



**СОДЕРЖАНИЕ**

**. Пояснительная записка** ……………………………………………. … 4

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Учебный план* ………………………………………………………… 7

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения* ……………………………………………………. 9

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета* …………………………………………………………………….. 10

1. **Содержание учебного предмета** ………………………………. 10

*- Учебно-тематический план* ……………………………………… 11

*- Годовые требования* ……………………………………………… 11

*- Примерный репертуарный список* ………………………………. 17

*- Примерные программы* ………………………………………….... 39

1. **Требования к уровню подготовки учащихся** ……………….. 41

**-** *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание* ……………….. 41

*- Критерии оценки* …………………………………………………. 43

*- Требования по сольфеджио* ……………………………………... 44

1. **Перечень программ учебных предметов** …………………….. 48
2. **Методическое обеспечение учебного процесса** ………………. 49

1. **Список учебной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой учебной литературы* …………………… 51

*- Список рекомендуемой методической литературы*……………… 55

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного процесса, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7-10 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.Программой предусмотрены каникулы для обучающихся: в течение учебного года в объеме не менее 4х недель;

Обучение по программе «Фортепиано» в МБУ ДО Качугской ДМШ ведется на русском языке.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | | 6-й год | | 7-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 16 | 19 | 16 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 245 |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 490 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 490 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 46 | 76 | 980 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

Общая трудоемкость программы «Фортепиано» составляет 980 часов. Из них: 490 часов – аудиторные занятия, 490 часов – самостоятельная работа*.*

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 1- 7 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 1-3 классы – по 2 часа в неделю;
* 4-5 классы – по 3 часа в неделю;
* 6-7 классы – по 4 часа в неделю.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Учебный план**

**дополнительной общеразвивающей**

**общеобразовательной программы по специальности**

«**Фортепиано» 7 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной**  **работы, нагрузки,**  **аттестации** | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | | | | | | | **Всего часов** |
| **Годы обучения** | **1-й год** | | **2-й год** | | **3-й год** | | **4-й год** | | **5-й год** | | **6-й год** | | **7-й год** | |  |
| **Полугодие** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |  |
| **Количество недель** | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 245 |
| **Специальность** | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 490 |
| **Аккомпанемент** | - | **-** | - | - | - | - | - | - | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 105 |
| **Сольфеджио** | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 52,5 | | 52,5 | | 367,5 |
| **Слушание музыки** | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | - | - | - | - | **-** | | - | | 105 |
| **Музыкальная**  **литература** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | **-** | 16 | 19 | 16 | 19 | 35 | | 35 | | 140 |
| **Хоровой класс** | 32 | 38 | 32 | 38 | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 105 | | 105 | | 665 |
| **Предмет по выбору** | - | - | 8 | 9,5 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 35 | | 35 | | 122,5 |
| **Промежуточная**  **аттестация** | **АК** | **Э** | **АК** | **Э** | **АК** | **Э** | **АК** | **Э** | **АК** | **Э** | **АК/Э** | |  | |  |
| **Итоговая**  **аттестация** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | **П/Э** | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |

**Примечание: АК – академич. Э – экзамен. П – прослушивание.**

**При реализации программы «Фортепиано», срок обучения – 7 лет, предусмотрено:**

-Специальность - 490 час,

-Аккомпанемент – 105 часа;

-Хоровой класс – 665 часов;

-Сольфеджио – 367,5 часов;

-Слушание музыки – 105 часов;

-Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 245 часов;

-Предмет по выбору – 122,5 часов.

**Объѐм аудиторной нагрузки обучающихся в неделю по учебным предметам составляет:**

Специальность - 2 часа в неделю;

Аккомпанемент - 1 час в неделю;

Хоровой класс- 1часа в неделю;

Сольфеджио- 1,5 часа в неделю;

Музыкальная литература/слушание музыки -1час в неделю;

Предмет по выбору - 1 час в неделю.

***Задачи учебного предмета***

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
* приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- использование ИКТ (компьютер, электронные музыкальные инструменты, электронная нотная программа и др.);

- применение здоровьесберегающих технологий;

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Материально-технические условия реализации***

***учебного предмета***

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается:

* доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
* учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью от 8 до 12 кв.м., все учебные кабинеты оснащены одним или двумя пианино, аудитории имеют звукоизоляцию.

Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Созданы необходимые санитарно - гигиенические условия и установлены противопожарные устройства, оборудование соответствует санитарным нормам и нормам охраны труда.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа гарантирует каждому учащемуся овладение необходимым минимумом знаний, навыков, умений, не потеряв при этом главного – любви к музыке.

Занятия с учащимися проводятся два раза в неделю. Репертуар подбирается максимально приближенно к психофизическим и музыкально – слуховым возможностям учащегося:

В связи с этим у них:

1. Допускается изучение репертуара на один, два класса ниже.
2. Необязательное изучение полифонии и крупной формы.
3. Включение в репертуар пьес эстрадного плана.
4. Гаммы выносятся на тех. зачет, начиная с третьего класса.

**Учебно - тематический план**

Все учащиеся обязаны выступать как минимум два раза в год: в первом полугодии и в конце года, на экзамене.

Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков.

Учащиеся, справляющиеся с техническими требованиями, сдают технический зачет с 3 класса, два раза в год (по полугодиям).

Ученик в течение года должен сыграть произведения различные по жанрам и формам. В младших классах на переводных экзаменах программа должна состоять не менее , чем из трёх произведений. В старших классах в программе экзамена должна быть полифония или крупная форма (допускается на один, два класса ниже).

