

Программа учебного предмета

**«Музыкальная литература»** дополнительной общеразвивающей

общеобразовательной программы «Фортепиано 7лет», «Скрипка 7 лет», «Народные инструменты 5 лет»

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом МБУ ДО

Качугская ДМШ

Протокол № 1 от « 22 » августа 2016 г.

Разработчик: **Е.С. Тюменцева**, преподаватель Качугской детской музыкальной

 школы

Рецензент: **Т.Ф. Рудых,** преподаватель высшей квалификационной категории

Качугской детской музыкальной школы

Оглавление

[I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4](#_Toc476642382)

[II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10](#_Toc476642383)

[III. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА 18](#_Toc476642384)

[V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 60](#_Toc476642385)

[VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 62](#_Toc476642386)

[Список литературы 64](#_Toc476642387)

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Предмет музыкальная литература является одной из обязательных дисциплин в учебных планах ДМШ и ДШИ, определяющих своеобразие и универсальность отечественной системы музыкального образования. Этот предмет, как учебный курс прошел длительный путь развития с середины 30-х годов до наших дней и поэтому в достаточном объеме обеспечен методическим и учебным материалом. Однако высокая динамика перемен в общественной жизни, характерная для современного мира делает необходимым регулярное обновление и совершенствование форм и содержание учебного процесса с тем, чтобы содержание образования в области музыкального искусства продолжало соответствовать стоящим перед ней задачам.

Анализ современной социально-экономической ситуации определил возникновение трех групп проблем. **Первая** из них связана с большой занятостью родителей, в результате чего потребность в общении со взрослыми - самая ранняя из потребностей ребенка – остается неудовлетворенной. Вследствие этого школьники могут испытывать психическое и психологическое напряжение, становятся зажатыми, а это, в свою очередь, приводит к тому, что нарушаются их контакты со сверстниками, создаются предпосылки для формирования заниженной самооценки, ущербной социальной позиции, возникают определенные трудности, в учебной деятельности.

**Вторая проблема** – общее ухудшение состояние здоровья детей, в том числе, рост числа психофизических нарушений. Для школьников с ослабленным здоровьем характерны быстрая утомляемость, рассеянность, не сбалансированность процессов возбуждения и торможения, что негативно влияет на учебный процесс.

**Третья проблема** – информационная перегруженность современного человека, от которой, прежде всего страдают школьники. Одно из проявлений этого – превращение музыки в фоновый информационный поток. Бессистемность, хаотичность и поверхностность впечатлений, жанровое и стилевое однообразие звучащего фона не способствуют развитию музыкальности детей и формированию у них адекватной шкалы ценностей.

Именно в музыкальной школе и школе искусств, каждый учащийся может научиться пользоваться большими духовными возможностями, которые способствуют более полному раскрытию и гармоническому развитию его личности. Ведь прочный фундамент глубокого понимания произведений искусства, литературы, музыки, умение ценить талантливое, высокохудожественное закладывается в школьные годы, а музыка благодаря средствам звукозаписи получила повсеместное распространение и стала доступна каждому.

**Цель программы «Музыкальная литература»** – всестороннее развитие способ­ностей и склонностей учащихся, воспитание их общественной активности.

Отсюда вытекают **задачи:**

* фор­мирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству;
* понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
* развитие музыкальных способностей;
* подготовка активных слушателей музыкальной культуры;
* создание условий для формирования интереса учащихся к дальнейшему музыкальному образованию.

В решении этих задач ответственная роль принадлежит дисциплине «Музыкальная литература». Слушание и изучение музы­кальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и творческого развития юных музыкантов. Изучение музыкальной литературы должно развивать в учащихся способность понимать художе­ственную красоту музыки и тем самым стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки.

 В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу.

Программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявлять как характерные особенности отдельных произведений, так и некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с со­бытиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших компо­зиторов-классиков и наших современников помогает учащимся по­нять связь искусства с явлениями общественной жизни.

**Срок реализации курса «Музыкальной литературы» - 4 года**. Объем времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета следующий:

* **максимальная учебная нагрузка – 252 ч.**
* **объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 120 ч.**
* **аудиторные занятия–132 ч.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - **групповая.**

**Предмет «Музыкальная литература» проводится 1 раз в неделю**

**Распределение учебной нагрузки**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Год обучения*** | ***Кол-во часов в неделю*** | ***1 четверть*** | ***2*** ***четверть*** | ***3 четверть*** | ***4 четверть*** | ***Всего аудит.часов*** |
| **1-й** | **1** | **8** | **8** | **10** | **7** | **33** |
| **2-й** | **1** | **8** | **8** | **10** | **7** | **33** |
| **3-й** | **1** | **8** | **8** | **10** | **7** | **33** |
| **4-й** | **1** | **8** | **8** | **10** | **7** | **33** |

**Примечание: 1 час = 40 мин.**

**1 год обучения**

 Духовным богатством десятилетнего ребенка является острота детского восприятия мира и глубина душевных переживаний. В связи с этим определяется личностно-значимый смысл переживаний учащегося в качестве магистрального пути постижения музыки. Прежде всего внимание должно быть сосредоточено на работе по темам «Жанры» и «Формы»: необходимо систематизировать ученический багаж знаний, так как это поможет приобрести ученикам некоторую свободу в практической, слуховой и исполнительской деятельности (З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова «Музыкальная литература». Первый год обучения).

**2 год обучения**

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям западноевропей­ской музыки XVIII—XIX веков: И. С. Баху, Гайдну, Моцарту, Бет­ховену, Шуберту и Шопену. Таким образом, диалог, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах, характеристика музыкальных произведений становятся основной учебной формой второго года обучения.Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углуб­лению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный мате­риал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, впервые полученные в теме «Гайдн», затем закреп­ляются при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Учебный материалрасширентемами:«Музыка от древних времен до И.С.Баха и «Формирование классического стиля в музыке (Древняя Греция; рождение оперы; французские клавесинисты; инструментальная и органная музыка XVII века; творческие портреты Корелли, Вивальди, Перголези, Глюка, Генделя).

**3 год обучения**

Третий год обучения посвящен изучению русской классической музыки. Его ос­новная цель — пробудить у учащихся сознательный и стойкий ин­терес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приоб­ретению разнообразных музыкальных знаний, воспитанию любви к своей стране, знание ее исторического прошлого. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу — в порядке возрастания от простого к сложному.

Основные формы работы на третьем году обучения: прослушивание музыки, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, самостоятельная работа над текстом учебника, повторение пройденных произведений, запоминание и узнавание музыки.

Изучение биографий композиторов име­ет большое идейно-воспитательное и познавательное значение. Задача биографических уроков — в ярком и увлекательном рас­сказе воссоздать живой облик композитора как человека, художни­ка, гражданина, патриота. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках возможно использова­ние фрагментов музыки композитора, произведений живописи, поэ­зии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа третьего года обучения предусматривает традиционное изучение творчества основных представителей русской классики XIX века: Глинки, Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского и Чайковского. Программа расширена темой «Русская музыка с древних времен по XVIIIвек».

**4 год обучения**

Курс музыкальной литературы завершается изучением отечественной музыки XX века. Программа четвертого года обучения включает темы, посвященные Лядову, Глазунову, Танееву, Рахманинову, Скрябину, Стравинскому, творчеству Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна и Свиридова. Предусматривается обзорная тема «Композиторы последней трети XX века», где изучаются особенности композиторской техники Шнитке, Губайдулиной, Денисова, Слонимского, Гаврилина, Тищенко и Щедрина».

Предусмотрено прохождение учебного материала по программе «Музыкальная литература» в тесной взаимосвязи с характеристикой музыкально-общественной жизни, наиболее значимых событий в музыкальном искусстве страны и Пермского края. С этой целью полезно проводить обзоры журнала «Музыкальная жизнь», детского конкурса «Щелкунчик», международных музыкальных конкурсов, телевизионных передач «Партитуры не горят» и.т.д.

Занимаясь в классе под руководством преподавателя, учащиеся закрепляют учебный материал, через домашнее задания, опираясь на такие учебники по музыкальной литературе как:

1 год обучения: Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. – М., 2009

2 год обучения: Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 2004

3 год обучения – Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. – М.,2004

4 год обучения – Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература ХХ в. – М., 2004

 Для формирования у учащихся основ культуры слушания музыки предусматриваются такие письменные творческие работы как начальные практические опыты по музыкальной журналистике – заметки о просмотренном концерте, конкурсе, музыкальной TV передаче; анализ музыкальных произведений по специальности, написание реферата на выбранную тему, составление кроссвордов, текстограмм, викторин, тестов. Так же в пределах изучения предмета у каждого учащегося есть возможность самореализации, проявления музыкального мышления, креативности, эмпатийности.

