

Программа учебного предмета

**«Слушание музыки»** дополнительной общеразвивающей

общеобразовательной программы «Фортепиано», «Скрипка»,

 «Народные инструменты»

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом МБУ ДО

Качугская ДМШ

Протокол № 1 от « 22 » августа 2016 г.

Разработчик: **Е.А. Гарамзина,**  преподаватель Качугской детской музыкальной школы

Рецензент: **Г.О.Вяткина,** заместитель директора по учебно-воспитательной

 работе Качугской детской музыкальной школы

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Пояснительная записка. ……………………………………………. ……….с. 4 |
|  | Учебно-тематический план………………………………………………....с. 9 |
|  | Содержание учебного предмета……………………………………. ……..с.12 |
|  | Требования к уровню подготовки обучающихся……………. …………..с.32 |
|  | Формы и методы контроля, система оценок……………………….. …… с. 32 |
|  | Методическое обеспечение учебного процесса…………………………...с.34Список литературы. Перечень средств обучения………………………..с. 36 |

 **I. Пояснительная записка**

Введение предмета «Слушание музыки» в новые учебные планы Детской школы искусств стало возможным благодаря появлению разнообразных учебно-методических пособий для преподавателей и учащихся (см. список литературы).

В основу деятельности образовательной программы «Слушание музыки» положены методические принципы, лежащие в основе трёхгодичного курса «Слушание музыки», предложенного Н.А.Царёвой, преподавателя Московского музыкально-педагогического колледжа и одобренного Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры (Москва, 2002 г.).

Что слышит ребёнок, когда слушает музыку? Как помочь ему понять и
осознать особую реальность сложного мира музыкальных звуков? Первая педагогическая помощь на этом пути - усвоение и осознание некоторых конкретных понятий и явлений, а именно: звука и его характеристик, ритмического рисунка, фактуры, мелодии и аккомпанемента и т.д. Необходимого развития требует и одно из эстетических чувств - синестезия
(особая способность человека к межсенсорному восприятию; зрителю -
слуховые ассоциации, соощущение).

Ощущение в музыке - цвета и плотности, в живописи - динамики, в
поэзии - музыкальных интонаций - не только обогащает восприятие каждого
вида искусства, но и поддерживает, развивает творческое начало,
необходимое каждому музыканту. Такое направление в работе заставляет
рассматривать «Слушание музыки» как предмет, способствующий
формированию взгляда на мир как на единое целое: мир един, а собственно
Искусство музыки - составная его часть. В связи с этим при прохождении
материала могут возникнуть ассоциации с явлениями природы и
психологическими состояниями человека.

Комплексный подход к изучаемому материалу, связанный одновременно
с конкретным анализом, является стержнем в работе по данной программе.

Слушая музыкальные произведения, дети часто воспринимают их как
некую звучащую музыкальную ткань. Они ещё не слышат формы, элементов
музыкальной речи, не всегда в состоянии разделить звучание мелодии и
аккомпанемента. Но они уже способны эмоционально откликнуться на
звучащую музыку, получив удовольствие от возникших ощущений.
Воспринимая мир достаточно органично и цельно, дети свободно переносят
свойства одного вида искусства на другой. Они могут «видеть» музыку в
цвете, осязать её, могут слышать стихи как музыкальную интонацию, могут
«озвучивать» рисунок динамическими оттенками.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован, в большей степени, на
музыкальное и интеллектуальное развитие детей.

Срок реализации учебного предмета - **3 года** (1-3 классы).

Объем времени: максимальная учебная нагрузка – **147 ч.**

внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся –**49 ч.**

аудиторные занятия – **98 ч.**

Форма занятий **групповая.**

**Предмет слушания музыки проводится 1 раз в неделю (1 час).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***1 четверть*** | ***2*** ***четверть*** | ***3 четверть*** | ***4 четверть*** | ***Всего аудиторных часов*** |
| 1 класс | 8 | 8 | 10 | 6 | 32 |
| 2 класс | 8 | 8 | 10 | 7 | 33 |
| 3 класс | 8 | 8 | 10 | 7 | 33 |

 **Цель** программы «Слушание музыки»:

Создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитания культуры слушания музыкальных произведений.