Рекомендуется тщательно подбирать программу из контрастных произведений (по форме, стилю, характеру), чтобы можно было более ясно составить мнение об исполнении обучающихся.

При выступлении учащегося следует учитывать: старание ученика (как стимул), качество исполнения.

Оценка на выпускном экзамене (итоговая аттестация) выставляется с учетом показателей успехов учащегося, качества работы всех лет обучения.

**Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Специальность» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником. В дальнейшем исполняются ансамбли для 2-х фортепиано, аккомпанемент голосу.

# ПЕРВЫЙ КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником в разной степени готовности 10- 14 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, легкие сонатины и вариации.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных напевок, игра и угадывание знакомых мелодий (песни - загадки), простейшие упражнения в чтении нот с листа. Вовлечение ребенка в область художественного творчества (играя пьеску программного плана – «Дождик», «Ежик», «Киска» - предложить ребенку нарисовать картинку). Выявление его индивидуальных склонностей.

Упражнение в виде различных последовательностей пальцев (non legato,затем legato), как вне текста, так и на базе этюда, пьесы - где есть трудности – в пределах октавы от разных звуков, с перемещением по октавам и обеими руками (если правой – то левой зеркально).

Мажорные гаммы (1-3 по выбору) в одну октаву каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращения каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

**ВТОРОЙ КЛАСС**

В течение учебного года ученик должен проработать 10-12 различных музыкальных произведений:

* 1-2 полифонических произведения
* 1 произведения крупной формы
* 3-5 разнохарактерных пьес
* 1-2 ансамбля
* 3-4 этюда

Чтение нот с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением. Опыты, сочинения музыки (на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре в прямом и противоположном движении двумя руками в прямом движении: минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) каждой рукой отдельно в 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

# ТРЕТИЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

* + 1 полифоническое произведение
  + 1 произведения крупной формы
  + 3-5 разнохарактерных пьес
  + 3-4 этюда

Кроме этого самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

Чтение нот с листа (уровень трудности 1 класса). Подбор по слуху простейших мелодий

Мажорные гаммы (До, Соль, Ре, Ми, Фа) в прямом и противоположном движении в две октавы; минорные гаммы (ля, ми, ре) натуральные, гармонические, мелодические в прямом движении в каждой рукой отдельно (двумя руками) в две октавы; простейшие кадансы: тоника- субдоминанта- тоника, тоника- доминанта- тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно (двумя руками); арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

**ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

* 1-2 полифонических произведения
* 1 произведения крупной формы
* 3-4 разнохарактерных пьесы
* 3-4 этюда

Кроме этого подготовить 1 пьесу самостоятельно (по трудности на два класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющееся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником).

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль в прямом движении в две-четыре октавы (по возможности в противоположном движении).Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ля, ми, си, ре, соль двумя руками в прямом движении в две-четыре октавы; простейшие кадансы в пройденных тональностях; хроматические гаммы двумя руками от 2-3 клавиш; в противоположном – от Ре и Соль-диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука; арпеджио –короткие (длинные) – каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш.

## ПЯТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

* 1-2 полифонических произведения
* 1 произведение крупной формы
* 3-4 пьесы
* 2-4 этюда
* 1-2 ансамбля

Кроме этого подготовить самостоятельно 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже)

Диезные мажорные гаммы до 5-и знаков, бемольные – до 4-х знаков – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Ми. Минорные до 3 (4) знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы, арпеджио ломаные, каждой рукой отдельно (двумя руками); арпеджио длинные каждой рукой отдельно (двумя руками) в пройденных тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение, играем длинными арпеджио каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш.

**ШЕСТОЙ КЛАСС**

### В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-8

Произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

* 1-2 полифонических произведений
* 1- произведение крупной формы
* 3-4 пьесы
* 2-3 этюда
* ансамбль (по желанию)

Также самостоятельно подготовить одну пьесу (по трудности на два класса ниже).

Мажорные диезные гаммы- до 5 –ти знаков, бемольные – до 4-х знаков в четыре октавы; в противоположном (по желанию) – до 4 –х диезные, до з – х бемольные гаммы. Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) – диезные до 5-ти знаков, бемольные – до 4-х знаков; в противоположном движении – 1-2 гаммы (с симметричной аппликатурой); кадансы ко всем пройденным тональностям; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – то Ре и Соль-диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три (четыре) звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех пройденных тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд – построение с разрешением, отдельно каждой рукой от белых клавиш; уменьшенный септаккорд – построение с разрешением, отдельно каждой рукой от белых клавиш.

**СЕДЬМОЙ КЛАСС**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

* 1 полифоническое произведение
* 1 произведение крупной формы
* 2-3 пьесы
* 1-2 этюда

Также самостоятельно подготовить одну пьесу ( по трудности на два класса ниже).

Гаммы по требованиям 6 класса.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

1. **класс**

**ЭТЮДЫ**

И.Беркович.

Маленькие этюды №№ 1-14

Этюды для фортепиано на разные виды техники, 1 класс ДМШ,

сост. И ред. Ф.Гиндин и М. Карафинка. Киев. 1971год.

Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева (по выбору)

Е. Гнесина.

Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3,7,9-13,15,19.

Фортепианная азбука (по выбору).

А.Шитте

Соч.108 25 маленьких этюдов №№ 1-15

Соч. 160 25 легких этюдов №№ 1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть1. сост.

С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

**ПЬЕСЫ**

А. Александров

6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает

В.Витлин

Марш зайчиков

В.Волков.