# II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени ( в часах) |
| --- | --- | --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостояте-льнаяработа | Аудитор-ныезанятия |
|  | **1 год обучения** | **63** | **30** | **33** |
|  | ***1 четверть*** | **15** | **7** | **8** |
|  | Легенды о музыке.  | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Как говорит музыка? Музыкальный язык. Основные элементы музыкального языка:мелодия, гармония, ритм, лад, тембр,регистр, фактура и её типы. | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Музыкальные формы.Чайковский «Детский альбом». | Урок | 8 | 4 | 4 |
|  | Контрольный урок. |  | 1 |  | 1 |
|  | ***2 четверть*** | **15** | **7** | **8** |
|  | Музыка и слово.Песня. Романс.  | Урок | 6 | 3 | 3 |
|  | Музыка и движение. Марш. Танец. | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Программно-изобразительная музыка. | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Контрольный урок. |  | 1 |  | 1 |
|  | ***3 четверть*** | **20** | **10** | **10** |
|  | Музыка и театр.Музыка к драматическому спектаклю. Григ «Пер Гюнт» | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Музыка и театр.Балет. Чайковский «Щелкунчик»,Стравинский «Жар- птица». | Урок | 8,5 | 4,5 | 4 |
|  | Музыка и театр. Опера.Глинка «Руслан и Людмила», Римский – Корсаков «Кащей Бессмертный». | Урок | 8,5 | 4,5 | 4 |
|  | Контрольный урок. |  | 1 |  | 1 |
|  | ***4 четверть*** | 13 | 6 | **7** |
|  | Природа и музыка. Вивальди «Времена года». | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Детская музыка композиторов XX века. Дебюсси «Детский уголок», Равель «Матушка-гусыня». | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Барток. Фортепианные пьесы для детей.  | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Прокофьев «Детская музыка», Свиридов «Альбом пьес для детей». | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Народные и духовные праздники. Народные игры. Народные инструменты. | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Контрольный урок. |  | 1 |  | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени ( в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостояте-льнаяработа | Аудитор-ныезанятия |
|  | **2 год обучения** | **63** | **30** | **33** |
|  | ***1 четверть*** | **15** | **7** | **8** |
|  | Музыка от древних времен до Баха. Музыкальное искусство древних времен: музыка Древней Греции; нотация; григорианские хоралы; органум. Развитие многоголосия. Полифония, Имитация. Рождение оперы. Пери. Монтеверди. Пёрселл. Инструментальная музыка XVII века. Корелли. Вивальди. Органное искусство XVII века. Букстехуде. Пахельбель. Французские клавесинисты. Куперен. Рамо. | Урок | 14 | 7 | 7 |
|  | Контрольный урок. |  | 1 |  | 1 |
|  | ***2 четверть*** | **15** | **7** | **8** |
|  | Бах. Биография. Органная и клавирная музыка. | Урок | 8 | 4 | 4 |
|  | Творческий портрет Генделя.Произведения для оркестра. Оратория «Самсон». | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Формирование классического стиля в музыке. Музыкальный театр XVIII века. Перголези. Глюк. Инструментальная музыка. | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Контрольный урок. |  | 1 |  | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени ( в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостояте-льнаяработа | Аудитор-ныезанятия |
|  | 1. ***четверть***
 | **20** | **10** | **10** |
|  | Гайдн. Биография. Клавирное и симфоническое творчество. | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Моцарт. Биография. Клавирное и симфоническое творчество. Опера «Свадьба Фигаро». | Урок | 8 | 4 | 4 |
|  | Бетховен. Биография. Клавирное и симфоническое творчество. | Урок | 7 | 4 | 3 |
|  | Контрольный урок. |  | 1 |  | 1 |
|  | 1. ***четверть***
 | **13** | **6** | **7** |
|  | О романтизме в музыке.Шуберт. Биография. Фортепианное, вокальное и симфоническое творчество. | Урок | 6 | 3 | 3 |
|  | Шопен. Биография. Фортепианное творчество. | Урок | 6 | 3 | 3 |
|  | Контрольный урок. |  | 1 |  | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени ( в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостояте-льнаяработа | Аудитор-ныезанятия |
|  | **3 год обучения** | **63** | **30** | **33** |
|  | ***1 четверть*** | **15** | **7** | **8** |
|  | Музыка Древней Руси. Знаменное пение. | Урок | 6 | 3 | 3 |
|  | Партесное пение.  | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Формирование русской композиторской школы в конце XVIII века.  | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Русская музыка 1-й половины XIXвека. Романс и песня в творчестве Алябьева, Варламова, Гурилёва | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Контрольный урок. |  | 1 |  | 1 |
|  | ***2 четверть*** | **15** | **7** | **8** |
|  | Глинка. Биография. Романсы и песни. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Произведения для оркестра. | Урок | 8 | 4 | 4 |
|  | Даргомыжский. Жизнь и творчество.  | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Русская музыка 60-х - 70-х годов XIXвека. | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Контрольный урок. |  | 1 |  | 1 |
|  | ***3 четверть*** | **19** | **9** | **10** |
|  | Бородин. Биография. Симфоническое творчество. Опера «Князь Игорь». | Урок | 8 | 4 | 4 |
|  | Римский - Корсаков. Биография. «Шехеразада». Опера «Снегурочка». | Урок | 6 | 3 | 3 |
|  | Мусоргский. Биография. Песни и романсы. Опера «Борис Годунов». | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Контрольный урок. |  | 1 |  | 1 |
| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени ( в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостояте-льнаяработа | Аудитор-ныезанятия |
|  | ***4 четверть*** | **14** | **7** | **7** |
|  | Мусоргский. Опера «Борис Годунов». | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Чайковский. Биография. Симфония «Зимние грезы». Опера «Евгений Онегин». | Урок | 9 | 5 | 4 |
|  | Контрольный урок. |  | 1 |  | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени ( в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостояте-льнаяработа | Аудитор-ныезанятия |
|  | **4 год обучения** | **63** | **30** | **33** |
|  | ***1 четверть*** | **15** | **7** | **8** |
|  | Искусство «серебряного века».  | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Жизненный и творческий путь Танеева. | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Жизненный и творческий путь Лядова. | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Жизненный и творческий путь Глазунова. | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Скрябин. Биография. Фортепианное и симфоническое наследие. | Урок | 6 | 3 | 3 |
|  | Контрольный урок. |  | 1 |  | 1 |
|  | ***2 четверть*** | **15** | **7** | **8** |
|  | Рахманинов. Биография. Обзор творчества. Фортепианные сочинения. Романсы. Симфония № 3. | Урок | 8 | 4 | 4 |
|  | Стравинский. Биография. Балеты «Весна священная», «Петрушка». | Урок | 4 | 2 | 2 |
|  | Отечественная музыка в 1920 е - 1950е годы. | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Контрольный урок. |  | 1 |  | 1 |
|  | 1. ***четверть***
 | **19** | **9** | **10** |
|  | Прокофьев. Биография. Фортепианные произведения. Кантата «Александр Невский». Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка». Симфония № 7. | Урок | 8 | 4 | 4 |
|  | Шостакович. Биография. Симфоническое творчество. Квартет № 8. Квинтет. | Урок | 6 | 3 | 3 |
|  | Отечественная музыка в 1960 е - 1990е годы. | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Творческий портрет Свиридова. | Урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Контрольный урок. |  | 1 |  | 1 |
| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени ( в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостояте-льнаяработа | Аудитор-ныезанятия |
|  |  ***4 четверть*** | **14** | **7** | **7** |
|  | Композиторы последней трети XX века: Гаврилин, Щедрин, Шнитке, Денисов, Губайдулина, Слонимский, Тищенко. |  | 8 | 4 | 4 |
|  | Закрепление пройденного материала. |  | 6 | 3 | 3 |
|  | Экзамен |  |  |  |  |

# III. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

**Первый год обучения.**

**Раздел 1. Легенды о музыке**

Звуки.Необыкновенной, невидимый материал из которого создается мир музыки. «Письмо» из прошлых эпох и дальних стран. ЛегендыДревней Греции. Аполлони девять богинь. Состязание Аполлона и Пана. Легенда об Орфее. Опера Глюка «Орфей». Прославление великой силы музыки. Имена выдающихся музыкантов в сказках, легендах, преданиях Древней Руси. Былина о новгородском гусляре Садко. Римский-Корсаков, опера «Садко».Преобразование древних мелодий, использование старинных напевов, наигрышей, былин.

**Раздел 2. Как говорит музыка? Музыкальный язык*(в 2-х уроках)***

Какмузыка рассказывает сказку «Спящая красавица». Чайковский, балет «Спящая красавица». Элементы музыкального языка: понятие – мотив, фраза, мелодия, кульминация, каданс (Крылатов, песня «Крылатые качели»); гармония (Гаврилин, песня «Мама»; Бах, прелюдия До мажор из I –го тома «Хорошо темперированного клавира»); ритм (Прокофьев, пьеса «Паника»; Равель, «Болеро»); лад (Свиридов, пьеса «Весна и осень»); тембр и регистр, состав симфонического оркестра, оркестровое tutti, партитура, клавир, роль дирижёра в исполнении симфонического произведения (Прокофьев «Петя и волк», понятие - лейтмотив); Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», приём контраста; Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»); фактура, её типы: разновидности гомофонно-гармонической фактуры, полифоническая фактура (определение типов фактуры в пьесах, исполняемых учащимися в классе по специальности).

**Раздел 3. Музыкальные формы. Чайковский «Детский альбом»**

***(в 4-х уроках).***

Чайковский – первый русский композитор, создавший для детей альбом фортепианных пьес. Цель создания фортепианного цикла. Обзор содержания двадцать четыре фортепианных миниатюр. Объединение пьес общими темами. Пьесы, написанные в форме периода («Утренняя молитва»; «В церкви»); в одночастной форме («Болезнь куклы»); в простой 3-х частной форме («Похороны куклы»; «Новая кукла»); в сложной 3-х частной форме(«Вальс», образование простой 2-х частной формы первыми двумя периодами).

Отражение собственных детских впечатлений Чайковского в «Детском альбоме». Использование подголосочной полифонии в «Русской песне».Три варианта обработки народной песни «Голова ль ты, моя головушка». Пьеса «Мужик на гармонике играет» - звукоподражание, многократное использование доминантсептаккорда, варьирование фразы, использование звукоряда с опорой на доминанту. Пьеса «Камаринская»- образец инструментальных вариаций. Выразительные средства сказок «Детского альбома»: «Нянина сказка» (простая 3-х частная форма), «Баба-Яга» (простая 3-х частная форма), «Сладкая грёза» (простая 3-х частная форма).

 Музыкальные впечатления композитора во время путешествий по Италии, Франции, Швейцарии.Картинка веселого итальянского карнавала в «Неаполитанской песенке». Сложная 2-х частная форма; запев и припев, соединение песни и танца. Использование подлинного напева XVI века «Куда вы ушли, увлечения моей молодости…» в «Старинной французской песенке». Простая 2-х частная репризная форма. Смена полифонической фактуры на гомофонную. Загадка «Немецкой песенки». Резкий, «ломаный», мелодический рисунок. Использование секунд и терций с обращениями.

**Раздел 4. Музыка и слово. Песня. Романс.*(в3-х уроках)***

Музыка и слово в фольклоре. Особенности исполнения и строения веснянок и колядок. Содержание былин, особая манера исполнения. Соотношение слова и музыки в исторических, лирических, шуточных песнях. Роль колыбельной. Мелодия и речитатив в романсе. Характеристика песни Шуберта «Форель»: содержание, сходство песни с народными немецкими и австрийскими песнями, особенности речитативного эпизода, изобразительные детали фортепианного аккомпанемента. Речитативный стиль романса – баллады Глинки «Ночной смотр». Куплетно-вариационная форма. Музыкальные средства воплощения героического тона баллады и её фантастического колорита.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская». Соотношение песенности и речитатива. Понятие-кантилена.

Беллини, ария «Castadiva» из оперы «Норма».

**Раздел 5. Музыка и движение. Марш. Танец.*(в2-х уроках)***

Предназначение маршей, их виды и характерные черты. Характеристика «Марша Преображенского полка» и «Прощание славянки».Черты церемониальных и траурных маршей (марши Госсека, Бетховена, Верди). Песни-марши Дунаевского. Особенности мелодии, ритма, гармонии, оркестровки сказочного марша из оперы Прокофьева «Любовь к трём апельсинам». Особенности музыкального языка маршей из фортепианных сборников «Детский альбом» Чайковского, «Альбом для юношества» Шумана, «Детская музыка» Прокофьева. Современные песни-марши.

Родина народных танцев.Характерные их черты.Танцы – предшественники вальса. Характеристика вальсов на примере творчества Иоганна Штрауса («На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса»).

**Раздел 6. Программно-изобразительная музыка*(в 2-х уроках)***

Понятие - программно-изобразительная музыка. Мусоргский, пьеса «Лимож. Рынок» из цикла «Картинки с выставки», средства изображения говора и суеты толпы. Характеристика пьесы «Балет невылупившихся птенцов». Изобразительные средства полета шмеля в опере Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». История создания «Зоологической фантазии» - цикла «Карнавал животных» Сен-Санса. Музыкальные средства, использованные композитором в изображении «портретов» кенгуру, слона, лебедя, черепахи, антилоп и др.Сравнение двух музыкальных картин Римского-Корсакова: «»Океан-море синее» из оперы«Садко» и «Синдбадов корабль» из симфонической сюиты «Шехеразада». Фольклорные источники «народного сказания» для оркестра «Кикимора» Лядова.Музыкальные средства пейзажа музыкальной сказки и симфонической картинки для оркестра «Волшебное озеро».

**Раздел 7. Музыка и театр.Музыка к драматическому спектаклю.**

**Григ «Пер Гюнт»**

О музыкальных жанрах. Жанры театральной музыки. Роль музыки в драматическом спектакле. Содержание пьесы Ибсена «Пер Гюнт». Строение сюиты Грига «Пер Гюнт». Характеристика музыкального языка каждой пьесы. Судьба Сольвейг. Музыкальные образы в «Песне Сольвейг», контраст запева и припева.

**Раздел 8. Музыка и театр. Балет. Чайковский «Щелкунчик»,**

**Стравинский «Жар- птица». *(в4-х уроках)***

Из истории балета. Объединение театральных жанров оперы и балета в творчестве французского композитора Ж.-Б. Люлли. Понятие-пантомима. Балет в России. Танцевальная школа Ж.-Б. Ланде. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой. Впечатления А.С. Пушкина о балерине А. Истоминой (роман «Евгений Онегин», первая глава). Творческое содружество П.И. Чайковского и балетмейстера Мариуса Петипа.Два вида сольных танцев классического балета. Принцип композиции в классических танцах кордебалета. Балеты Чайковского. Сюжет и характеристика отдельных музыкальных сцен балета «Щелкунчик» (увертюра; марш, рост ёлки, сцена сражения, вальс снежных хлопьев из первого акта; арабский, китайский, танец трёх пастушков, вальс цветов, адажио, танец феи Драже из второго действия). Введение в оркестровую партитуру нового инструмента - челеста. Просмотр балета Стравинского «Жар-птица». Дискуссия. Обзор балетов отечественных композиторов. Имена выдающихся танцовщиков XX века. Конкурсы.

