положительных результатов в самостоятельной работе обучающихся необходимо выполнение следующих условий:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Антология советской детской песни. Вып. 4. - Москва.: Музыка, 1989.
2. Бекетова В. Композиторы-классики для детского хора. - Москва.: Музыка, 2005. - 47 с.
3. Бровко В. Музыкальные сказки. - С-Петербург.: Композитор, 2004.
4. Васильева Н. Детская вокальная музыка иркутских композиторов. - Иркутск, 2001. - 113 с.
5. Васильева Н.Ф. Детская вокальная музыка иркутских композиторов. - Иркутск, 2001.
6. Давайте верить в чудо. Песни и хоры для детей и юношества. - Изд-во «Молодежная эстрада», 2007.
7. Дубравин Я. Мюзикл для детей «Истории кота Филофея». - С-Петербург.: Композитор, 2003.
8. Композиторы классики для детского хора. Вып. 2. - Москва.: Музыка, 2005.
9. Колокольчики. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста – Изд-во «Советский композитор» 1990 .
10. Кораблик. Песни и хоры для детей – Изд-во «Советский композитор» 1985.
11. Корнаков Ю. Крутится веселая пластинка. Песни для детского хора. - Санкт-Петербург.: Композитор, 1999.
12. Корнаков Ю. Песни для детского хора. Крутится веселая пластинка. - С- Петербург.: Композитор, 1999. - 49 с.
13. Крупа - Шушарина С. Песни для детей. Зонтик цвета абрикоса. - Издательский дом «Сибирский родник», 2007.

14. Крупа - Шушарина С. Песни для детей. Ерундеево царство. -Р-на-Дону.: Феникс, 2007.
15. Крупа - Шушарина С., Яворовская И. Сборные песен для детей и юношества. -Р-на-Дону.: Феникс, 2006.
16. Крупа - Шушарина. Мюзикл «Поющая посуда». -Р-на-Дону.: Феникс, 2007. - 98 с.
17. Крупа- Шушарина С. В. Мюзикл «Поющая посуда» для детей младшего школьного возраста. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2007.
18. Кулев В.В, Такун Ф. И. Чудо-лошадка. - Москва.: Современная музыка, 2002. - 62 с.
19. Леонов Э. Спи, моя радость, усни. Колыбельные песни. - Москва.: Кифара, 1997. - 53 с.
20. Минков М. Вечный двигатель. Музыкальный сборник. - Москва.: Дрофа, 2001.
21. Минков М. Музыкальный сборник. Вечный двигатель. - Москва.: Дрофа, 2001. - 762 с.
22. Музыкальная сказка «Снегурочка». - С-Петербург.: Композитор, 1998.
23. Музыкальные сказки и игры. - Москва.: Владос, 2002.
24. Неупокоев Б. Мой год. Детские песни. - С-Петербург.: Композитор, 2002.
25. Неупокоева И, Неупокоев Б. Забавные детские песни. - С- Петербург.: Композитор, 2003. - 39 с.
26. Песни для детей в сопровождении фортепиано – В.М.Блок, С.И.Бодренков, «Современный композитор» 1985
27. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка вечера. - Москва.: Владос, 2004.
28. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра: Часть 1. - Москва.: Владос, 2004. -119 с.
29. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра: Часть 2. - Москва.: Владос, 2004. -113 с.
30. Попов В.,Халабузарь П. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств – Изд-во «Советский композитор» 1988.
31. Популярны песни для детей из мультфильмов. - Советский композитор, 1989.
32. Птичкин Е. «Мы живем в гостях у лета». Музыкальный сборник. - Москва.: Дрофа, 2001.
33. Репертуар хорового класса. Западная классика. - Москва.: Кифара, 2001.
34. Репертуар хорового класса. Русская классика. - Москва.: Кифара, 2001.
35. Русские народные песни «Тонкая рябина». - Москва.: Кифара, 2002.
36. Сборник хоровых произведений иркутских композиторов. - Иркутск, 2001.
37. Селиванов Б.А. Репертуар хорового класса. Русская классика. - Москва. Кифара. 2001. - 60 с.
38. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. Сборник песен 5-11 классы. - Москва. Дрофа. 2005. - 79 с.
39. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. Сборник песен. - Москва.: Дрофа, 2005.
40. Усович В. Веселые песенки для маленьких и не маленьких. - Улан -Удэ,1985.
41. Усович В. Вредные советы. Песни для детей на стихи Г. Остера. - Улан -Удэ,2005.
42. Усович В. Музыкальная сказка «Зайкина избушка». - Улан -Удэ,1988.
43. Усович В. Музыкальная сказка «Принцесса на горошине». - Улан -Удэ,1986.
44. Усович В. Музыкальная сказка «Принцесса на горошине». - Улан -Удэ,1986.
45. Усович В. Песни для детей на стихи А. Барто. - Улан -Удэ,1986.
46. Усович В. Сборник песен «Озорняшки». - Улан -Удэ,1986.
47. Флярковский А. Песни для детей «Какой чудесный день». - Москва.: «Кифара», 2001.
48. Халабузарь П. В. Духовные песни и арии из нотной тетради Анны Магдалены Бах. - Москва.: Классика XXI, 2003. - 31 с.
49. Халабузарь П. В. По страницам русской хоровой музыки 19-20 веков. - Москва.: Классика XXI, 2003. - 58 с.
50. Хрестоматия для детского хора. Бах И.С. Избранные духовные песни и арии из нотной тетради А. М. Бах. - М.: Классика -XXI, 2003.

51. Хрестоматия для детского хора. Бах И.С. Избранные духовные песни, арии и хоралы. - М.: Классика -XXI, 2003.
52. Хрестоматия для детского хора. По страницам русской хоровой музыки. - М.: Классика -XXI, 2004.
53. Шаинский В. Детские песни. - Москва, 1995.
54. Шаинский В. Избранные песни – Изд-во «Советский композитор» 1985

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Варга О.И. Зарубежная хоровая литература. Часть 1. - Улан -Уде, 2002.
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. - С-Петербург.: Лань, 2003. - 191 с.
3. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. Методическая работа, 1999.
4. Ержемский Г. Психология дирижирования. - М.: Музыка, 1988.
5. Ивакин М. Хоровая аранжировка. - М.: Музыка, 1980.
6. Кан Э. Элементы дирижирования. - Изд-во «Музыка», 1980.
7. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. - Москва, 1960.
8. Мусин И. О воспитании дирижера. - Л.: Музыка, 1987.
9. Никольская - Береговская К. Русская вокально - хоровая школа. - Москва.: Владос, 2003. - 302 с.
10. Осеннеева М., Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором. - Москва.: Академа, 2003. - 187 с.
11. Основные аспекты вокально -хорового исполнительства. - Улан - Удэ, 2004.
12. Поляков О. Язык дирижирования. - Киев, 1987.
13. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М.: Музыка, 1985.
14. Программа хорового класса для инструментальных отделений. - Бердск, 1999.
15. Работа в хоре. - Профиздат, 1960.
16. Работа с детским хором. Сборник статей. - М.: Музыка , 1981.
17. Работа с хором. Методика, опыт. - Профиздат, 1972.
18. Система Емельянова. Методическая работа. - Тюмень, 2003.
19. Струве Г. Школьный хор. - Москва.: Просвещение, 1981.
20. Стулова Г. Хоровой класс. - Москва.: Просвещение, 1988.
21. Уколова Л. Дирижирование. - Москва.: Владос, 2003. - 207 с.
22. Французские песни - игры. - М.: Музыка, 1991.
23. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1988