Напевая песенку, Ласковая песенка, Маленький танец, Простая

песенка, Задумчивая песенка.

Ю.Виноградов.

Танец медвежат

А. Гедике

Соч. 36. 60 лёгких фортепианных пьес: Колыбельная, Сарабанда,

Танец

М. Качурбина

Мишка с куклой пляшут полечку.

Д. Кабалевский

Вальс

М. и Ж. Мартено.

По ступенькам.

С. Майкапар

Соч. 28. Пастушок, В садике

Н. Руднев

Щебетала пташечка

К.Орф

Четыре пьесы (по выбору)

Ф.Рыбицкий

Кот и мышь

С.Разоренов.

Утенок и утка: Ну-ну-ну! Тиру-тиру-тиру…

Э. Сигмейстер

Ковбойская песня, Кукушка танцует вальс.

Д. Тюрк

Аллегретто, «паузы, паузы, паузы, одни только паузы!», Первое

знакомство с гаммами. Маленький вальс, Веселые ребята,

Маленький балет.

А. Филиппенко

На мосточке

Д. Файзи

Скакалочка

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

И.Беркович

Вариации До мажор. Сонатина До мажор.

И.Беркович.

Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде».

М.Зив

Веселые полифонические вариации.

И.Литкова

Вариации на тему р.н.п. «Савка и Гришка»

Т.Назарова.

Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»

К.Рейнеке

Соч. 136 Аллегро модерато

Соч.127. Андантино из сонатины.

Т. Салютринская.

Сонатина

Д.Тюрк.

Сонатина 1,2,3, части До мажор

Д. Штейбельт

Сонатина До мажор 1 часть

**ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Е. Аглинцева

Русская песня

И.С. Бах.

Нотная тетрадь А.М. Бах: менуэт ре минор.

А.Гедике.

Сочинение 46 №1 Ригодон.

М.Кригер

Менуэт ля минор

Ж.Б.Молли.

Менуэт ре минор

Л.Моцарт

Менуэт ре минор, Бурре ми минор.

Н.Руднев.

Щебетала пташечка.

С.Сейшас.

Менуэт до минор.

Г.Перселл.

Менуэт Соль мажор.

Менуэт ля минор.

1. **КЛАСС**

**ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

И.С.Бах.

Нотная тетрадь А.М.Бах:

Менуэт Соль мажор, менуэт ре минор, Волынка Ре мажор,

Полонез соль минор

И.Беркович.

«Отчего соловей…» укр.н.п., Игра в зайчика, «Хмель лугами».

К.М.Вебер.

Аллеманда Си бемоль мажор

А.Гедике

Соч. 58 № 22

Сарабанда ля минор

Г.Гендель

Менуэт ре минор, Менуэт ми минор, Ария ре минор, Чакона Соль

мажор, Сарабанда Фа мажор, Сарабанда ре минор.

М.Глинка

Полифоническая пьеса ре минор.

Ж.Б.Молли

Менуэт ре минор.

В.Крофт.

Сарабанда ми минор.

Н.Любарский

Чешская песня.

С.Павлюченко.

Фугетта ля минор.

Г.Перселл

Танец ми минор, Ария ре минор, Фанфара.

Т. Салютринская

Русская протяжная

Ю. Щуровский.

Канон

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

Л.Бетховен.

Сонатина Соль мажор, 1,2 части.

И.Беркович.

Сонатина Соль мажор, Сонатина До мажор.

А.Бейл.

Сонатина Соль мажор.

А.Гедике.

Сонатина До мажор.

Н.Горлов.

Вариации на тему «Котик».

В.Моцарт.

Вариации на тему оперы «Волшебная флейта».

Л.Миклашевский.

Сонатина До мажор.

В.Рейман.

Маленькая сонатина До мажор.

Т.Салютринская.

Сонатина Соль мажор.

Д.Тюрк.

Сонатина До мажор

Т.Хаслингер

Сонатина До мажор 1,2 части.

**ПЬЕСЫ**

А. Гедике

Соч. 6. Пьесы №№ 5, 8, 15, 19; Соч. 58. Прелюдия

А. Гречанинов

Соч. 98Детский альбом (пьесы по выбору)

Б. Дварионас

Маленькая сюита: Прелюдия,

Д. Кабалевский

Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец

Ф.Куперен.

Сельский праздник.

Б. Канэда

Марш гусей.

И. Кристмас.

Точильщик

С. Майкапар.

Соч. 28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное

видение.

Х.Майер

Пьеса.

П.Морис.

Американская кукла.

Е.Накада.

Танец дикарей.

Г. Орлянский

Подоляночка

В. Ребиков

Дети вокруг ёлки

А.Роули.

В стране гномов, Волшебное озеро.

Ю.Слонов.

Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя

прогулка

Д.Тюрк

Детская кадриль Г. Фрид

Мишка

П. Чайковский

Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская

песня

Р.Шуман

Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая потеря

# ЭТЮДЫ

Г.Беренс.

Соч. 70 №№ 31,32,33,44,50,47,48

А. Гелике

Соч. 47 30 легких этюдов: №№ 2,7,15

Е. Гнесина

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники

Ф.Лекуппэ.

Соч. 17 25 лёгких этюдов: №№ 3,6,7,9,18,21,23

А.Лемуан.

Соч 37. №№ 1 – 27

К.Черни.

Избранные фортепианные этюды под ред. Г.Гермера часть 1: №№ 10- 29

А.Шитте

Соч. 108. №№ 16 – 23 , Соч. 160 №№ 20 - 24

**ТРЕТИЙ КЛАСС**

**ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

И.С.Бах.