 Отсюда вытекают **задачи:**

**Обучающие:**

* Сформировать у учеников первоначальные навыки слухового наблюдения музыки.
* Познакомить детей с общими закономерностями музыкальной речи и основными музыкальными терминами.
* Создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний будущего потенциального слушателя, опираясь на долгосрочную память, эмоциональную отзывчивость и увлеченность учащихся

 **Воспитательные:**

* Помочь ученику осознать мир музыкальных звуков, как особую реальность, войти в которую возможно только через чувственное восприятие характера музыки.
* Увлечь, заинтересовать ребенка, сделав процесс слушания ярким, эмоциональным переживанием эстетического чувства.

 **Развивающие:**

* Привить начальные навыки анализа музыкальных произведений.
* Тренировать внимание, речь и память учащихся.
* Развивать умение работать в режиме творчества.

 Курс слушания музыки построен по принципу нарастания от простого к сложному. Каждый год имеет единую стержневую тему, которая объединяет несколько других тем и следующие под темы так, чтобы можно было расширять угол зрения на главную проблему постепенно, укрупняя масштаб.

**Первый год обучения.**

 Первый год обучения посвящен способом показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура.

* характеристика звука (тембр, длительность, высота, громкость);
* ритмоформулы, метроритм (ощущение сильного и слабого времени);
* рисунок мелодии, кульминация (напряжения, спады);
* интонация (речевая, кантилена, сигнал, моторное движение);
* музыкально-звуковое пространство (глубина, плотность,
окраска, интонационное, ритмическое и темброво-динамическое наполнение).

Начиная с отдельного звука, одноголосной мелодии, созвучия, ученики постепенно охватывают слухом многие составляющие музыкально-звукового пространства.

**Второй год обучения**

Второй год обучения посвящен способам музыкального развития, а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. Ученики приобретают опыт «слухового наблюдения течения музыки» с позиции музыкальной логики (музыкальной фабулы), отталкиваясь опять-таки от характеристики эмоционального строя и музыкальной речи. Начиная с обобщения материала первого класса, отслеживается процесс непрерывного музыкального развития, что помогает воспринимать характер соотношения структурных единиц от мотива и фразы. Ученики постепенно охватывают горизонты темы целиком, а также наблюдают:

* соотношение фраз и предложений внутри темы-периода (связь с сольфеджио);
* тему и ее развитие в вариациях;
* тему и логику сонатного развития (мотивную работу), сопряжение более или менее контрастных интонации воплощение действенного, динамического развития);
* кульминацию как этап развития.

**Третий год обучения**

Третий год обучения включает весь предыдущий материал. Однако теперь его необходимо соотнести такими понятиями, как жанр и форма. Все множество детских представлений и ощущений, накопленных за 1 и 2 классы, должны постепенно систематизироваться, сложившись в определенные понятия. В восприятии музыки появится стремление соотнесения звучащего материала с известным простым жанром или с другими произведениями этого жанра. Приобретенный опыт поможет осознать выразительное значение элементов формы. Снова начиная с менее сложных жанров, с игрового материала, народных детских песен и простой куплетной формы, ученики продвинутся к осознанию целого ряда простых форм в музыке разных стилей и жанров, а именно:

* народные песни (куплет);
* песня и песенность, марш и маршевость, танец и танцевальность (разновидности простых форм);
* простые музыкальные формы (активная практическая работа детей);
* закрепление и обобщение пройденного (в теме «Симфонический оркестр»).
1. **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени ( в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятель-наяработа | Аудитор-ныезанятия |
|  | **1 класс – 1 год обучения** | **47** | **15** | **32** |
|  | ***1 четверть*** | **12** | **4** | **8** |
|  | Вводная беседа. Характеристика музыкального звука | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
|  | Ритм, пульсация в музыке. | Урок | 9,5 | 3,5 | 6 |
|  | Контрольный урок. |  | 1 |  | 1 |
|  | ***2 четверть*** | **12** | **4** | **8** |
|  | Мелодический рисунок, его выразительные свойства. | Урок | 11 | 4 | 7 |
|  | Контрольный урок. |  | 1 |  | 1 |
|  | ***3 четверть*** | **15** | **5** | **10** |
|  | Интонация в музыке как совокупность всех элементовмузыкального языка. | Урок | 6 | 2 | 4 |
|  | Музыкально - звуковое пространство. Фактура.Гомофония, полифония. Ладогармонические краски. | Урок | 8 | 3 | 5 |
|  | Контрольный урок. |  | 1 |  | 1 |
|  | ***4 четверть*** | 8 | 2 | **6** |
|  | Музыкально - звуковое пространство. Тембр. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
|  | Сказочные сюжеты в музыке. Творческое применениеполученных знаний.  | Урок | 4 | 1 | 3 |
|  | Голоса музыкальных инструментов. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
|  | Контрольный урок. |  | 1 |  | 1 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени ( в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятель-наяработа | Аудитор-ныезанятия |
|  | **2 класс – 2 год обучения** | **50** | **17** | **33** |
|  | ***1 четверть*** | **12** | **4** | **8** |
|  | Способы изложения музыкальной темы, созданиемузыкального образа с помощью разных элементовмузыкальной речи. | Урок | 6 | 2 | 4 |
|  | Основные приёмы развития в музыке (понятие фразы,мотива). Первое знакомство с понятием «Содержаниемузыки». | Урок | 5 | 2 | 3 |
|  | Контрольный урок. |  | 1 |  | 1 |
|  | ***2 четверть*** | **12** | **4** | **8** |
|  | Способы развития в более крупных масштабах. Фразакак структурная единица (периодичность,суммирование, дробление). | Урок | 6,5 | 2,5 | 4 |
|  | Процесс становления формы в сонате. Развитие каквоплощение музыкальной логики, действенногоначала. | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
|  | Контрольный урок. |  | 1 |  | 1 |
|  | 1. ***четверть***
 | **15** | **5** | **10** |
|  | Кульминация как этап развития. Способы развития вполифонической музыке. | Урок | 6 | 2 | 4 |
|  | Вариации как способ развития. Выразительныевозможности вокальной музыки. | Урок | 8 | 3 | 5 |
|  | Контрольный урок. |  | 1 |  | 1 |
|  | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| №№ | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятель-наяработа | Аудитор-ныезанятия |
|  | ***4 четверть*** | **11** | **4** | **7** |
|  | Программная музыка. Типы программной музыки. | Урок | 3,5 | 1,5 | 2 |
|  | Создание комических образов: игровая логика,известные приёмы развития и способы изложениямузыкального материала в неожиданнойинтерпретации. | Урок | 6,5 | 2,5 | 4 |
|  | Контрольный урок. |  | 1 |  | 1 |
|  | **3 класс – 3 год обучения** | **50** | **17** | **32** |
|  | ***1 четверть*** | **12** | **4** | **8** |
|  | Народное творчество. | Урок | 11 | 4 | 7 |
|  | Контрольный урок. |  | 1 |  | 1 |
|  | ***2 четверть*** | **12** | **4** | **8** |
|  | Народное творчество | Урок | **5** | **2** | 3 |
|  | Жанры в музыке: городская песня, канты, марш и маршевость. | Урок | 3 | 1 | 2 |
|  | Контрольный урок. |  | 1 |  | 1 |
|  | ***3 четверть*** | **15** | **5** | **10** |
|  | Жанры в музыке танцы и танцевальность. | Урок | 6 | 2 | 4 |
|  | Музыкальные формы: вступление, период, тема,двухчастная форма,трёхчастная форма. | Урок | 8 | 3 | 5 |
|  | Контрольный урок. |  | 1 |  | 1 |
|  | ***4 четверть*** | **11** | **4** | **7** |
|  | Музыкальные формы: рондо,вариации. | Урок | 3 | 1 | 2 |
|  | Симфонический оркестр. «Биографии» музыкальныхинструментов. | Урок | 7 | 3 | 4 |
|  | Контрольный урок. |  | 1 |  | 1 |

1. **Содержание программы**

 **1 класс - Первый год обучения**

**Раздел 1. «Вводная беседа. Характеристика музыкального звука»**

Беседа о предмете. Характеристика музыкального звука: высота,
длительность, тембр, динамика, регистр. Слушание звуков и тишины. Беседа
о колоколах. Знакомство с колокольной музыкой в творчестве П.Чайковского
- «Детский альбом» («Утренняя молитва», «В церкви»), В.Моцарта - опера
«Волшебная флейта» («Тема волшебных колокольчиков»), П.Чайковского -
балет «Щелкунчик» («Танец Феи Драже»).

Практические задания: игры «Бубенчики», «Кошкин дом».