**Раздел 9. Музыка и театр. Опера.Глинка «Руслан и Людмила»,**

**Римский – Корсаков «Кащей Бессмертный». *(в4-х уроках)***

 Из истории оперы. Сольные и ансамблевые вокальные номера. Увертюра. Антракт. Либретто. Высокие, средние и низкие голоса оперных певцов. Знаменитые оперные театры мира, выдающиеся оперные певцы прошлого и настоящего времени.Сюжет оперы Глинки «Руслан и Людмила». Музыкальные средства использованные композитором для создания разнообразных образов.Отражение нравственных критериев (трусость Фарлафа, отвага Руслана и др.). Введение «немого» персонажа. Марш Черномора. Восточные танцы. Просмотр оперы Римского-Корсакова «Кащей бессмертный», сравнение музыкальных характеристик действующих лиц.

**Раздел 10. Природа и музыка. Вивальди «Времена года».**

Отражение природы в творчестве композиторов. История создания

симфонического цикла «Времена года».Строение, название каждой части. Музыкальная характеристика концертов (по выбору). Просмотр видеофильма «Симфония жизни» с музыкой А. Вивальди.

**Раздел 11. Детская музыка композиторов XX века.**

**Дебюсси «Детский уголок», Равель «Матушка-гусыня».**

Строение фортепианного альбома Дебюсси «Детский уголок». Посвящение.Характер, чувства, мысли, настроения пьес «Колыбельная «Джимбо», «Снег танцует», «Маленький пастух». Интервалы, использованные в строении мелодии и аккомпанемента «Серенады кукле».Особенности ритма пьесы«Кукольныйкейкуок».Высокохудожественное произведение в жанре этюда -«Доктор «GradusadParnassum»». Развитие в пьесе идеи общего crescendo – динамики, красочности гармонии, неуклонного расширения диапазона, объёма звучания. Равель «Матушка-гусыня» - пять пьес для фортепиано в четыре руки для детей.Яркие музыкальные приемы использованные в показе героев сказок «Павана Красавице, спящей в лесу», «Мальчик с-пальчик». Близость сюжета французской сказки м-мЛепренс де Бомон в пьесе «Красавица и чудовище» с содержанием сказки С. Аксакова «Аленький цветочек». Принцип контраста. Смена характера музыки в процессе развития пьесы «Волшебный сад».Оркестровый вариант фортепианной сюиты, дальнейшее превращение её в одноактный балет «Сон Флорины».

**Раздел 12. Барток. Фортепианные пьесы для детей.**

Основные детские сочинения для фортепиано венгерского композитора Бартока: «Десять легких пьес», «Детям», «Пятнадцать венгерских крестьянских песен», «Румынские рождественские песни», «Микрокосмос».Самобытный почерк композитора (острый ритм, сложный метр, непривычные терпкие гармонии, сочетание различных видов ладов и тональностей). Юмористические приемы пьесы «Медвежий танец».Универсальная направленность сборника «Микрокосмос» («Маленькая вселенная»). Сто пятьдесят трипьесы «Микрокосмоса» - образцы всевозможных приёмов игры на фортепиано. Основные особенности современного музыкального мышления.

**Раздел 13. Прокофьев «Детская музыка», Свиридов «Альбом пьес**

**для детей».**

Источники создания «Детской музыки» Прокофьева, «Альбома пьес для детей» Свиридова (зрительные впечатления, игровые сценки, настроения).Исполнительская практика учащихся, эмоционально-образные накопления. Главные выразительные средства пьес «Утро», «Прогулка», «Тарантелла», «Раскаяние», «Вечер», «Ходит месяц над лугами».Ясность, простота музыкального языка, искренность чувств, яркий национальный колорит 17 пьес «Альбома» Свиридова.Изобразительные приёмы пьес «Ласковая просьба», «Грустная песенка», «Дождик» и др. Использование речитатива в фортепианном цикле. Традиции Чайковского.

**Раздел 14. Народные и духовныепраздники. Народные игры. Народные**

**инструменты. *(в 2-х уроках)***

Стремление человека выразить в музыке своё отношение к миру.Вера в божественные силы природы. Создание древних языческих обрядов, праздников, игр. Простота и лаконичность древних обрядовых мелодий Святок, Сорок, Егорьева дня, праздника Ивана Купалы, Жатвы, Родинного ритуала, Деревенской свадьбы. Многовековая устная традиция. Связь современного фольклораВерхнекамья с народными традициями. Крещение Руси. Особенности духовных праздников: Рождество, Пасха, Троица. Жанры духовных песнопений: тропарь, стихира, величание. Знакомство с народными играми «Гори, гори ясно», «Горшун, Горшун – дедушка», «Заплетися, плетень». Сравнение народных игр со святочной игрой «Искупался Иванушка» и хороводом «Эй, ходит царь».Состав и специфика тембра народных инструментов: рожок, коровьи колокольчики, жалейка, бубенчики, пастуший барабан,кугиклы, гусли, балалайка, гармонь.

**Второй год обучения.**

**Музыкальная литература зарубежных стран**

**Раздел 1. Музыка от древних времен до И.С.Баха *( в 7-ми уроках)***

Раскопки ученых –археологов. Простейшие музыкальные инструменты. Роль фонографа (1877). Изображения музыкантов (стены храмов;древнегреческие вазы). Страны Древнего мира. Спортивные и музыкальные состязания Древней Греции. Связь музыки с поэзией, танцем, театром. Буквенная нотация. Григорианские хоралы.Невменная запись. Нотная реформа итальянского монаха Гвидо из Ареццо (XIв). Развитие многоголосия. Органум Перотина. Отличие полифонии от гомофонии. Средневековые поэты-певцы.Фогельвейде «рыцарская песня». Характеристика музыкального жанра – мессы. Полифонический приём развитие, имитация.Жанекен «Пение птиц». Музыка композитора Палестрины – вершина старинной хоровой полифонии строгого письма (Италия).Палестрина «Месса папы Марчелло». Рождение оперы в г. Флоренции, Италия (конец XVI века). 1597 г. -«Дафна»Пери. Оперное искусство XVII века.Монтеверди «Орфей». Французская национальная опера. «Изида», Люлли. Первая опера в Германии.Шютц «Дафна» (1627 г.). Первая английская опера. Пёрселл«Дидона и Эней» (1689 г.).Понятие о жанрах: оратория, кантата. Инструментальная музыка XVIIвека, её жанры и формы. Италия: творческие портреты АрканджелоКорелли (1653-1713, соната «Фолия», кончерто-гроссоg-moll),Антонио Вивальди (1678-1741, скрипичный концерт A-dur, цикл «Времена года», концерт «Ночь»). Органное искусство Германии. Творческие портреты Дитриха Букстехуде(1637-1707, фуга fis-moll),Иоганна Пахельбеля(1653-1706, хоральная прелюдия). Французские клавесинисты:избранные пьесыФрансуа Куперена (1668-1733),ЖанФилиппаРамо (1683-1764).

**Раздел 2. Бах. Биография. Органная и клавирная музыка.**

***( в 4-х уроках)***

Иоганн Себастьян Бах (1685—1750 гг.) — немецкий композитор первой половины XVIII века, художник-гуманист, воплотивший в своем творчестве богатый душевный мир человека. Своеобразие жанров, характерных для музыки Баха.Биография. Музыкальные традиции семьи Баха. Ранее проявление даро­вания. Занятия с отцом, а затем с братом Иоганном. Большая лю­бознательность и неудержимое стремление будущего композитора к познанию музыкальной культуры. Окончание лицея в Люнебурге и интенсивная работа над своим образованием. Начало са­мостоятельной жизни. Унизительное зависимое положение музы­канта в Германии того времени. Придворная и церковная служба. Достижения Баха в области исполнительского мастерства.Творческая деятельность в Веймаре и Кётене (1706—1723гг). Соз­дание ряда выдающихся произведений для органа и клавира. Рас­тущая слава Баха как исполнителя — виртуоза и импровизатора на органе и клавесине.Жизнь в Лейпциге (с 1723 г.). Служба при церкви. Многообразие обязанностей, разногласия с начальством. Тяжелое материальное положение семьи Баха. Музицирование в семейном кругу и уча­стие в музыкальной жизни Лейпцига. Педагогическая деятель­ность и создание произведений учебного плана: маленьких прелю­дий и фуг, инвенций и др. Вокально-инструментальные произведе­ния; их основные жанровые черты.Последние годы жизни. Судьба творческого наследия.

Обращение Баха к разнообразным музыкальным жанрам свое­го времени. Произведения для органа (Сведения об устройстве органа. Назначение органной музыки. Художественное своеобразие органных произведений: тембровое богатство, широта звукового диапазона, контрастность образов. Импровизационные и полифонические произведения. Выявление особенностей органной музыки на примере Токкаты ре минор и Хоральной прелюдии фа минор).Сюиты и партиты Баха для клавира, скрипки, виолончели, ор­кестра. Краткие сведения о строении сюиты как циклического про­изведения. Принцип контраста частей. Характеристика и показ отдельных частей из сюит и партит (Пассакалья, партита для скрипки, фр. из Английских и Французских сюит). Произведения для клавира. Сведения об отличительных чертах гомофонно-гармонического и полифонического складов. Имитация как один из основных при­емов полифонического письма. Инвенция — пример простейшего полифонического произведения, основанного на принципе имита­ции. Сборник двух и трехголосных инвенций. Характеристика и показ нескольких пьес. Сборник «Маленькие прелюдии и фуги», его учебное назначе­ние. Краткие сведения о «Хорошо темперированном клавире».

Отличия и особенности прелюдий и фуг. Характеристика прелюдии и фуги До диез минор из I тома «Хорошо темперированном клавире».

**Раздел 3.Творческий портрет Генделя. Произведения для оркестра.**

**Оратория «Самсон».**

Георг Фридрих Гендель - великий немецкий композитор (1685-1759). Ровесник И.С.Баха. Большую часть жизни провёл вне Германии. Несколько десятилетий прожил в Англии. Замечательный мастер полифонии, органный виртуоз. Автор опер, ораторий, разнообразных инструментальных произведений. Характеристика «Музыки на воде», «Музыки фейерверка»; знакомство с ораторией «Самсон» (фрагменты).

**Раздел 4. Формирование классического стиля в музыке. Музыкальный театр**

**XVIII века. Перголези. Глюк. Инструментальная музыка *(в 2-х уроках).***

Музыкальный театр XVIII века: опера-сериа, опера - буффа.Джованни Батиста Перголези (1710-1736) – создатель первых образцов оперы - буффа. «Служанка – госпожа» (Неаполь, 1733). Национальные разновидности комических оперXVIII века. Реформатор оперы –сериаКристоф ВиллибальдГлюк (1714-1787). Опера «Орфей и Эвридика» (1762). Отличительные черты нового классического стиля. Широкое значение определения «классический». Интенсивное развитие инструментальной музыки в XVIII веке. Строение сонатной формы. Классический сонатно-симфонический цикл. Основные виды классических сонатных циклов, их зависимость от состава исполнителей.

**Раздел 5. Гайдн. Биография. Клавирное и симфоническое творчество**

***(в 2-х уроках).***

Франц Йозеф Гайдн (1732—1809)—австрийский компо­зитор второй половины XVIII в., один из создателей основных жан­ров инструментальной музыки классического типа: симфонии, со­наты, квартета.

Биография*.* Детские годы; раннее проявление музыкального дарования. Первые занятия музыкой. Пребывание в церковной капелле в Ве­не. Первые творческие опыты. Начало самостоятельной жизни. Музыкальный быт Вены.Работа в капелле князя П. Эстергази (1761 —1790). Многочис­ленные обязанности Гайдна в капелле. Интенсивная творческая де­ятельность; рост мировой славы.Концертные поездки в Лондон в девяностые годы XVIII века, создание симфоний для лондонского филармонического оркестра.Последние годы жизни в Вене. Создание ораторий «Сотворе­ние мира» и «Времена года».Народные истоки музыки Гайдна.