Нотная тетрадь А.М.Бах: менуэт до минор, менуэт Соль мажор, марш №16, полонез № 19, Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: прелюдия До мажор, прелюдия соль минор.

Ф.Э.Бах.

Менуэт фа минор.

В.Ф.Бах.

Аллегро Соль мажор.

И. Беркович Полифонические пьесы: Ой, из-за горы каменной

И.Гайдн

Менуэт Соль мажор.

А. Гедике

Соч. 60. 15 избранных пьес для фортепиано: Инвенция Соль

Мажор, Прелюдия ля минор

Г.Гендель.

Фуга Соль мажор, Менуэт Ре мажор

А.Гедике.

Канон Соль мажор, соч.36 № 18 Сарабанда Соль мажор, Инвенция Фа мажор.

А.Корелли.

Сарабанда ре минор, сарабанда ми минор.

В.Моцарт.

Менуэт Соль мажор, менуэт Ре мажор.

Л.Моцарт.

Бурре ми минор

.

И. Пахельбель

Сарабанда

Д.Скарлатти

Ария ре минор

Г.Телеман.

Модерато до минор

Д.Тюрк

Аллегро ля минор.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

А.Андрэ

Соч. 34 № 2 Сонатина ля минор 1,2 часть

Соч.34 № 5 сонатина Фа мажор 1 часть

А.Диабелли.

Соч.151 № 1, сонатина Соль мажор

Л.Бетховен.

Сонатина для мандолины

И.Беркович.

Сонатина Соль мажор, Сонатина До мажор, Концерт Соль мажор А,Бейл.

Сонатина Соль мажор

А.Гедике

Сонатина До мажор

Н.Горлов.

Вариации на тему детской песни «Котик»

Н. Любарский

Вариации на тему р. н. п. Коровушка

В. Моцарт

Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Л.Миклашевский.

Сонатина До мажор

В.Рейман

Маленькая сонатина До мажор

Д.Тюрк

Сонатина До мажор

К.Рейнеке

Соч. 136, № 2, Маленькая сонатина Соль мажор 1 част

Н. Сильванский

Лёгкий концерт Соль мажор

**ПЬЕСЫ**

В.Волков.

30 пьес для фортепиано: На коне, Мазурка, Марш

М.Глинка.

Полька . Простодушие.

А. Гедике

Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16-20

Соч. 58. Прелюдия

Д.Кабалевский.

Клоуны

А. Караманов

Лесная картинка

Бин Канэда

Давным - давно

В.Косенко

Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня.

С.Майкапар

Тарантелла, Эхо в горах, Тревожная минута.

Н. Мордасов

Сумерки

В.Селиванов.

Шуточка

К.Хачатурян.

Старинный вальс

Ю.Слонов.

Козлик танцует.

С.Разоренов.

Вальс.

П.Чайковский.

Соч.39, Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая

кукла , Немецкая песенка

.

Б.Чайковский.

Первый дождь, Романс, Мелодия, Марш, Пастораль, Вальс.

А. Хачатурян.

Андантино

А. Шитте

Танец гномов

Р. Шуман

Соч. 68. Альбом для юношества: Весёлый крестьянин, Сицилийская песенка.

Сборник пьес для фортепиано, 3-4 класс, выпуск 2

(пьесы по выбору)

Юному музыканту-пианисту 3 класс Хрестоматия для учащихся ДМШ

**ЭТЮДЫ**

И. Беркович.

Маленькие этюды, №№ 33-40

Ж.Дювернуа

Этюды, соч. 176 №№ 10 - 24

Ф.Лекуппэ

Этюды, соч. 17. 25 лёгких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18 - 23

А.Лемуан.

Соч. 37, №№ 4,5,9,12,11,15,16,20-23,35,39

А.Лешгорн

Этюд, соч. 65 № № 5 – 7, 9, 21 - 29

С.Майкапар.

Этюд «У моря ночью».

**4 КЛАСС**

**ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

И.С.Бах.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1 №№ 3,5-8,11,12,тетр 2

№№ 1. 3 - 6

Б.Барток.

Посвящение И.С.Баху.

Г.Бенда

Менуэт соль минор

Г.Вольгемут

Инвенция.

Г.Гендель.

Сарабанда с вариациями, Куранта Фа мажор

В.Герштейн

Канон Соль мажор.

И.Кунау

Менуэт Ми мажор

Н.Мясковский.

Соч. 43 Фуга «Элегическое настроение»

Фуга «В старинном стиле».

С.Павлюченко.

Фугетта ля минор

Г.Пахульский.

Двухголосная фуга ля минор

Г.Пёрселл

Гавот Соль мажор, Ария соль минор.

Д. Циполи Фугетта ре минор, Фугетта Фа мажор

Г.Штельцель

Менуэт соль минор.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

И.С.Бах

Рондо из концерта Соль мажор

И.Бенда

Сонатина ля минор.

К.Вебер.

Сонатина До мажор, 1 часть.

А. Диабелли

Соч. 151. Сонатина Соль маж

И. Дюссек

Сонатина Соль мажор

Ф.Кулау

Соч. 55 № 1 Сонатина До мажор

М. Клементи

Соч. 36 Сонатина № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор.

Ю. Рожавская

Сонатина Ля мажор

Д. Чимароза

Соната Ми бемоль мажор, Соната соль минор

**ПЬЕСЫ**

М. Андреева

Птички – синички

И.Беркович

Вальс, Украинская мелодия

Д. Благой

Страшный сон , Хвастунишка.