**Раздел 2. «Ритм, пульсация в музыке»**

***Тема 1. «Пульс, доли, метр»***

Характеристика высоты и длительности звука на примере звучания
больших и малых колоколов - С.Прокофьев, балет «Золушка» («Полночь»),
Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и
ходом часов - В.Гаврилин «Часы». Понятие о равномерности пульса.
Ускорение и замедление темпа. Русская народная песня «Дроздок»; Э.Григ
«В пещере горного короля»; Л.Шитте «Этюд», соч. 160 №6.

Практические задания: игра «Маятник», инсценировка русской народной
песни «Дроздок», игра «Непрерывная капель».

***Тема 2. «Ритмическое своеобразие музыки» (в 2-х уроках)***

Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его
выразительность. Н.Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане» («Три
чуда»); П.И.Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Похороны
куклы»). Осознание ритмического своеобразия музыки посредством
чувственного восприятия доли - пульса, музыкального «шага», его тяжести,
лёгкости, плавности и т.д. М.И.Глинка, опера «Руслан и Людмила» («Марш
Черномора»); Р.Шуман, «Альбом для юношества» («Дед Мороз»);
Л.Бетховен, соната для ф-но №8, вступление и главная тема. Сочинение
«Музыкальных шагов», изображающих какого - либо сказочного героя или
живое существо.

***Тема 3. «Танцевальные движения в музыке» (в 3 – хуроках)***

Пластика танцевальных движений в музыке. Связь танцевальных
движений с темпом, метром, ритмом. П.И.Чайковский «Детский альбом»
(«Вальс», «Полька»); С.Прокофьев, балет «Золушка», («Гавот»).
Особенности мелодики, помогающие созданию характера и настроения в
единстве с ритмом. Л.Боккерини «Менуэт»; И.Штраус, полька «Трик-трак»;
Д.Шостакович «Танец - скакалка». Игра учащимися пьес из собственного
исполнительского репертуара.

**Раздел 3. «Мелодический рисунок, его выразительные свойства»**

Волнообразное строение мелодий из «Детского альбома»
П.И.Чайковского. Вершина мелодической волны - кульминация.
Постепенное движение к кульминации и вершина, взятая скачком.
А.Рубинштейн «Мелодия»; Ф.Шуберт «Ave Maria». Мелодия - шутка.
«Парящая» мелодия. М.Мусоргский «Картинки с выставки» («Балет
невылупившихся птенцов»); К.Сен-Санс «Лебедь»; Р.Шуман «Грёзы».
Учащиеся находят в пьесах из собственного исполнительского репертуараволнообразное развитие мелодии и кульминацию.

***Тема 2. «Типы мелодического рисунка» (в 3- х уроках)***

Различные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности,
живая связь с ритмом. «Мелодия - вьюнок»: Н.Римский-Корсаков «Сказка о
царе Салтане», («Полёт шмеля»); «мелодия - стрела»: Л.Бетховен, соната
№1, главная партия; «мелодия - пятно»: С.Прокофьев «Детская музыка»
(«Дождь и радуга»); «мелодия - пружина»: С.Прокофьев «Классическая
симфония» («Гавот»); галантные завитки и скрытая стрела в мелодии
«Турецкое рондо» В.Моцарта. Передача с помощью пантомимы или рисунка
движения мелодии. Найти свои примеры на различные типы мелодического
рисунка.

***Тема 3. «Речитатив» (в 2 – х уроках*)**

«Секрет» речитатива, песенно-речитативные мелодии. А.Даргомыжский
«Старый капрал»; М.Мусоргский, цикл «Детская» («В углу», «С няней»).
Инструментальный речитатив. Ф.Шуберт «Шарманщик». Беседа о «короле»
музыкальных инструментов - органе. И.С.Бах «Токката ре минор для
органа».

**Раздел 4. «Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка»**

***Тема 1. «Музыкальная интонация»***

Чтение различных детских стихов с разной интонацией. Интонация в
музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Пение
колыбельных, которые ученики сами слышали в детстве. Исторически
сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (lamento). Колыбельные.
Д.Кабалевский, три пьесы: «Плакса», «Злюка», «Резвушка». Н.Римский-
Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане» (хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»);
П.И.Чайковский, опера «Евгений Онегин», вступление; К.Глюк, опера
«Орфей» («Мелодия»); Р.Шуман «Первая утрата»; М.Мусоргский, опера
«Борис Годунов» («Плач Юродивого»); В.Калинников «Киска».