Клавирное и симфоническое творчество*.* Разнообразие жанров. Ведущее положение инструментальных произведений, их концертные камерные виды. Понятие об ора­тории «Времена года» (прослушивание фрагментов). Обращение Гайдна к театральным видам музыки. Обра­ботки народных песен. Группа инструментов в симфоническом оркестре Гайдна. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом на примере симфонии Ми – бемоль мажор. Строение цикла, чередование ча­стей по принципу контраста. Общая характеристика музыки каж­дой части и показ основных тем.

Характеристика сонат Ре мажор, Ми минор;строение цикла. Разбор I части: основные разделы сонатного аллегро; главная, побочная и заключительные темы — их образный смысл, приемы вырази­тельности. Закономерности тонального плана.Общая характеристика музыки II части. Выявление вырази­тельности лада, регистра, фактуры.Основные темы III части, закономерности их чередования, форма рондо.

**Раздел 6. Моцарт. Биография. Клавирное и симфоническое творчество.**

**Опера «Свадьба Фигаро»*(в 4-х уроках).***

Вольфганг Амадей Моцарт (1756—1791) — австрийский ком­позитор второй половины XVIII века, младший современник Гайдна.

Биография*.* Детские годы. Проявление гениальной одаренности. Занятия музыкой под руководством отца — Леопольда Моцарта — опытно­го музыканта и педагога. Ранние композиторские успехи юного Моцарта. Блестящие концертные выступления в ряде стран Евро­пы. Продолжение учебы, новые творческие опыты. Поездка в Ита­лию. Широкое признание таланта и творческих достижений Мо­царта. Тяжелая и унизительная служба у архиепископа Зальцбур­га. Напряженная творческая работа. Поездка в Париж; надежды и разочарования. Разрыв с архиепископом и переезд в Вену. Выс­ший расцвет творчества,- создание лучших произведений во всех жанрах музыки. Тяжелые материальные условия жизни, болезнь и безвременная смерть. Реквием — последнее произведение Мо­царта.

Клавирно - симфоническое творчество. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Интерес компози­тора к театру, создание опер. Виды инструментальных произве­дений; концертные и камерные сочинения; циклы и отдельные пье­сы. Общее представление о Реквиеме.

Разбор сонаты Ля мажор для фортепиано, выявления характерных черт фортепианной музыки Мо­царта. Необычность цикла сонаты Ля мажор, использование Менуэта во IIчасти. Нетрадиционное название III части.

Общая характеристика симфонии № 40 Соль минор. Лирико-драматическое содер­жание музыки. Разбор I части: основные темы, выявление их кон­траста — образного, ладового, регистрового, фактурного. Основ­ные черты разработки. Переход к репризе. Изменение побочной и заключительной тем в репризе. II часть: образное содержание музыки, ее светлый лирическийхарактер; выражение покоя, умиротворенности (показ основнойтемы, прослушивание экспозиции).III часть: насыщение традиционной танцевальной формы ме­нуэта драматическим звучанием. Выявление контраста основной темы и трио.IVчасть: определенная близость финала образам первой час­ти, единство всего цикла. Характеристика основ­ной темы, выявление ее внутреннего контраста, сочетание драма­тических и лирических образов. Обогащение представлений учащихся о симфо­ническом цикле и сонатной форме в процессе изучения симфонии Моцарта.

Опера «Свадьба Фигаро» - опера – буффа. Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчест­ве композитора. Либретто Лоренцо да Понте по комедии французского писателя Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Перевод либретто с итальянского языка на русский П.И. Чайковским (1875).Общее представление о сюжете, его комедийный характер. Главная идея оперы «Свадьба Фигаро». Противопоставление персонажей из разных сословий.Основные действующие лица и их музыкальная характеристика в сольныхномерах. Роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц. Отражение оптимизма и жизнерадостного характера оперы в увертюре.

**Раздел 7. Бетховен. Биография. Клавирное и симфоническое творчество**

***(в 3-х уроках).***

Творчество Людвига ван Бетховена (1770—1828) — од**­**на извершин классической музыки; его богатство и многосторон­ность. Выражение в музыке Бетховена передовых демократичес­ких идейэпохи.

Биография. Жизнь в Бонне. Суровое детство. Занятия сНефе — первым учителем и наставником молодого Бетховена. Первые творческие опыты.Выступления в роли пианиста-импровизатора. Встречи с Моцартоми Гайдном. Разносторонние интересы Бетховена; посе­щениелекций в университете. Упорная работа над пополнением знаний исовершенствованием мастерства. Влияние идей француз­скойреволюции конца XVIII века на формирование передовых убежденийкомпозитора.Переездв Вену (1792). Музыкальная жизнь Вены. Рост славы Бетховена-исполнителя. Занятия по композиции с Гайдном и Саль­ери. Интенсивная творческая деятельность — создание сонат, кон­цертов, ансамблей и других сочинений. Первые признаки прибли­жающейсяглухоты.Период высшего расцвета творчества (1803—1813). «Героическая» симфония и история ее создания. Отражение идей героичес**­**койборьбыв других произведениях этих лет. Обращение Бетхо­венактеатру — создание оперы «Фиделио», музыки к драматичес**­**комуспектаклю «Эгмонт» Гете. Рост славы композитора. Отношения с венской аристократией. Материальные затруднения. Наступ­лениеполной глухоты. Одиночество.Произведения последних лет: Симфония № 9, Торжественная месса, сонаты и квартеты.

Клавирное и симфоническое творчество. Ведущеезначение крупных инструментальных произведений: симфоний,сонат, концертов, увертюр, ансамблей. Театральная му­зыкаБетховена, сочинения с участием хора; пьесы для фортепиа­но, песни.Соната № 8 До минор для фортепиано («Патетичес­кая»). Отражение в музыке идеи борьбы и волн к победе. Строение цикла.I часть. Расширение сонатной формы, вызванное необычным замыслом композитора. Музыкальное содержание вступления, его драматическая насыщенность, внутренние контрасты. Дальнейшее развитие тематического материала вступления и его роль в пос­троении I части. Характеристика основных тем сонатного аллегро: образность, выразительные средства, тональный план. Принципы развития и сопоставление тем в разработке. Тематическое содер­жание коды в раскрытии идейного замысла и ее значение.II часть:образноесодержание музыки, выражение в ней глубокого раздумья. Показ и разбор основных тем. Трехчастноепостроение; изменение основной темы в репризе.III часть:общий характер, некоторая близость образам и настроению первой части. Характеристика основной темы и ее рольв построении финала.

 Симфония № 5 До минор. Идейное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьба». Строение цикла.Героический характер I части. Единство и целеустремленностьразвития.Лаконичность высказывания.Главная тема - основной образI части; выявление ее волевого начала, значе­ние ритма. Лирические черты побочной темы, ее связь с главной. Светлое, торжественное звучание заключительной темы. Напря­женный характер разработки; драматическое завершение разви­тия в коде.IIчасть.Сопоставление двух образов: мужественно-лирического и героического. Вариационное строение части.IIIчасть. Новый подход Бетховена к трактовке третьей части всимфоническом цикле. Преобразование мотива судьбы. Просвет­ление колорита в среднем разделе; изменения в репризе; непос­редственный переход к финалу.IVчасть. Торжество светлого начала как результат драматического развития всего цикла. Интонационные истоки основной темы.

Увертюра «Эгмонт». Идейное содержание трагедии Гете и его воплощение в музыке Бетховена. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки, ее героико-драматический характер. Сонатное строение увертюры. Сопоставление основных образов во вступлении, выявление их контрастной выразительной природы. Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, ее близость сим­фоническому финалу; музыкальные особенности тем.

**Раздел 8. О романтизме в музыке. Шуберт. Биография. Фортепианное,**

**вокальное и симфоническое творчество *(в 3-х уроках).***

Ведущее художественное направление XIX века. Преемственные связи между классическим и романтическим музыкальным искусством (музыка Бетховена и Шуберта). Отличительные особенности. Новые национальные направления в музыкальной культуре; новыетемы и образы. Взаимодействие с романтической поэзией и романтическим театром. Расцвет романтической оперы и жанра романтической песни. Высокая роль программности. Новый программный жанр – симфоническая поэма. Поэтизация пьес-танцев. Новые жанры фортепианной миниатюры: «Песня без слов», Ноктюрн, Экспромт, «Музыкальный момент». Мелодическое богатство. Сложность и красочность гармонического языка.

Франц Петер Шуберт (1797—1828) — австрийский ком­позитор-романтик. Круг образов его музыки; значение песенного начала в произведениях различных жанров.

Биография.Детские годы. Домашнее музицирование в семье. Обучение в конвикте; участие в школьном оркестре. Изучение произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена.Начало творческой деятельности. Работа в должности учителя; отношение к службе. Разрыв с отцом и уход со службы.Непрерывная и интенсивная творческая работа. Друзья Шубер­та. «Шубертиады». Творческая зрелость. Создание лучших сим­фоний, песенных циклов и произведений в других жанрах.Ранняя смерть Шуберта. Судьба творческого наследия.

Фортепианное, вокальное и симфоническое творчество. Обращение Шуберта ко многим жанрам классического искус­ства. Ведущее значениевокальной лирики. Разнообразие инструментальных жанров в его творчестве; симфонии и камерные ан­самбли; произведения для фортепиано: сонаты,экспромты, музыкальные моменты, танцевальные пьесы, произведенияв 4 руки — их бытовое назначение.

Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Ос­новное содержание и круг образов вокальной лирики. Единство музыки и текста. Многообразие песенных жанров на примере «Гретхен за прялкой», «Лесной царь», «Вечерняя серенада», «Аве Мария», «Утренняя серенада», «Баркарола», «Форель».Значение мело­дии как ведущего начала в песнях. Роль фортепианной партии.Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (характеристика отдельных песен из циклов).

Фортепианные произведения.Их тесная связь с бытовыммузицированием. Отражение в му­зыке многообразного мира чувств и переживаний человека (Вальс Си минор, Музыкальный момент Фа минор, Экспромт Ми-бемоль мажор, Военный марш Ре мажор (в 4 руки).

Симфония № 8 си минор («Неоконченная»). Необычность строения цикла. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки. Песенность основных тем.I часть. Сумрачное звучание вступления; его значение в даль­нейшем развитии музыки. Характеристика главной и побочной тем, их песенный склад; черты танцевальности в побочной теме» близость к ней заключительной темы. Выразительная роль регис­тров в основных темах экспозиции. Напряженно-драматическое звучание разработки, преобразование в ней темы вступления. Воз­вращение в репризе лирических образов и настроения экспозиции, а в коде - образов вступления. Строение и образный характер II части симфонии.

**Раздел 9. Шопен. Биография. Фортепианное творчество *(в 3-х уроках).***

Фридерик Шопен (1810—1849) - основоположник поль­ской музыкальной классики. Ведущее значение в его творчестве патриотической темы. Национальный характер музыки, претворе­ние в ней народных Мелодий и ритмов. Шопен — пианист; новый концертный стиль его фортепианных произведений.

 Биография. Детские годы. Благоприятные условия в семье для развития яркого таланта мальчика. Блестящие успехи в занятиях на фор­тепиано. Серьезное изучение классической музыки. Многосторон­няя одаренность Шопена. Занятия в лицее; изучение истории и ли­тературы. Обучение в консерватории; занятия с К. Эльснером по композиции. Увлеченность польской народной музыкой.Концертная и творческая деятельность в Варшаве. Общение с передовой польской интеллигенцией. Первый выезд за границу. Успешное выступление в Вене. Вторичный выезд за границу, прощание с друзьями.Восстание в Польше (1830). Создание произведений, отражаю­щих тревогу Шопена за судьбу Родины.Жизнь в Париже (с 1831).Общение с передовыми музыканта­ми, писателями, художниками.Насыщенность культурной жизни французской столицы. Концертная деятельность Шопена, широкое признание. Думы о Родине и ее судьбе. Создание лучших сочине­ний. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь. Прежде­временная смерть Шопена в Париже.