Б. Барток

Детям. Тетр. 2 №№32-37

И. Гайдн

Избранные пьесы для ф-но: Аллегро Фа мажор, Маленькая пьеса

Си-бемоль мажор, Анданте

А. Гедике.

Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов:

№№ 2, 4. 7, 10

Р. Глиэр. Альбом фортепианных пьес: Соч. 34: № 15 Русская песня

Т.Кассерн

Пьеса

Б.Канэда

После полудня летом, Спокойная ночь осенью, История,

приснившаяся ночью

Дж. Керн

Дым

Т.Остен.

Полька – мазурка

И.Мартенс .

Пьеса

С. Майкапар

Соч. 8. Маленькие новелетты: Мелодия, Тарантелла

Н. Мордасов

Продавец яблок, Это было вчера, Лёгкой походкой, Блюз,

Движение, Настроение, Босса-нова

А.Нечаев

Танец матрешек

В.Ниманн

Букет ко дню рождения.

С. Прокофьев

Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка

Ю.Полунин.

О далеком прошлом.

Г.Толкачев.

Детская пьеса

П. Чайковский

Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поёт, Камаринская, Вальс

С.Чичерина

Кукушка и эхо

Танец

С.Франк

Пьеса.

И. Шамо Скерцо

Д. Шостакович

Танцы кукол: Лирический вальс, Полька - скакалка

Р. Шуман

Альбом для Юношества

(пьесы по выбору)

А. Эшпай

Перепёлочка

А.Юяма

Вальс.

Сборник пьес для фортепиано 4 класс вып. 2

(Пьесы по выбору)

Юному муэыканту - пианисту 4 класс

Хрестоматия для учащихся ДМШ

(Пьесы по выбору)

**ЭТЮДЫ**

Г.Беренс.

Соч. 66 № 4, соч 88 № 11, соч. 61 № 24

А.Бертини

Соч.29 №№ 4,5,9

Ф.Бургмюллер.

Соч. 100 №№ 23, 24.

А.Гедике.

«Марево». Гроза

А.Лемуан

Соч. 37. 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

А.Лешгорн

Соч. 66 №№ 1-4

К.Черни

Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, ч.2 №№ 6-8,

12,15

Соч. 337. 40 ежедневных упражнений

(по выбору)

Л. Шитте.

Соч. 68. 25 этюдов (по выбору)

Избранные этюды и пьесы русских и зарубежных

композиторов. Вып. 1,2,3

**5 КЛАСС**

**ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

И.С. Бах.

Три пьесы из французской сюиты до минор.

И.С.Бах

Маленькие прелюдии и фуги 2 часть: Ре мажор, Ми мажор, ми

минор.

Двухголосные инвенции: До мажор, ми минор, ля минор

Г.Гендель.

Прелюдия Соль мажор, аллеманда соль минор

В.Купревич.

Фуга ми минор.

А. Лядов Соч. 34 Канон Соль мажор

М.Маттезон.

Сюита

Г.Окунев.

Прелюдия и фуга.

Г.Фрид.

Соч. 46 № 6 Инвенция До мажор

Ф.Циполи

Три фугетты: ре минор, ми минор, си минор.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

К.М.Вебер

Соч. 3. Анданте с вариациями.

И Гесслер

Рондо До мажор

М.Клементи

Соч. 37 № 1. Сонатина Ми бемоль мажор 1 часть

Дм. Кабалевский.

Соч. 51. Лёгкие вариации на тему словацкой народной

песни

Ф. Кулау

Соч. 59. Сонатины

(по выбору)

Л.Лукомский

Вариации до минор.

В. Моцарт

Сонатина До мажор

Ю. Рожавская

Сонатина Ля мажор

А. Роули

Маленький концерт Соль мажор

И. Сейсс

Соч. 8. Сонатина Ре мажор

А. Скултэ

Сонатина До мажор

Д.Чимароза.

Соната ля минор.

**ПЬЕСЫ**

Ф. Бургмюллер.

Соч. 100. Утешение, Прощание, Баркарола.

Р. Глиэр

Соч. 26. Шесть пьес

Альбом фортепианных пьес: соч. 31: № 1. Романс, Утро

Дм. Кабалевский

Соч. 3\86 Сюита: Новелла, Кавалерийская, Рассказ старого шарманщика, соч.38 Прелюдия№2, 8

В.Косенко

Сказка, Токкатина

Н.Лысенко

Грустный напев

Н. Мордасов

Лёгкой походкой, Слушай ритм, Блюз

Д.Мак-хью

На солнечной стороне улицы

Ф. Мендельсон

Детская пьеса Соч.72 №4, Песня без словСоч.19, № 2,4,6.

Г.Пахульский.

Соч. 23. № 5 Интимное признание., Прелюдия

М.Парцхаладзе

Вальс ре мажор

С. Прокофьев

Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс

Ф. Пуленк

Вальс, Стаккато

Н.Раков.

Первая фиалка. Простая полька.

В.Ребиков.

Соч. 8 № 1 Грустная песенка, Мазурка Наивный рассказ

Соч. № 9 Дервиш, Соч.10,№10 Вальс си минор

П. Цильхер

Соч. 106. У гномов

П.Чайковский.

Соч. 39 Детский альбом. Утреннее размышление. Нянина сказка.

Сладкая грёза

Дм. Шостакович

Сюита «Танцы кукол» : Полька, Вальс-шутка, Роман

М.Шмитц

Микки – Маус.

Ю.Щуровский.