***Тема 2. «Разные типы музыкальных интонаций» (в 3-хуроках)***

Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики и
других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы,
насмешки, ожидания, скороговорки и др. А.Гречанинов «Мазурка» ля минор,
«В разлуке»; В.Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», (ария Фигаро «Мальчик
резвый»); Н.Римский-Корсаков «Шехеразада» (темы Шахриара и
Шехеразады), опера «Садко» («Колыбельная Волховы» - гамма тон -
полутон);Дж.Россини «Дуэт кошечек»; А.Даргомыжский «Мельник»; М.И.Глинка, опера «Руслан и Людмила», (рондо Фарлафа, сцена похищения
Людмилы - целотоновая гамма); Ф.Шуберт «Лесной царь», «Шарманщик»;
С.Прокофьев «Болтунья»; В.Герчик, сказка «Кот, петух и лиса».
Интонирование детских стихов, сочинение на них песенок. Сочинение
музыкальных интонаций для сказочных героев.

**Раздел 5. «Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Гомофония, полифония. Ладогармонические краски»**

***Тема 1. «Сказка в музыке» (в 2-х уроках)***

Сказочные сюжеты в музыке. Балет, кто создаёт балет, как устроен
спектакль. Что такое дивертисмент, пантомима. Характеристика особенности
музыкального языка танцев из 2 действия балета П.Чайковского «Щелкунчик».

***Тема 2. «Фактура»***

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности,
многослойности и однородности (гармоническая и мелодическая фигурации,
тремоло). Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей,
создающих эффект яркости, красочности, света, тени и т.д. (на примере пьес
Э.Грига «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер-Гюнт», 1
часть). Одноголосная фактура (русские народные песни), унисон (тема
Шахриара из «Шехеразады» Н.Римского-Корсакова), аккордовая тема
(аккордовые темы из 1 части «Шехеразады» Н.Римского-Корсакова; («В
церкви» из «Детского альбома» П.Чайковского); М.Мусоргский «Картинки с
выставки», «Быдло», «Прогулка». Многоголосие в народной песне
(вариантное, подголосочное). Игра песни в разных фактурных решениях.

***Тема 3. «Гомофония. Полифония»***

Музыкально-звуковое пространство. Гомофония, полифония. Имитация
(канон: от охотничьих песен (эхо)); контрастная полифония - контрапункт
контрастных мелодий. Игры в имитации - эхо; пение канона (ритмический
канон). С.Прокофьев, кантата «Александр Невский», («Ледовое побоище» -
фрагмент); В.Моцарт, опера «Волшебная флейта» (дуэт Папагено и
Папагены). Найти в пьесах из собственного исполнительского репертуара
имитацию и контрапункт.

***Тема 4. «Музыкально-звуковое пространство в музыке барокко»***

Музыкальное пространство в музыке барокко: «далеко-близко» (piano-
forte), общий план - детализация (tutti - solo), «выше - ниже». Речевые игры.
Свет и тень. Жанр концерта. А.Вивальди, «Времена года», «Весна».

***Тема 5. «Тембр»***

Урок - путешествие. Оформление класса рисунками. Чтение стихов.
Описание природы. Видеофильм «Времена года. Симфония жизни» с
музыкой А.Вивальди.

**Раздел 6. «Сказочные сюжеты в музыке. Творческое применение
полученных знаний. Закрепление пройденного теоретического материала**

**на новых музыкальных примерах»**

**Тема 1*. «Сказочные сюжеты в музыке: обобщение»***

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Анализ интонаций,
фактуры, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных
средств после прослушивания всего музыкального произведения.
П.Чайковский «Детский альбом» («Баба - Яга»); М.Мусоргский «Картинки с
выставки» («Избушка на курьих ножках», «Гном», «Старый замок»); А.Лядов
«Кикимора» (вступление, экспозиция).