Фортепианное творчество как основа творчества Шопена. Тан­цевальные жанры: мазурки, полонезы, вальсы.Оригинальность строения и образного характера вальса До диез минор. Цикл прелюдий; этюды. Крупные одночастные произведения: скерцо, баллады, Фан­тазия. Сонаты и концерты. Песни.Претворение народных элементов в мазурках До мажор, Си бемоль мажор, Ля минор. Взаимодействие в них танцевального и песенного начала. Расширение выразитель­ных возможностей народного танца. Разнообразие мазурок Шопе­на — лирические поэмы и картинки народной жизни.Характерные черты полонеза, его отличия от мазурки. Торже­ственно-героический характер Полонеза Ля мажор; аккордовый склад основной темы и фанфарная мелодия средней части. Подражание оркестровой звучности.

Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождение Шопеном жанра прелюдии и его преобразование. Создание цикла пьес во всех тональностях, его строение. Выражение в прелюдиях многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы.

Скорбно-лирический характер Прелюдии ми минор, своеобра­зие се выразительной природы. Изящество и грациозность Прелю­дии Ля мажор, ее танцевальная основа. Суровый, мужественный колорит Прелюдии До минор; аккордовый склад, черты траурного шествия.

Новая трактовка этюда в творчестве Шопена как вир­туозного художественного произведения, насыщенного, глубоким содержанием.Этюд До минор, его образное содержание, выражение в музы­ке неукротимого порыва, решимости, призыва. Виртуозная приро­да пианизма.Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюр­на. Характерные черты жанра: спокойный темп, напевность мело­дии, инструментальный склад, теплота, искренность, эмоциональ­ная сдержанность; образы природы, раскрытие глубоких чувств человека.Ноктюрн Фа минор. Спокойный, лирический характер основной темы, равномерность движения, приемы мелодического варьирова­ния. Контрастный образ средней части, черты разработочного раз­вития. Возвращение к основной теме в репризе.

**Третий год обучения.**

**Русская музыкальная литература**

**Раздел 1. Музыка Древней Руси. Знаменное пение *( в 3-х уроках)***

Русская музыка – это своеобразная летопись многовековой истории нашей страны. Музыкальность русского народа. Народное искусство. Разнообразие песенных жанров. Формирование особенностей национального музыкального стиля (тип мелодики особенности лада, ритма. Многоголосия. Инструментальная музыка.

 Крещение Руси. Введение христианства в качестве государственной религии (988). Первые формы профессиональной музыки Киевской Руси: искусство сказителей и скоморохов и письменное музыкальное творчество. Связанное с церковным пением. Особенности знаменного пения. Высокое искусство новгородских церковных певчих и мастеров колокольного звона. Былины. Эпоха московской Руси (с конца XIV века). Архитектурный ансамбль Кремля. Первые печатные книги (1564 «Апостол»). XV век – систематизация духовных песнопений. «Обиход». Хор государевых певчих дьяков. Рождение в фольклоре новых жанров – исторической и лирической песни. Прослушивание с характеристикой: знаменных распевов«Господи воззвах…», «Погласицы с псалмом», «Песнь Богородицы», «Царю небесный»; образцов безымянных авторов Усольской строгановской певческой школы; колокольного звона.

**Раздел 2. Партесное пение *(в 2-х уроках)***

XVII век – рубеж истории России. Утверждение многоголосия в русской духовной музыке. Партесное пение духовные концерты. Канты. Пятилинейная нотация. Увлечение европейской инструментальной музыкой. Парсунное письмо. Прослушивание с характеристикой: кантов «Радуйся, радость твою воспеваю», «Радуйся, росско земле», «Два каплуна-хоробруна», «Буря море раздымает»; партесного концерта «Тело Христово» Н. Дилецкого; образцов песнопений И. Лукошкова, Ф. Суботина, Усольской строгановской певческой школы.

**Раздел 3. Формирование русской композиторской школы в конце XVIII века**

XVIII век – «век разума и просвещения». Преобразования петровского времени. Формирование национальных школ. Развитие канта. Городская песня, российская песня. Первые сборники русских народных песен. (авторы:В. Трутовский, Н. Львов, И. Грач). Жанры инструментальной и хоровой музыки. Особенности первых русских опер. Творческие портреты Дмитрия Степановича Бортнянского (1751 – 1825), Максима Созонтовича Березовского (1745-1777), Евстигнея Ипатовича Фомина (1761-1800), Ивана ЕвстафьевичаХандошкина (1747-1804).Характеристика с прослушиваниемпроизведений И.Хандошкина, Сонаты для скрипки соло I ч;Д.Бортнянского, духовного концерт №6 «Слава во вышних Богу»;М. Березовского, духовного концерта «Скажи ми, кончину мою»;Е. Фомина, Увертюры к мелодраме «Орфей»; песнопений «Иже херувимы», «Отче наш», фрагментов из Литургии, ВсенощнойД. Бортнянского; песнопения «Иже херувимы» А. Веделя.

**Раздел 4. Русская музыка 1-й половины XIX века. Романс и песня**

**в творчестве Алябьева, Варламова, Гурилёв**

Основные исторические события: отечественная война 1812г., восстание декабристов 1825г. Подъем всего русского искусства. Формированиерусской классической литературы. Музыки и живописи. Изменения в музыкальной жизни России. Воздействие европейского художественного направления «романтизм». Популярные музыкальные жанры. Содержание домашнегомузицирования. Разнообразие жанров русского романса I половины XIX века. Жизнь и творчество Александра АлександровичаАлябьева (1787-1851), Александра Егоровича Варламова (1801-1848), АлександраЛьвовича Гурилева (1803-1858).Характеристика романсов:А.Алябьева «Нищая; «Соловей»;А.Варламова «Белеет парус одинокий»;А. Гурилев «Колокольчик».

**Раздел 5. Глинка. Биография. Романсы и песни. Оперы «Жизнь за царя»,**

**«Руслан и Людмила». Произведения для оркестра *(в 4-х уроках)***

Михаил Иванович Глинка (1804—1857) — основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России.Эпоха Глинки; Глинка и Пушкин. Русская национальная при­рода творчества Глинки. Воплощение в его произведениях любви к родной стране, к своему народу. Создание выдающихся произведений в различных жанрах.

Биография*.* Детские годы в имении отца. Музыкальные впечатления детских лет. Влияние народной песни на развитие музыкальных представлений будущего, композитора. События 1812 года.Обучение в пансионе (1817—1822). Роль Кюхельбекера как воспитателя и наставника Глинки. Формирование демократических убеждений. Увлечение музыкой. Первые композиторские опыты. Поездка на Кавказ. Общение с передовой художественной интел­лигенцией. Музыка как профессия Глинки.Первая поездка за границу (1831 —1834). Изучение быта и ис­кусства Италии. Знакомство с оперной культурой. Мысль о созда­нии национальной русской оперы. Пребывание в Берлине. Упор­ная работа над овладением композиторским мастерством.Возвращение в Россию. Расцвет творчества Глинки. Создание первой русской классической оперы «Жизнь за царя» (1836). Ее признание передовыми общественными кругами и отрицательное отношение значительной части аристократии. Работа в придвор­ной певческой капелле. Поездка на Украину. Сближение с литера­турным кружком Н. Кукольника. Создание лучших произведений в разных жанрах музыки. Работа над оперой «Руслан и Людмила» и ее постановка (1842). Враждебное отношение к опере высшего общества.Отъезд за границу (1844). Пребывание во Франции. Дружба с Берлиозом. Исполнение произведений Глинки в Париже — первое знакомство европейской публики с русской классической музыкой.Поездка по Испании. Изучение фольклора. Создание концертных увертюр на испанские темы.«Камаринская» как одна из вершин творческого наследия Глинки.Последние годы жизни композитора и его тяжелое положение в самодержавно-крепостнической России. Круг друзей Глинки. Общение с А. Даргомыжским, А. Серовым, В. Стасовым, М. Ба­лакиревым. Новые творческие замыслы. Смерть Глинки в Берлине.

Романсы и песни. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Произведения для оркестра.

Обзор творчества. Ведущее значение оперных произведений. Сопоставление «Жизнь за царя» и «Руслана и Людмилы». Музыка к драматическому спектаклю «Князь Холмский» Н. Кукольника. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музы­ки: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, ансамбли.

История создания оперы«Жизнь за царя». Ее героико-патриотическая идея. Сю­жет и композиция. Понятие об эпилоге. Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых и оркест­ровых. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Со­поставление русской и польской музыки. Значение «Жизнь за царя»,в дальнейшем развитии русского музыкальногоискусства.

Краткая общая характеристика оркестровой музыки Глинки. Концертные увертюры и фантазии; отражение в содержании му­зыки идеи народности; обращение к музыкальному фольклору.Вальс-фантазия как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки, ее образное и мелодическое богатство. Сопо­ставление и чередование танцевальных тем. Роль струнной груп­пы. Прозрачность фактуры и оркестровки. Фантазия «Камаринская» - образец воплощения народной песенности в симфонической музыке. Характеристика народных ме­лодий и приемов их варьирования. Строение произведения. Чай­ковский о «Камаринской».

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» — одна из вершин сим­фонизма Глинки. Отражение в ней радостного, оптимистического характера оперы. Особенности сонатной формы в увертюре; крат­кая характеристика ее основных тем.

Широкое распространение жанра романса в первой половине XIX века, его связь с бытом и характерные черты. Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Отражение в ней ши­рокого круга жизненных явлений. Поэтический текст и его орга­ничное слияние с музыкой. Классическая ясность и стройность формы. Соотношение вокальной партии и фортепианного сопровождения («Не искушай», «Я помню чудное мгновенье»). Жанровое разнообразие романсов. Цикл «Прощание с Петербургом» («Попутная песня», «Жаворонок»). Глин­ка - создатель русской классической школы пения. Значение ро­мансов в дальнейшем развитии этого жанра.

**Раздел 6. Даргомыжский. Жизнь и творчество *(в 2-х уроках)***

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813—1869) — младший современник и последователь Глинки. Связь его творчества с пе­редовыми реалистическими тенденциями русской культуры 40-80-х гг.

Жизнь и творчество*.* Детские и юношеские годы. Знакомство с Глинкой (1834). Соз­дание оперы «Эсмеральда». Поездка за границу (1844—1845). Формирование реалистических творческих принципов. Сочинение разнообразных вокальных произведений. Работа над «Русалкой» и ее постановка (1856). Широкое признание оперы в демократиче­ской среде (1864).Сближение Даргомыжского с демократическим литературным кружком. Музыкальная общественно-просветительская деятель­ность. Социально-обличительная тематика вокальных сочинений. Развитие традиций «Камаринской» Глинки в симфонических про­изведениях Даргомыжского. Широкое признание композитора на родине и в европейских странах. Сближение с молодыми компо­зиторами «Могучей кучки». Работа над оперой «Каменный гость».

Опера Даргомыжского «Русалка» — третья русская классиче­ская опера (А. Серов); ее центральное положение в творчестве композитора. Своеобразие произведений как социальной бытовой драмы. Новизна замысла оперы «Каменный гость». Богатство и разнообразие камерных вокальных сочинений. Народная основа оркестровой музыки Даргомыжского.

Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского, раз­витие в них традиций Глинки. Даргомыжский — педагог-вокалист. Тематика и жанры вокального творчества. Песни сатирического и социально-обличительного характера. Новый подход к тексту. Пе­редача в музыке интонаций живой разговорной речи. Романсы на слова Пушкина, Лермонтова, Беранже. «Ночной зефир»: сопостав­ление контрастных тем — форма рондо; «Мне грустно» на слова М. Лермонтова — образец лирического монолога. «Старый капрал» — драматическая песня социального содержания, правдивость в выражении чувств и состояний; обогащение куплет­ной формы, роль маршевого ритма, речитативный склад вокальной партии. Романс «Шестнадцать лет» как своеобразный музыкаль­ный портрет.