Баркарола, Мазурка, Шарманка

Сборник пьес для фортепиано 5-6 класс, вып. 2,3,

Юному музыканту-пианисту 5 класс

**ЭТЮДЫ**

Ф.Амиров.

Токката.

Г.Беренс.

32 избранных этюда, соч.61 №№ 4-9, 12,16,18-20, 23,25

А.Бертини.

Соч. 29 № 1 – 7, 10, 13,

С.Геллер

Соч. 45 № 6, 7, 11. 14-16

А.Лешгорн

Соч. 66 этюды №№ 6,7,9, 12, 18

К.Черни

Избранные этюды

Этюды для фортепиано на разные виды техники 5 класс

(по выбору)

Этюды для фортепиано. Координация рук в одновременном

движении часть1,2

Педагогический репертуар, хрестоматия для фортепиано

ЭТЮДЫ 5 класс

Этюды для фортепиано 5-7 классы ДМШ

(По выбору)

**6 КЛАСС**

**ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

И.С.Бах

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр 1,2.

Двухголосные инвенции

№3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор,

№10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор,

№15 си минор

Французские сюиты

Алеманда – си минор

Сарабанда

Ария- до минор

Г.Гендель

«12 легких пьес»

Сарабанда

Жига

Прелюдия

Аллеманда

Д.Кабалевский

«Прелюдии и фуги»

С.Майкапар

Соч. 37 прелюдия и фугетта ля минор

Фугетта соль –диез минор

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

И.Беркович.

Вариации на тему р.н.п «Во поле береза стояла»

Вариации на тему р.н.п. «Вдоль по улице метелица…»

Д. Бортнянский.

Соната До мажор – Рондо

Л.Бетховен.

Соната соль минор

Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1

Лёгкая соната №2 фа минор, ч. 1

Шесть легких вариации на швейцарскую тему

Г.Вагнер.

Сонатина ля минор.

К.Вебер

Соч.3. Анданте с вариациями

И.Дюссек.

Соч.20. Сонатина Ми – бемоль мажор

Д.Кабалевский

Соч.51 Легкие вариации на тему украинских песен.

Ф.Кулау.

Соч.20. Сонатина Соль мажор

Соч. 55. Сонатина До мажор

Соч.59 Сонатина Ля мажор

Л.Лукомский

Вариации фа минор.

Д.Мартини.

Аллегретто из сонаты Ми мажор.

Э.Мегюль Соч. 1. Соната Ля мажор, ч. 1

.Моцарт.

Соната №15 До мажор, №19 Фа мажор,

Сонатина До мажор.

Д.Пешетти

Сонатина

Ч.Чимароза.

Сонатины: До мажор

Ре мажор

Соната ля минор.

**ПЬЕСЫ**

Л.Бетховен.

Соч.33 Багатели: Фа мажор, Ре мажор

«К Элизе»

С. Билаш

Вальс – бостон.

А.Варламов.

Вальс.

Вольфензон.

«В Древней Руси».

А.Гедике

Соч. 8 Десять миниатюр

№ 6 ми минор.

№ 7 соль мажор

М.Глинка

Мазурка до минор.

Э. Григ

Поэтические картинки

(по выбору)

Л.Гурилев.

Полька – мазурка

А.Грибоедов.

Вальс Ми мажор, Вальс Л я бемоль мажор

Б. Дварионас

Лес в снегу, На саночках с горки

В.Калинников.

Грустная песенка

К.Караев

Полька

М. Мусоргский

Слеза

Г.Пахульский

Соч.23 Скерцино

Соч. 16. Листки из альбома

С. Прокофьев

Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки

Г. Свиридов

Музыкальный момент, Грустная песенка

Г. Фрид

«С Новым годом», Весенняя капель

А. Хачатурян

Подражание народному, Музыкальная картина

П. Чайковский

Песня жаворонка, Подснежник

(соч. 37. Времена года)

Р. Шуман

Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Отзвуки театра

**ЭТЮДЫ**

Г.Беренс.

Соч.61, 88 «32 избранных этюда»

А. Бертини.

Соч. 29 «28 избранных этюда» №№ 6,7,13,14,17

Соч.32. «Этюды» № 27.

А.Гедике.

«12 мелодических этюдов»

В.Зиринг

Соч.34 Этюды №№ 1,2

Д.Кабалевский

Этюд ля мажор

Соч.27 Избранные пьесы

Т.Лак

Соч. 75 и 95 «20 избранных этюдов» №№ 3-5, 11-20

А.Лешгорн

Соч. 66 «Этюды» №№ 6,12 17 - 20

Соч. 136. «Школа беглости», тетр. 1 (по выбору)

К Черни.

«Избранные фортепианные этюды» по ред. Гермера, ч.2 №№

8,10,15,16,18,20,28.

Соч. 299 «Школа беглости» №№ 1-4

Соч. 718 «Этюды»

Соч. 821 Этюды №№ 25 – 28, 33, 43-48, 53

Л.Шитте

Соч. 68 «25 этюдов» №№ 5 – 7, 9, 12

Соч. 3 Этюды №№ 1,2,5,7.

**7 КЛАСС**

**ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

И.С.Бах.

Двухголосные инвенции

Трёхголосные инвенции:

№2 до минор, №3 Ре мажор, №4 ре минор, №7 ми минор

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор – Прелюдия, Бурре, Сарабанда, №3 соль минор – Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда

Г. Ф. Гендель

Избранные сюиты

(По выбору)

Д.Кабалевский

Соч.61. Прелюдии и фуги. (по выбору)

А. Лядов

Соч. 34. №2. Канон до минор

И.Фрид

Инвенции.