***Тема 2. «Изображение стихии воды в музыке»***

Стихия воды в музыке. Разные способы изложения темы и её организация
в звуковом пространстве. Красочная гармония, тембр, регистр, фактура;
Ф.Шуберт «В путь». Тематизм немелодического типа: как с помощью этих
средств композитор рисует пространственно - звуковой образ водной стихии
(ручеёк, Южное и Северное море и т.д.). Н.Римский-Корсаков, опера «Садко»
(«Пляс золотых рыбок»), «Шехеразада» (тема моря); Ф.Шуберт «Форель»;
К.Сен-Сане «Аквариум». Изображение в звуках ручейков, морских волн,
капель, дождя.

***Тема 3. «Изображение стихии огня и света в музыке»***

Чтение сказки «Жар-птица». Роль ритма, мелодии и фактуры в
изображении стихии огня. Соединение традиционно-жанровых признаков
(ритм танца, стремительность движения и др.) с тематизмом пространственно
- живописного характера (фактура и тембр). Э.Григ «Утро», Н.Римский-
Корсаков «Пляс золотых рыбок», И.Стравинский, балет «Жар - птица».

**Раздел 7. «Голоса музыкальных инструментов»**

Как устроен симфонический оркестр. Симфоническая сказка
С.Прокофьева «Петя и волк» Герои сказки инструменты оркестра (действие в
музыке: контрапункт темы Пети и темы Птички, темы Птички и темы Утки,
темы Птички и темы Волка и т.д.). Звукоизобразительные моменты. Характер
музыкальных тем и «события», происходящие в их развитии.

 **2 класс – Второй год обучения**

**Раздел 1. «Способы изложения музыкальной темы, создание
музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи»**

***Тема 1. «Музыкальный образ» (в 2 –х уроках)***

Музыкальная тема, способы её изложения. Музыкальный образ.
Определение связи музыкального образа с театрально-сценическим. Связь
образа с программным замыслом композитора. Н.Римский-Корсаков, опера
«Золотой петушок», вступление; С.Прокофьев «Детская музыка», («Утро»),
Р.Шуман «Карнавал» (№2, №3), пьесы Э.Грига, Р.Шуман «Альбом для
юношества», М.Мусоргский «Картинки с выстави». Определение
музыкального образа в пьесах из исполнительского репертуара учащихся.
Викторина по музыкальным терминам.

***Тема 2. «Какие средства участвуют в создании музыкального образа»***

***(в 2- х уроках)***

Как участвуют в создании музыкального образа первичные жанры,
фактура, лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр. Наблюдение
смены музыкальных образов при смене тематического материала по типу
сопоставление, дополнения, усиления предыдущего. Как меняются при этом
элементы музыкальной речи, какие средства выразительности в новой теме.
С.Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта» («Джульетта - девочка»); «Детская
музыка» («Дождь и радуга»); П.Чайковский «Детский альбом», («Вальс»),
Э.Григ «Пер Гюнт» («Песня Сольвейг»), М.Глинка, опера «Руслан и
Людмила» («Марш Черномора»), Ж.Бизе, опера «Кармен» (увертюра). Тест:
«С чем связано звучание темы».

**Раздел 2. «Основные приёмы развития в музыке (понятия фразы,
мотива). Первое знакомство с понятием «Содержание музыки»»**

***Тема 1. «Основные приёмы развития в музыке» (в 2-х уроках)***

Основные приёмы развития в музыке: повтор (точный и неточный),
секвенция, контраст. Первая попытка отслеживания музыкальной мысли в
форме. Понятие о структурной единице (фраза, мотив). Фамилии композиторов, которые сочинили известные альбомы пьес для детей(Германия - И.С.Бах, Р.Шуман; Россия - П.И.Чайковский, С.Прокофьев).Игры: «Мелодическое эхо», «Повтори фразу с изменениями». Р.Шуман«Альбом для юношества»(«Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»), П.И.Чайковский «Детский альбом» («Сладкая грёза», «Новая кукла»), Э.Григ «Весной», «Вальс ля минор», Е.Крылатов «Крылатые качели», И.С.Бах «Полонез соль минор».

***Тема 2. «Понятие «Содержание музыки»»***

Первое знакомство с понятием «Содержание музыки». Специфика
музыкальной речи. Возможности воплощения через неё мыслей и чувств
человека. В.Моцарт, увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; А.Вивальди,
концерт «Осень» (3 часть «Охота»); Г.Свиридов, музыка к повести А.С. Пушкина «Метель», «Военный марш»; Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля», С.Прокофьев «Детская музыка», «Тарантелла», «Пятнашки».