 **Раздел7. Русская музыка 60-х - 70-х годов XIX века**

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половин: XIX век. Ее великие представители: М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский. Развитие традиций Глинки иДаргомыжского: правдивый показ жизни наро­да, опора на народную песню, разносторонние связи с передовой русской культурой.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX в. Расцвет демократической литературы и искусства. Особен­ности музыкальной жизни и значение создания Русского музы­кального общества (РМО, 1859), открытие Петербургской консерватории А. Рубинштейном (1862) и Московской консерватории Н. Рубин­штейном (1866). Бесплатная музыкальная школа и значение ее музыкаль­но-просветительской деятельности (руководители:М. Балакирев, Г. Ломакин). Выдающиеся музыкальные кри­тики: А. Серов и В. Стасов. Композиторы «Могучей кучки». Передовые идейно-творческие установки и личная дружба композиторов. Краткая характеристика деятельности M. Балакирева, его роль в развитии русской му­зыкальной культуры. Прослушивание с характеристикой произведений М. Балакирева «Исламей», избранных романсов, отдельных песен из сборника «40 русских народных песен».

**Раздел 8. Бородин. Биография. Симфоническое творчество. Опера**

 **«Князь Игорь» *(в 4-х уроках)***

Многогранность творческой деятельности Александра Порфирьевича Бородина (1833—1887). Вклад Бородина в развитие передо­вой русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад; развитие традиций Глинки.

Биография. Детские годы. Широкий круг интересов будущегокомпозитора; увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии (1850—1856). Музицирование, постижение теории музыки, композиторские опыты.Научная командировка за границу (1859—1862). Продолжение музыкальных занятий. Сближение с Балакиревским кружком по­сле возвращения в Петербург. Работа над 1-й симфонией и ее ус­пешное исполнение (1869). Проявление характерных черт музыки Бородина в камерной вокальной лирике. Разносторонняя научно-педагогическая работа в Медико-хирургической академии и сов­мещение ее с композиторской деятельностью. Период творческой зрелости. Создание 2-й симфонии и оперы «Князь Игорь». Новая поездка в Европу; встречи с Ф. Листом в Веймаре. Рост известно­сти Бородина-композитора на родине и за рубежом. Произве­дения последнего десятилетия: романсы, квартеты, сочинения для оркестра, фортепиано.

 Обзор творчества. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произ­ведения.

История создания оперы «Князь Игорь». Основа либретто «Слово о полку Игореве», патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный кон­траст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки.

Программный замысел Симфония № 2 Си минор («Богатырская») Бородина. Эпический характер музыки, ее близость опере «Князь Игорь». Общая краткая характеристика цикла. Выявление в процессе разбора выразительной природы ос­новных тем экспозиции, особенностей их развития в разработке. Ведущее значение темы главной партии в образном содержании музыки 1-й части. Характеристика последующих частей:Скерцо (Фа мажор), Анданте (Ре-бемоль мажор), Финала (Си мажор). Современники о симфонии.

**Раздел 9. Римский - Корсаков. Биография. «Шехеразада».**

**Опера «Снегурочка» *(в 3-х уроках)***

Многогранность творческой и общественной деятельности Ни­колая Андреевича Римского-Корсакова (1844—1908) — компози­тора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижера и пропагандиста русской музыки. Отражение в его творчестве исто­рии и быта народа; широкое обращение к образам фольклора.

Биография. Детские годы в Тихвине. Первое приобщение к музыке. Учеба в Морском корпусе в Петербурге (1856—1862). Увлечение музы­кой, начало серьезных занятий. Знакомство с Балакиревым и его роль в развитии таланта и формировании передовых убеждений Римского-Корсакова. Кругосветное плавание (1862—1865). Завер­шение и успешное исполнение 1-й симфонии; создание других про­изведений для оркестра. Работа над оперой «Псковитянка». Рост известности композитора. Начало педагогической работы в кон­серватории (1871). Совершенствование композиторского мастерства; увлечение народной песней и создание песенных сборников. Обращение к народно-бытовым и сказочным сюжетам в операх «Майская ночь» и «Снегурочка». Период высшей творческой зре­лости. Создание лучших произведений для оркестра в 80-е гг. («Шехеразада», «Испанское каприччио»). Беляевский кружок. Работа над завершением и редактированием сочинений М. Му­соргского и А. Бородина («Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь»). Выступления в роли дирижера. Новый расцвет оперного творчества, с середины 90-х гг.Солидарность Римского-Корсакова с настроениями передовой части русского общества в годы революции 1905—1907гг. Создание оперы-сатиры «Золотой петушок». Борьба Римского-Корсакова за реализм и народность русского музыкального искусства. Всемирное признание композитора.

Обзор творчества. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Кор­сакова. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпиче­ских произведений.Народно-жанровая основа симфонической музыки; роль про­граммности в ней. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка. Произведения других жанров. Книги и статьи Римского-Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни» - образец творческой автобиографии.

Оркестр Римского-Корсакова. Преобладание программных одночастных произведений.Симфоническая Сюита «Шехеразада». Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержа­ния музыки сюиты; программность произведения. Сказочный, во­сточный характер музыки. Картинность и красочность музыкаль­ных образов; выразительная роль оркестровых тембров.Строение цикла. Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Разбор сонатного построения 1-й части, ее основные темы. Сопоставление контрастных образов во 2-й части. Вариационное развитие основной темы. Песенные и тан­цевальные черты в темах 3-й части; ее лирический склад. Обоб­щающий характер финала. Чередование тем из всех предшеству­ющих частей. Программное и тематическое содержание коды финала. Черты присущие оркестровке Римского-Корсакова.

Опера «Снегурочка» *-*«весенняя сказочка».Сочетание сказочного и реаль­ного. Выражение светлых, поэтических сторон народной жиз­ни, единения человека с природой. Картины древнего народного быта и образы природы. Опо­ра на народную песню, народно-обрядовые сцены. Особенности построения отдельных сцен и эпизодов. Понятие о лейтмотиве (лейттеме). Музыкальная характеристика Снегурочки и других действующих лиц. Роль оркестра в создании их «портретов».

**Раздел 10. Мусоргский. Биография. Песни и романсы. Опера «Борис**

**Годунов» *(в 4-х уроках)***

Отражение в творчестве Модеста Петровича Мусоргского (1839— 1881) революционно-демократических идей 60-70-х гг. XIX века. Со­циально обличительная направленность и смелое новаторство его творчества.

Биография. Детские годы в имении отца. Знакомство с народными сказками и песнями. Начало музыкальных занятий.Обучение в Петербурге в военной школе. Разносторонние инте­ресы молодого Мусоргского, его дальнейшее музыкальное разви­тие. Служба в Преображенском полку. Знакомство с А. Дарго­мыжским, М. Балакиревым и его друзьями. Выход в отставку. Сближение с демократической молодежью, увлечение передовой литературой и философией. Формирование передовых убеждений.Оперные замыслы. Обращение к крестьянским темам в вокаль­ных сочинениях («Сиротка»), их социальная направленность, раз­витие традиций Даргомыжского. Правдивое отражение мира ре­бенка (Вокальный цикл «Детская»).Сближение с Римским-Корсаковым. Создание оперы «Борис Годунов» и ее постановка (1868—1874). Идейная борьба вокруг оперы. Работа над оперой на исторический сюжет «Хованщина» и комической оперой «Сорочинская ярмарка». «Картинки с выстав­ки» - самое значительное инструментальное сочинение Мусорг­ского. Отражение в вокальных циклах на слова А. Голенищева-Кутузова тяжелых переживаний композитора. Одиночество; мате­риальная нужда и неизлечимая болезнь. Моральная поддержка В. Стасова. Концертная поездка с певицей Д. Леоновой и ее артистический успех. Безвременная смерть.

 Обзор творчества.Разнообразие оперных замыслов; незавершенность большин­ства из них. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Редакции оперы «Борис Годунов». Новизна тематики и выразительных средств камерной вокальной музыки; обращение к поэзии Н. Некрасова и Т. Шевченко. Основные жанры вокальных сочинений композиторов. Особенности вокальных мелодий Мусорского на примере песен «Светик Савишна», «Семинарист», баллады «Забытый».Роль фортепианной партии в песнях композитора. Вокальный цикл «Детская» (первая сценка «С няней»). Програм­мный замысел и его реалистическое воплощение в фортепианном цикле «Картинки с выставки». Судьба творческого наследия Му­соргского.

История создания и постановки оперы«Борис Годунов». Развитие Мусоргским идеи Пушкина в новых исторических условиях.Композиция оперы. Смелость и новаторство компо­зитора в выявлении конфликта между народом и самодержавием, в обновлении средств музыкальной и сценической выразительности. Особенности развития главных линий драматургии – образов Бориса и народа. Понятие о сквозном развитии действия. Песен­ное и речитативно-декламационное начало вокального стиля. Формы сольных вокальных номеров. На­родные сцены оперы и музыкальные характеристики действующих лиц.

**Раздел 11. Чайковский. Биография. Симфония «Зимние грезы».**

**Опера«Евгений Онегин» *(в 4-х уроках)***

Многогранность творческой личности Петра Ильича Чайковско­го (1840-1893); его композиторская, педагогическая, дирижер­ская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Те­матическое и жанровое разнообразие его сочинений. Отражение в музыке различных сторон русской жизни, богатого внутреннего ми­ра простого человека, его борьбы за счастье. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая по­пулярность музыки Чайковского во всем мире. Международный конкурс его имени в Москве.

Биография. Детские годы в Воткинске, на Урале. Впечатлительность как черта натуры Чайковского; общение с музыкой. Обучение в училище правоведения в Петербурге. Влияние А. Рубинштейна на формирование творческого облика Чайковского в годы обучения в консерватории (1862-1865).Московский период жизни и творчества (1866—1877). Напря­женная творческая, педагогическая и музыкально-критическая деятельность. Круг друзей. Создание театральных, симфонических и камерных произведений. Отъезд из Москвы.Образ жизни Чайковского в последующие годы. Поездки по ев­ропейским странам; интенсивная творческая работа. Обращение к новым темам, образам, музыкальным жанрам (сюиты, трио).Жизнь в Подмосковье (с середины 80-х гг.). Широкая концерт­ная деятельность и повседневная творческая работа. Мировое при­знание музыки Чайковского. Произведения последних лет. Траге­дийная основа «Пиковой дамы» и Симфонии №6. Дом Чайковско­го в Клину. Смерть в расцвете творческихсил.

Обзор творчества. Богатое творческое наследие композитора. Увлечение театром. Оперы, балеты и музыка к драматическим спектаклям. Чайков­ский - создатель русского классического балета. Жанры кон­цертной музыки Чайковского: симфонии, сюиты, одночастные про­изведения для оркестра и концерты. Кантаты и сочинения для хо­ра. Камерная музыка: романсы, инструментальные ансамбли, пье­сы для фортепиано и других инструментов.Закрепление и углубление знаний учащимися особенностей ос­новных музыкальных жанров, инструментальных составов, рас­ширение представлений о связях музыки с литературой при обзо­ре творческого наследия Чайковского.

Жанры основных симфонических произведений Чайковского. Симфонии Чайковского - одна из вершин в развитии европей­ской симфонической музыки. «Зимние грезы» — первое крупное симфоническое произведение композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание, отражение в музыке образов русской природы. Национальный характер и песенный склад основных тем.Характеристика тем главной партии 1-й части, их преобразова­ние в ходе дальнейшего развития. Народно-песенный склад побоч­ной партии и аккордовое изложение заключительной. Изменение главной темы в репризе. Возвращение в коде первоначального му­зыкального образа.Характеристика вступительной и основной тем 2-й части, ее драматическая кульминация. Сопоставление темы скерцо и вальса в 3-й части. Преобразование народно-песенной мелодии в финале.

Опера – излюбленный жанр Чайковского. Обзор сюжетов, привлекавших композитора. «Евгений Онегин» как одна из вершин творчества Чайковского. Первое обращение композитора к Пушкину. История создания и первой постановки оперы. Композиция оперы.Особенность драматургии, «лирические сцены». Глубокое отражение душевной драмы героев; картины русского быта. Понятие об оперной сцене и ариозо.Интонационные связи музыкальных образов произведения.