Полифонические пьесы: вып. 1,2.6

Фортепиано 7 класс 11 часть (По выбору)

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

И.Беркович.

Вариации на тему Паганини

Д.Бортнянский

Соната Фа мажор

И.Геништа

Соната фа минор, соч. 9 1 часть 1

Ф.Кулау

Сонатины

М.Клементи

Сонатины

И. Гайдн

Сонаты: №41 Ля мажор,№17 Соль мажор, №3 Ми – бемоль

Мажор, №2 ми минор, ч.1, №9 Ре мажор, №6 до – диез минор

В.А.Моцарт

Сонаты: №15 До мажор, №19 Фа мажор, ч.1, Фантазия ре минор

Э. Мегюль

Соч. 1. Соната Ля мажор

Ю. Полунин

Концертино ля минор

Д. Чимароза

Сонаты: до минор, Си – бемоль мажор,

А. Хачатурян

Сонатина До мажор

**ПЬЕСЫ**

Л.Бетховен.

Багатели: Ми бемоль мажор

Ля мажор, соч 33

В. Бяшаров

Сентиментальный вальс

Ю. Весняк

«Актриса», Ноктюрн, Баркарола, Благодарение. С любовью

Й. Гайдн

Адажио

М. Глинка

Ноктюрн «Разлука»

Р. Глиэр

Прелюдия Ре бемоль мажор

А.Гречанинов

Прелюдия № 2 , соч. 37

Э. Григ

Соч. 3. Поэтические картинки ( по выбору )

Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия

Соч. 43. Бабочка, Весной

Соч. 71. Кобольд

К.Дакен.

«Кукушка»

А. Даргомыжский

Скерцо « Пылкость и хладнокровие»

А. Дворжак

Славянский танец ми минор

В.Зиринг

«Снежинки»

Д.Кабалевский

Соч. 38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор,

Фа мажор

А. Кажлаев

Созидание

В. Клова

Прелюдия

Н. Лысенко

Элегия

А. Лядов

Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Ф. Мендельсон

Песни без слов: №1 Ми мажор, №7 Ми-бемоль мажор,

№12 фа-диез минор.

Н.Раков

Прощание

А. Рехин

Медленный вальс

#### П. И. Чайковский

Соч. №37 Времена года: Белые ночи, Баркарола, Осенняя песня

**ЭТЮДЫ**

Г.Беренс.

Этюды №№ 4,15,26,28, соч. 18

А. Бертини

28 избранных этюдов

(По выбору)

Ф. Бургмюллер

Этюды Соч. 105 №1 - 10

М. Клементи

Этюды: № 1,2

К.Лак.

«20 избранных этюдов» соч.75 и 95

А.Лешгорн

«Школа беглости» соч.136 (По выбору)

Соч. 66 Этюды (По выбору)

М.Мошковский

Этюды №№2, 3,8, 10,11, соч.18

К.Черни.

«Школа беглости» соч. 299 №№ 5-7, 10-13, 15,19

Искусство артикуляции (избр. этюды и упражнения – по выбору)

Этюды для начинающих (По выбору)

Л. Шитте

Двадцать пять этюдов

(По выбору)

Хрестоматия для фортепиано. Этюды Вып. 1.2

Фортепиано

Этюды на разные виды техники, 7 класс

# ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

# ПЕРВЫЙ КЛАСС

1.Л.Моцарт. Менуэт ре минор.

Хаслингер. Сонатина До мажор.

Галынин. Зайчик.

2.И.Кригер. Менуэт ля минор

В.Моцарт. Аллегро Си бемоль- мажор

А.Николаев. Тихая песня.

3. А.Гедике. Соч.32 Этюд 24

А.Моцарт. Бурре ми минор.

И.Беркович. Вариации на тему «Во саду ли в огороде».

**ВТОРОЙ КЛАСС**

1.Г.Перселл. Ария ре минор.

А.Гедике. Соч. 32 Этюд 7

С.Майкапар. Мотылек.

2. И.С.Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах, Менуэт ре минор.

Б.Дварионас. Прелюдия.

3. Г.Гендель. Сарабанда ре минор.

В.Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

П.Чайковский. Детский альбом. Старинная французская песенка.

**ТРЕТИЙ КЛАСС**

1. Ж.Арман. Фугетта До мажор.

Р.Шуман. Соч. 68 Альбом для юношества. Веселый крестьянин.

2. А. Лешгорн. Соч.65. Этюд 15

Л.Бетховен. Сонатина До мажор часть1

М.Глинка . Чувство

3. И.С.Бах. Менуэт – трио соль минор.

К.Черни – Г.Гермер. этюд 41

А.Селиванов. Шуточка.

**ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

1. Д.Циполи. Фугетта ми минор.

Л.Шитте. Соч. 68 Этюд 3

В. Купревич, Весенний эскиз

2.Д.Чимароза. Соната соль минор.

К. Лешгорн, ор.65, № 18

И. Беркович, Украинская мелодия

3. Г.Гендель. Куранта фа мажор

А.Бертини. 28 избранных этюдов № 1.

А. Жербин, Полька

**ПЯТЫЙ КЛАСС**

1.И.С.Бах. Ария из французской сюиты до минор.

Д. Чимароза, Сонатина

Ю.Пахульский. Прелюдия до минор.