**Раздел 3. «Способы развития в более крупных масштабах. Фраза как
структурная единица (периодичность, суммирование, дробление)**

***Тема 1. «Основные приёмы развития в музыке» (в 2 -х уроках)***

Продолжение темы «Приёмы развития в музыке». Звук - мотив - фраза -
предложение - музыкальная речь. Сравнение с разговорной речью. Попытка
восприятия более крупной синтаксической единицы - периода. Понятие о
периодичности. Сравнение с периодической повторностью в природе.
Суммирование, дробление как более сложные приёмы композиционного
развития. Анализ пьес по специальности. Сравнение фразировок в кантилене
и речитативе. Составление схем знакомых детских песен.

 ***Тема 2. «Вариационный способ развития тематизма» (в 2 - х уроках)***

Особенности работы с темой на примере лёгких вариаций из детского
репертуара. Основной способ развития - повтор с изменениями (тема в
вариациях повторяется целиком, а не фрагментарно). Другой тип варьирования - на основе комплекса звуков. Создание ярких индивидуальных образов их одного тематического ядра. «Вариации»-И.Берковича, другие лёгкие вариации из детского репертуара, Р.Шуман«Карнавал» (№2, №3, №4). Сочинение вариаций на мелодию песенки «Во саду ли, в огороде».

**Раздел 4. «Процесс становления формы в сонате. Развитие как
воплощение музыкальной логики, действенного начала»**

***Тема «Мотивная работа» (в 3 - х уроках)***

Способы развития в более крупных масштабах. Воплощение действенного
начала в классической сонате (сонатине). Мотивная работа. Процесс
становления формы (без введения понятия формы). Понятие «развитие», с
позиции музыкальной логики (фабула, «Сюжетность»): ядро темы в сонатной
форме, степень его изменения, связанная с изменениями в музыкальной речи
(ладоинтонационными, ритмическими, тональными). Приёмы интонационного сопряжения (соединение более или менее контрастных элементов в единую линию, единый образ). «Жизнь» музыкальных тем иинтонаций от начала до конца произведения, отличие первоначального показа образов от их утверждения в конце (тональное «примирение»).Моцарт «Шесть венских сонатин» (сонатины №1, №6), Д.Чимароза, сонаты, Д.Скарлатти, соната №27, К-152, Л-179 (том 1 под редакцией А.Николаева), В.Моцарт, симфония №40 (части 1 и 4) или «Детская симфония Й.Гайдна, В.Моцарт «Репетиция к концерту» и «Концерт для
клавесина». Игры: с кубиками - темами, «оркестр». Чтение сказки
К.Чуковского «Мойдодыр» в качестве примера сонатной формы с главной
темы «Одеяло убежало...», побочной «Вдруг из маминой, из спальни...», с
мотивной разработкой «Моем, моем трубочиста...», репризой - главная и
побочная партии в одной «тональности» и кодой «Давайте же мыться...».

**Раздел 5. «Кульминация как этап развития. Способы развития в**

**полифонической музыке»**

***Тема 1. «Кульминация как этап развития тематизма» (в 2 - х уроках)***

Расставить динамические оттенки в стихотворении А.Шибаева Была
ТИШИНА». Прослушать «Рост ёлки» из балета П.Чайковского
«Щелкунчик», определить, какими средствами достигается кульминация и
где она звучит. Кульминация как этап развития тематизма. Разные способы
достижения кульминации (поэтапные или единой «волной»). Характер
звучания кульминации, её итоговое значение (цель развития), спад после
кульминации, после кульминационные изменения в характере музыки.
П.Чайковский, балет «Щелкунчик», («Па-де-де», «Марш»), П.Чайковский
«Времена года» («Баркарола»), Ф. Шуберт «Лесной царь» стихая
кульминация), М.Глинка, опера «Руслан и Людмила», (сцена похищения
Людмилы, увертюра), Э.Григ «Утро», «Весной».

***Тема 2. «Способы развития в полифонической музыке» (в 2 - х уроках)***

Способы развития в полифонической музыке; имитационная и
контрастная полифония. Ядро и развитие. Период типа развёртывания.
Характер кульминации в музыке полифонического склада, кульминационный
раздел (фактурные и тональные средства). М.Глинка, опера «Руслан и
Людмила» (канон «Какое чудное мгновенье»), С.Прокофьев, балет «Ромео и
Джульетта» (танец рыцарей), И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»,
Э.Денисов «Маленький канон», Г.Свиридов «Колдун», М.Мусоргский
«Картинки с выставки» («Два еврея»), С.Прокофьев «Раскаяние», П.Чайковский «Детский альбом» («Старинная французская песенка»). Игра в
«дирижёров».