**Пятый год обучения**

**Раздел 1.Искусство «серебряного века»**

Связь исторических событий с развитием искусства на рубежеXIX–XXвв. Имена крупнейших отечественных композиторов. Русские меценаты и музыкально-общественные деятели (М.П. Беляев, С.И. Мамонтов, С.И. Зимин).«Русские сезоны» С.И. Дягилева в Париже. Рост популярности и авторитета русской музыки за рубежом. Концертные и музыкально-просветительские организации. «Серебряный век» отечественной литературы (К. Бальмонт, А. Белый, А. Блок, В. Брюсов, И. Бунин,З. Гиппиус, В. Иванов,Ф. Сологуб, М, Цветаева) в музыке композиторов Рахманинова, Скрябина, Танеева, Прокофьева, Мясковского, Стравинского и др.Вокальные произведения в исполнении Ф.И. Шаляпина. Видеофильм «Искусство серебряного века» (фрагмент).

**Раздел 2. Жизненный и творческий путь Танеева.**

Сергей Иванович Танеев – композитор, пианист, музыкальный учёный, педагог русской музыкальной культуры конца XIX- началаXX века(1856 – 1915).

Краткая биография. Московская консерватория. Высказывание о Танееве его учителем Николаем Рубинштейном. Разносторонние интересы композитора. Два научных труда («Подвижной контрапункт строгого письма», «Учение о каноне»). Утверждение вечных законов красоты.гармонии, разума. Обзор творчества. Характеристика романса «Сталактиты». Философский склад мышления. Знакомство с кантатой «Иоанн Дамаскин». Принцип монотематизма в симфонииДо минор. Мнения русских композиторов о Танееве.

 **Раздел 3. Жизненный и творческий путь Лядова**

Самобытное,своеобразное дарование русского композитора Анатолия Константиновича Лядова (1855-1914). Связь биографии Лядова с Петербургской консерваторией. Активный член Беляевского кружка. Творческая склонность к миниатюре. «Музыкальный ювелир». Пьеса «Музыкальная табакерка».Отношение к народному музыкальному творчеству.Баллада «про старину», сюита «Восемь русских народных песен для оркестра». Тончайшая звукопись «Волшебного озера».

**Раздел 4. Жизненный и творческий путь Глазунова**

Важная роль деятельностиАлександра Константиновича Глазунова (1865-1936) в русской музыкальной жизни концаXIX –первой трети XXвека. Главное направление творчества – симфония. Важнейшие качества музыки композитора. Характеристика сочинений композитора: 5 симфония, концерт для скрипки с оркестром. Работа над завершением оперы «Князи Игорь» Бородина. Директор Петербургской консерватории. Концертная и музыкально-просветительская деятельность. Высказывание Стасова о Глазунове.

**Раздел 5. Скрябин. Биография. Фортепианное и симфоническое наследие**

 ***(в 3-х уроках)***

Александр Николаевич Скрябин (1872-1915) – «гениальный искатель новых путей» (Н, Мясковский). Раннее музыкальное образование под руководством тети Л. Скрябиной. Годы учения в московском кадетском корпусе, музыкальные занятия у Н.С. Зверева, С.И. Танеева. Московская консерватория (фортепиано, класс педагога В.И. Сафонова). Начало самостоятельного пути – пианиста и композитора. Самобытность таланта. Поддержка мецената Беляева. Большое заграничное творческое путешествие. Сочинения для фортепиано. Формирование стиля. Характеристика с прослушиваниемПрелюдий Ми минор, Ля минороп.11, Этюд Ре диез минороп. 8.Период расцвета. Содержание симфонических произведений. Новые идеи, характерные образы симфонии №3 «Божественная поэма». Цветной слух. Введение партии света в симфоническую Поэму огня «Прометей». Последний период творчества. Основные жанры фортепианной музыки.Изменение музыкального языка. Работа над «Предварительным действием». Скоропостижная кончина композитора. Музей им. Скрябина в Москве.Стихи Бальмонта о Скрябине.

**Раздел 6. Рахманинов. Биография. Обзор творчества. Фортепианные**

**сочинения. Романсы. Симфония № 3 *(в 4-х уроках)***

Мировая известность музыки пианиста,композитора, дирижёраСергея Васильевича Рахманинова (1873-1943). Гордость отечественной культуры. Музыкальное формирование под руководством Н.С. Зверева. Московская консерватория. Постановка дипломной работы оперы «Алеко» в Большом театре г. Москвы.Ранние сочинения. Глубокий самобытный талант. Всемирная известность прелюдии До-диез минор (19 лет). Дирижёр оперного театра. Дружба сФ.И.Шаляпиным. Творческий подъем. Создание крупных жанров, романсов. Заграничный период. Концертная деятельность в Америке. Поддержка соотечественников в годы второй мировой войны. Последние произведения. Конкурс им. Рахманинова.

Характеристика ранних сочинений на примере прелюдииДо-диез минор. Мелодический дар композитора. Влияние музыки Листа на формирование фортепианного стиля.Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Тематика романсов, понятие «рахманиновская гармония». Влияние древнерусского знаменного пения на духовные сочинения (Литургия Иоанна Златоуста, «Всенощное бдение», фрагменты). Образ Родины во 2-м концерте для фортепиано с оркестром и 3-й симфонии. Характерные черты стиля Рахманинова на примере Музыкального моментаМи-минор оп.16, прелюдии Ре-мажор оп. 23,концерта №2 для фортепиано с оркестром, романсов «Не пой красавица», «Весенние воды», «Вокализ».

**Раздел 7. Стравинский. Биография. Балеты «Весна священная», «Петрушка»**

***(в 2-х уроках)***

Многообразие художественных исканий русского композитора Игоря Фёдоровича Стравинского (1882 -1971). Детские впечатления в доме отца, певца Мариинского театра. Годы учебы в Университете г. Петербурга, занятия с композитором Римским-Корсаковым. Творческое общение с С.И. Дягилевым. Первые сочинения. Русский балет. Фольклорная архаика «Весны священной» (знакомство с либретто, просмотр видеофрагментов). Франция, поворот к неоклассицизму. Стравинский в Америке. Техника додекафонного письма. Творческая поездка в Россию. Возвращение к «русским» сочинениям в поздний период. Три модели композиторского письма.

Замысел балета «Петрушка».Творческое содружество с А. Бенуа, В. Нижинским, М. Фокиным. Выразительная роль ритма. Соло ударных инструментов. Новаторский подход в показе русских народных песен. Политональностьв лейтмотиве Петрушки. Карикатурные облики Арапа и Балерины. Тембровая изобретательность.

**Раздел 8. Отечественная музыка в 1920 е - 1950е годы**

1917 год - радикальные реформы во всех сферах. Массовость – характерная черта отечественной музыкальной культуры. Направление «Урбанизм». Музыкальная самодеятельность. Союз композиторов. Формирование исполнительской школы. Многонациональная культура. Расцвет массовой песни. Характеристика основных жанров музыкального творчества данного периода (И. Дунаевский «Марш веселых ребят»; Песня «О Родине» из кинофильма «Цирк»;А. Александров песня «Священная война»). Особенности развития классических жанров: балета, оперы, симфонии, кантаты и оратории.

**Раздел 9. Прокофьев. Биография. Фортепианные произведения.**

**Кантата «Александр Невский». Балеты: «Ромео и Джульетта»,**

**«Золушка». Симфония № 7. *(в 4-х уроках)***

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 —1953) — выдающийсякомпозитор первой половины XX века, крупнейший представительстаршего поколения отечественных композиторов. Самобыт­ность и яркость его композиторского стиля. Новаторский харак­тер творчества.

Биография.Годы детства. Разносторонние интересы юного Прокофьева.Музыкальная одаренность, занятия музыкой. Обучение вПетер­бургской консерватории (1904—1914). Освоение традиций русскойклассической музыки и поиски своего стиля. Отношение современ­ников к музыке Прокофьева. Дореволюционный период творчест­ва; создание сочинений в различных музыкальных жанрах.Годы пребывания за рубежом (1918—1932). Рост мировой сла­вы Прокофьева-композитора и пианиста. Общение с выдающи­мися представителями искусства.Возвращение на Родину. Интенсивность творческой деятель­ности. Высший расцвет композиторского дарования Прокофьева. Создание ярких реалистических произведений в различных жан­рах, обогащение и дальнейшее развитие Прокофьевым классиче­ских традиций (оперы, балеты, кантаты,симфонии, сонаты).Отражение в музыке композитора разнообразных явлений современ­ной жизни, обращение к актуальной тематике. Черты самобытного стиля Прокофьева. Значение творчества Прокофьева для дальнейшего развития музыкального искусства. Огромный рост популярности его произведений во всем мире.

Краткий обзор творчества.Тематическое и жанровое богатство и разнообразие сочинений Прокофьева. Обращение композитора к истории и современности, к произведениям классической литературы и сказочным образам.Театральные жанры музыки; сотрудничество с СергеемЭйзенштей­ном в создании киномузыки. Вокально-хоровые произведения. Инструментальная музыка и симфоническая музыка Прокофьева. Сочинения для детей. Автобиографическая книга «Детство».Прокофьев-пианист. Формирование самобытного фортепианного стиля композитора. Преобладание техники игры стаккато и мартеллато. Разнообразие жанров фортепианной музыки: Токката ор. 11, разнохарактерные пьесы из соч. 12, фортепианные циклы, сонаты, концерты (фрагмент концерта для фортепиано с оркестром № 1 Ре - бемоль мажор). Кантата «Александр Невский». Обращение Прокофьева к героическим страницам отечествен­ной истории. Патриотическая идея сочинения. Выражение героиз­ма русского народа. Героико-эпический характер музыки. Опора на классические традиции. Контрастность музыкальных образов. Художественные особенности отдельных частей (№ 2, 4, 5, 6). Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новатор­ство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра изла. Воспевание красоты и нравствен­ного величия любви. Яркость внешних и внутренних музыкальных характеристик. По­становка балета на сценах музыкальных театров мира. Галина Улано­ва — первая отечественная исполнительница партии Джульетты. Сказочная тема в творчестве Прокофьева. Развитие традиций русского классического балета. Народные истоки сюжета «Зо­лушки». Утверждение добра, красоты и благородства человеческих чувств, их противопоставление миру злобы, зависти, эгоизма. Му­зыкальные портреты-характеристики основных персонажей бале­та; своеобразие выразительных средств.Характеристика симфонического наследия.«Классическая» симфония (фрагменты).Симфония № 7.Общая характеристика цикла и разбор I части. Светлый, ли­рический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный, полифонический склад главной темы, ее развитие. Ме­лодическое своеобразие побочной темы, выразительная роль в ней регистра, фактуры. Черты сказочности в заключительной теме. Развитие тем в разработке и повторение в репризе. Своеобразие коды.

**Раздел 10. Шостакович. Биография. Симфоническое творчество.**

**Квартет № 8. Квинтет. *(в3-х уроках)***

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975) — крупней­ший отечественный композитор середины XX в., продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого, смелый новатор. Глубокое раскрытие в музыке Шостаковича острейших социаль­ных конфликтов нашего времени. Гуманистическая направлен­ность его искусства. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной деятельности.

Биография. Детские годы в Петербурге. Семья Шостаковича. Впечатления от революционных событий 1917 г. Учеба в консерватории (1919-1925); освоение классических традиций. Успех симфонии № 1. Участие в международном конкурсе пианистов имени Шопена в Варшаве (1927). Поиски своего пути в искусстве. Вступление в пору творческой зрелости; опера «Катерина Измайлова», сим­фония № 5.Гражданский и творческий подвиг Шостаковича в первые ме­сяцы обороны Ленинграда (1941). Героико-патриотическое и тра­гедийное начало в произведениях военных лет (симфонии № 7, 8, Трио). Глубокое и многогранное воплощение в различ­ных жанрах тем, рожденных современно­стью (противопоставление образов созидания силам зла; пафос напряженной борьбы и глубокое раздумье; возвышенная лирика и сатира). Новаторские черты стиля композитора, своеобразие выразительных средств.Произведения последних лет: симфонии, квартеты, вокальные циклы.Многогранная общественная, педагогическая деятельность ком­позитора, выступления в печати. Всемирное признание музыки Шостаковича, его высокий авторитет художника и гражданина.