Л.Шитте. Соч. 68 этюд № 5

2.И.С.Бах. Маленькая прелюдия ре минор (тетрадь 2)

Ю. Весняк, Сонатина, 1 часть

О. Мериканто, Вальс в стиле Шопена

А.Лешгорн. Соч. 66 Этюд №4

3. обр. в форме канона И.Ильина Там вдали за рекой

А. Диабелли, Сонатина

А. Билаш, Раздумье

Н.Резников, Этюд

# ШЕСТОЙ КЛАСС

1.И.С.Бах. Ария из французской сюиты до минор.

Беренс. 32 избранных этюда: № 26

Д.Кабалевский. Соч.40 № 1. Легкие вариации Ре мажор.

А. Гречанинов. Соч. 37. №2. Прелюдия си – бемоль минор.

2. И.С.Бах. Сарабанда из сюиты ля минор.

А.Лешгорн. Соч. 66 Этюд № 17

И.Гайдн. Соната Соль мажор № 12 ч.1.

П.Чайковский. Соч. 37. Времена года. Подснежник.

3. Д.Кабалевский. соч.61 Прелюдия и фуга ля минор.

Г.Беренс. 32 избранных этюда: № 13

И.Гайдн. Соната – партита до мажор.

Р.Глиэр. Прелюдия Ре бемоль мажор.

# СЕДЬМОЙ КЛАСС (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

1. И.С. Бах 3 –х голосная инвенция ми минор

И.Крамер Соч. 6 Избранные этюды №1

Л.Бетховен Сонатина фа минор

А.Рехин Медленный вальс

2. М. Чюрленис Фугетта соль минор

А. Лешгорн Соч. 66 №25

М.И.Глинка Вариации «Среди долины ровныя»

А. Дворжак Славянский танец ми минор

3. И. С. Бах Сарабанда из Английской сюиты ми минор

К. Черни Соч. 299 Этюд № 32

И. Гайдн Соната №3 Ми бемоль мажор

Ю.Весняк Актриса

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

* навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
* умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* знаний основ музыкальной грамоты;
* знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
* знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* навыков публичных выступлений;
* навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация,
* итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

* отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
* качество выполнения домашних заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Формой итоговой аттестации по специальности служит выпускной экзамен. Содержание итоговой аттестации: в течение года учащиеся сдают три Прослушивания предварительной подготовки выпускной программы по предмету «Специальность» в соответствии с графиком, экзамены по сольфеджио и музыкальной литературе.

***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, переводном и выпускном экзаменах выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

***Форма промежуточной аттестации по специальности***

Академический концерт предусматривает публичное выступление на сцене перед комиссией и зрителями (учащимися).

Экзамен предусматривает публичное выступление на сцене только перед комиссией.

Зачет предусматривает выступление в учебной аудитории перед комиссией.

Контрольный урок предусматривает выступление в учебной аудитории перед своим педагогм с приглашением ещё одного преподавателя школы.

**Требования по сольфеджио**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***Вид контрольного прослушивания*** | ***Сроки проведения*** | ***Программные требования*** |
| **1 класс**  **2 класс**  **3 класс**  **4 класс**  **5 класс**  **6 класс** | Контрольный урок | В конце I, II, III, IV четверти | Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу).  Сольфеджирование одноголосных упражнений.  Ритмические задания.  Музыкальный диктант.  Пение двухголосных упражнений. |
| **7 класс** | Выпускной экзамен |  | Экзамен в форме устного и письменного ответа по билетам с заданиями: музыкальный диктант – одноголосный , анализ на слух элементов музыкального языка.  Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания. |

**Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

**по сольфеджио**

**Оценка «5» («отлично»):**

- *вокально-интонационные навыки*:

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

- *вокально-интонационные навыки*:

недостаточно чистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки*:

нечистая интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

недостаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки*:

нечистая интонация;

ритмическая неточность;

отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

невыразительное исполнение;

невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

**VI.Перечень программ учебных предметов.**

Рабочие программы учебных предметов (далее «программы учебных предметов») являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями МБУ ДО Качугская ДМШ по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано» срок обучения – 7 лет, прошли обсуждение на заседании педагогического совета МБУ ДО Качугская ДМШ.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

-нормативную - являются документом, обязательным для выполнения ;

-процессуально-содержательную - определяют логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

-оценочную - выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

**Перечень программ учебных предметов:**

Специальность

Дополнительный предмет (синтезатор, вокал)

Ансамбль.

Аккомпанемент.

Хоровой класс.

Сольфеджио.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Одна из главных задач урока – добиться гармоничного развития технических навыков и художественных представлений учащихся. С первых уроков необходимо вырабатывать у учеников умение внимательно и точно играть авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, постоянно повышать требовательность к качеству звука, анализировать технические трудности.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

* разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
* разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
* вариативность темпа освоения учебного материала;
* индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. ***Список рекомендуемой учебной литературы***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

1. ***Список методической литературы.***
2. Фейгин. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Издательство: Музыка. М; 1975г.
3. М. Скорульский. Элементарные основы фортепианной техники. Киев. Музыка. Украина. 1970 г.
4. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Киев. Музыка. Украина. 1981 год.
5. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. Киев. 1964 год.
6. Е.М.Тимакин. Воспитание пианиста. Москва. Советский композитор. 1989 год.
7. А.И. Исенко. Экспресс – курс для детей и взрослых. Москва «Голос» 1999 год.
8. Л. Баренбойм.Путь к музицированию. Ленинград. Музыка. 1973 год.
9. Е. М. Тимакин. Навыки координации в развитии пианиста. Учебно – методическое пособие. Москва. Советский композитор. 1987 год.
10. Т. И. Смирнова. Интенсивный курс «Аллегро» по фортепиано. Методические рекомендации. Москва. 2003 год.