Краткий обзор творчества. Ведущее значение симфонической музыки. Общий обзор сим­фоний: программные (№ 2, 3, 11, 12), введение в симфонию вокального начала (№ 2, 3, 13, 14), переосмысление симфонического цикла (№ 14).Другие виды инструментальных циклов (концерты, квартеты, сонаты, 24 прелюдии и фуги). Характеристика Квинтета для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели; поэмы «Казнь Степана Разина». Разнообразное со­держание вокальных произведений. Жанры театральной музыки Шостаковича: оперы, балеты, музыкальная комедия, драматичес­кие спектакли; музыка к кинофильмам.Симфония № 7. Работа над симфонией в Ленинграде, в дни обороны города, осенью и зимой 1941г. Её огромное политическое значение в годы вой­ны. Премьера Седьмой симфонии в осажденном Ленинграде (1942).Посвящение симфонии городу Ленинграду.Необычность замысла. Патриотическая идея. Раскрытие в музыке борьбы советского народа с фашизмом, обличение фашиз­ма, утверждение веры в Победу.Программный замысел 1-й части. Противопоставление образа со­ветского народа образам захватчиков. Необычность строения сонатной формы. Содержание экспозиции: образы мирной жизни совет­ских людей. Героико-эпический характер главной партии, своеоб­разие ее выразительных средств. Лирические темы побочной пар­тии, их характерные черты. «Эпизод нашествия»: особенности те­мы и её развития (11вариаций). Трагическое содержание репризы; изменения и переосмысливание тем экспозиции. Кода, её программное и тема­тическое содержание. Характеристика последующих частей. Тональный план цикла.

**Раздел 11. Отечественная музыка в 1960 е - 1990е годы**

Международные культурные связи. Новые требования к содержанию искусства. Явление «авторской песни». Владимир Высоцкий, Булат Окуджава, Юрий Визбор, Александр Галич, Александр Розенбаум.Рок - музыка. Рок – опера «Юнона и Авось» Алексея Рыбникова. Изменения в жанре оперы и балета. Направление «Новая фольклорная волна». Возрождение русской духовной музыки (Г. Свиридов «Три хора к драме А.К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович»). Поиски в музыке новых жанров, форм, стилей, средств музыкальной выразительности, композиторской техники. Атональная музыка. Электронная и конкретная музыка. Синтез симфонии, камерной, вокальной и инструментальных жанров. Исполнительское искусство (М. Ростропович, М. Плетнёв, Е. Кисин, Д. Хворостовский, Л. Казарновская, Ю. Башмет и др.). Крупнейшие фестивали и конкурсы России.

**Раздел 12. Творческий портрет Свиридова.**

Георгий Васильевич Свиридов (1915-1998) — крупней­ший отечественный композитор XX в., продолжатель лучших традиций хорового музыкального искусства, смелый новатор. Глубокое раскрытие в музыке Свиридова социаль­ных вопросов нашего времени. Гуманистическая направлен­ность искусства. Активная жизненная позиция композитора, многогранность творческой и общественной деятельности. Популярность и известность сюиты «Время вперёд»,музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель». Характеристика «Поэмы памяти Сергея Есенина». Свиридов и Пушкин, хоровой концерт «Пушкинский венок» (фрагмент). Духовные произведения последних лет творчества. Цикл «Неизреченное чудо» (фрагмент).

**Раздел 13. Композиторы последней трети XX века: Гаврилин, Щедрин,**

**Шнитке, Денисов, Губайдулина, Слонимский, Тищенко**

***(в 4-х уроках)***

Коренные изменения в области композиторской техники. Атональная музыка. Использование серийной, сериальной техники, алеаторики, сонористики, микротоновой техники. Создание электронной музыки. Явление «полистилистики». Смешение жанров. Творческие портреты: Валерия Александровича Гаврилина (1939-1999), вокальный цикл «Русская тетрадь», симфония-действо «Перезвоны», балет «Анюта»; Родиона Константиновича Щедрина (род. 1932), концерт для оркестра «Озорные частушки», «Тетрадь для юношества», «Фрески Дионисия»; ЭдисонаВасильевича Денисова (1929-1996), пьеса «Знаки на белом», «Диана в осеннем ветре» из цикла «Три картины Пауля Клее»;Альфреда ГарриевичаШнитке (1934-1998),«Симфония №1», Хоровой концерт на стихи ГригораНарекаци; Софии АсгатовныГубайдулиной(род. 1931), сочинение «Vivente-nonVivente»,партита «Семь слов»; Сергея Михайловича Слонимского(род. 1932),три пьесы для фортепиано «Колокола», «Мультфильм с приключениями», «Проходящая красотка»;Андрея Павловича Петрова (1930-2006 балет «Сотворение мира», песни для кинофильмов;Бориса Ивановича Тищенко (род. 1939), Концерт для арфы с оркестром.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **IV. ТРЕБОВАНИЯ УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ** В течение изучения пятигодичного курса «Музыкальная литература» учащиеся должны приобрести следующие умения инавыки: * использовать первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программных требований;
* знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
* демонстрировать навыки по выполнению теоретического анализа музыкальногопроизведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных,метроритмических, ладовых особенностей;
* знать основные исторические периоды развития зарубежного иотечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видамиискусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы),основные стилистическиенаправления, жанры;
* знать особенности национальных традиций, фольклорных истоковмузыки;
* знать профессиональную музыкальную терминологию;
* иметь сформированные основы эстетических взглядов, художественноговкуса, интерес к музыкальному искусству и музыкальнойдеятельности;
* уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли отворчестве композиторов;
* уметь определять на слух фрагменты того или иного изученногомузыкального произведения;
* демонстрировать навыки по восприятию музыкального произведения, уметь выражатьего понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связис другими видами искусств.
 |

# V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации пятигодичного курса «Музыкальной литературы» является составной частью учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а так же итоговую аттестацию в виде экзамена.Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Формы **текущего контроля:** контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.Формы **промежуточной аттестации:** контрольные уроки, письменные работы, устный опрос.

 Предполагаемые **варианты проведения итоговой аттестации**:

1. Устный экзамен по билетам.
2. Реферат.
3. Письменная творческая работа.
4. Примерный образец содержания билета устного экзамена «Музыкальная литература»:
5. Биография В.А. Моцарта.
6. Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича.
7. Примерная тематика рефератов по «Музыкальной литературе»:
8. Массовая музыкальная культура (на выбор).
9. Международный конкурс (в России или зарубежных странах).
10. Жизнь и творчество зарубежных или отечественных композиторов не вошедших в пятигодичный курс программы «Музыкальная литература».
11. Прослушать музыкальное произведение (не менее 2-х раз).Опираясь на собственные впечатления, соотнести произведение со знакомыми учащимся художественно-стилевыми направлениями, типами художественных образов, жанрами. Подобрать определения соответствующие характеру музыки. Определить наиболее важные для создания образа средства выразительности, тип фактуры, форму. Составить композиционную схему, выявить способ развития тематизма, динамику, местоположение кульминации. Подвести итоги развития.

Проверка успеваемости оценивается по пятибалльной системе. Любая оценка успеваемости учитывает условия учебной работы, возрастные особенности учащихся и отражает индивидуальный подход к каждому ученику.

# VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Музыка как вид искусства предназначена для слухового восприятия. Для достижения цели и решения задач данного курса «Музыкальная литература»основополагающим принципом является процесс переживания учащимися музыкального произведения, как художественного явления. Его условно можно разделить на три фазы: подготовка, непосредственное переживание во время слушания, переживание «последействия» (диалог с учащимися). Крупные музыкальные формы требуют особого подхода. При освоении произведений, написанных в сонатной форме, вначале прослушивается отдельно экспозиция, определяется количество тем и соотношение образов. Во время последующего собеседования исполняются отдельные темы, а далее всё произведение (часть) дослушивается до конца. Внимание учащихся нацеливается на выявление особенностей развития, композиции и драматургии. Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: проверка домашнего задания, изложение нового материала, его закрепление и объяснение нового домашнего задания.Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из содержания предмета, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения, после изложения, при повторении пройденного, а так же самостоятельной домашней работе.

 Информационно-методическое обеспечение образовательной программы складывается из процесса и результата разработки методических и дидактических средств обучения. Их разработка, накопление и систематизация зависят от содержания программы. Исходя из этого набор дидактических средств обучения постоянно пополняется педагогом и обучающимися. Накоплены информационно-методические материалы, которые используются на протяжении всех лет обучения по предмету «Музыкальная литература»:

* мультимедийные презентации;
* методические разработки;
* тематические папки-накопители учебно-исследовательских работ обучающихся.

 **На протяжении четырёхлетнего курса активно используется Аудиопособие по музыкальной литературе А. Кушнир (М., 2003).** Школьная медиатека формируется на основе современных носителей информации: лазерные диски формата CD, mp3, DVD. Наличие электронной аппаратуры для использования медиатеки на уроках создаёт благоприятные условия для рационального расходования учебного времени.

**Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся:**

* Выполнение домашнего задания (работа с учебником;освоение нотных

 примеров в единстве со словесным текстом; ответы на вопросы;устные и

учебно-практическиезадания с нотным текстом произведений; письменные

виды заданий: составление викторин, кроссвордов, перфокарт, текстограмм, хронологических и сравнительных таблиц; работа с дополнительными источниками информации).

* Подготовка к игровым формам: КВН или другим видам командных состязаний.
* Посещение концертов, культурных мероприятий.
* Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

# Список литературы

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература. — М., 2004
2. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып.1-4.- М., 2002
3. Белоусова С.С. Романтизм. Ф. Шуберт. М. Шуман. Ф. Шопен. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. -

М., 2003

1. Брянцева А. Музыкальная литература зарубежных стран. — М., 2002
2. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. - М., 2004
3. Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIXначала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. - М., 2004
4. Иофис Б.Р. Музыкальная литература. Примерная программа и методические рекомендации. – М., 2004
5. Как преподавать музыкальную литературу. Сост. А. Тихонова.М., 2007
6. Калинина Г.Ф.Музыкальная литература. Тесты. Вып. I – IV.– М., 2004
7. Козлова О. Русская музыкальная литература. — М., 2002
8. Костромина Л. Контрольная по музыкальной литературе. Зарубежная музыка .- С-П., 2000
9. Лагутин А.И. Примерная программа и методические рекомендации

по учебной дисциплине «Музыкальная литература». – М., 2002

1. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература. - М., 2007
2. Методы активизации работы учащихся в курсе «Музыкальной

литературы» на музыкальном отделении ДШИ и ДМШ.

Методические рекомендации для преподавателей. – М., 1980

1. Музыкальная литература в ДМШ/ Проблемы методики.Выпуск 1.-М., 2003
2. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. - М., 2009
3. Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран для

Vкласса ДМШ/Учебник. — М.,любое издание.

1. Прохорова И. А., Скудина Г. С. Советская музыкальная литература

для VII класса ДМШ/Учебник. — М., любое издание.

1. Рулёва И.В. Музыка в потоке времени. – Екатеринбург, 2009
2. Смирнова Э. С. Русская музыкальная литература для VI-VII классов

ДМШ/Учебник. — М., любое издание.

1. Тихонова А.И. Возрождение и барокко.Учебное пособие по

предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. -М., 2003

1. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для V

класса ДМШ. — М., любое издание.

1. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для VI— VII

классов ДМШ. — М., любое издание.

1. Хрестоматия по советской музыкальной литературе для VII клас­са

ДМШ. — М., любое издание.

1. ШелудяковаО.Е., Кобелева Т.В. Новые композиторские техники XX века и их отражение в отечественной музыкальной культуре. – Екатеринбург, 2002