**Раздел 6. «Вариации как способ развития. Выразительные
возможности вокальной музыки»**

***Тема 1. «Выразительные возможности вокальной музыки» (в 2 – х уроках)***

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной
музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт),
соотношение вокальных голосов, вокальной и инструментальной партий.
П.Чайковский, опера «Евгений Онегин» (дуэт «Слыхали ль вы», квартет и
канон «Привычка свыше нам дана»), М.Глинка, опера «Иван Сусанин» (хор
«Родина моя», трио «Не томи, родимый»), В.Моцарт, опера «Волшебная
флейта» (дуэт Папагено и Папагены»), М.Глинка, опера «Руслан и Людмила»

(канон «Какое чудное мгновенье»). Сочинение подголоска к мелодиям
русских народных песен.

***Тема 2. «Вариации. Подголосочная полифония» (в 2 - х уроках)***

Вариационная обработка темы песенки «Маленькой ёлочке холодно
зимой»: песня, марш, вальс, полька, этюд, контрапункт, имитации и т.д.
Вариации как способ развития и как форма. Орнаментальные и тембровые
вариации. Подголосочная полифония. П.Чайковский «Детский альбом»
(«Камаринская», «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных
инструментов), М.Глинка, опера «Руслани Людмила» («Персидский хор»), Г.Свиридов «Колыбельная песенка».

***Тема 3. «Творческая работа»***

Творческая работа: письменный или устный анализ вступления к опере
М.Мусоргского «Хованщина».

 **Раздел 7. «Программная музыка. Типы программной музыки»**

***Тема «Программная музыка» (в 2 - х уроках)***

Что такое «Программная музыка». Для чего нужна программа.
Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и т.д. Как импульс для
выражения мыслей и чувств композитора. Заполнение таблицы «Одна программа - разный замысел» (Фрике «Весёлая кукушка», Куперен «Смелая кукушка», Родионова «Кукушечка»), Тема «Времён года» в разных эпохах, странах и стилях. П.И.Чайковский «Времена года» («Белые ночи»,«Подснежник», «Святки»), П.И.Чайковский, симфония №1, фрагменты, А.Вивальди «Времена года»(«Зима»), Ф.Лист, этюд «Метель»; пьесы из«Детских альбомов» Р.Шумана, П.Чайковского, С.Прокофьева.

**Раздел 8. «Создание комических образов: игровая логика, известные
приёмы развития и способы изложения музыкального материала в**

**неожиданной интерпретации»**

***Тема 1 «Комические образы в музыке» (в 2 –х уроках)***

Приёмы создания комических образов: применение известных приёмов
развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной
интерпретации; игровая логика, утрирование одного из элементов
музыкальной речи, крайняя степень противопоставлений (темпов, тембров,
регистров, штрихов и т.д.), резкие смены (непрогнозируемые повороты) в
звучании. «Смешные» приёмы в музыке: «догонялки» (быстрый темп),
«кричалки» (f, р), «пугалки» (резкие акценты). С.Прокофьев «Детская музыка» («Пятнашки»), Р.Щедрин «Менуэт», Л.Бетховен «Симфония №1»(«Менуэт»), С.Прокофьев, балет «Золушка» («Галоп»), М.Глинка, опера «Руслан и Людмила» («Рондо Фарлафа»), В.Моцарт, опера «Свадьба Фигаро» («увертюра»), Р.Шуман Карнавал» (№2, №3). Рассказы учащихся смешных историй из собственной жизни.

***Тема 2. «Приёмы создания комических образов» (в 2 - х уроках)***

Пластика ритмического движения как отражение пластики персонажа.
Соединение несовместимых, разнородных элементов (комическое
несоответствие жанра и характера темы). Особенности развития, игра
ритмов, «неверных» нот. «Смешные» приёмы в музыке: «дразнилки» -подражание, звукоизобразительность; несовместимость (первичного жанра и образа, жанра и темпа, жанра и средств выразительности); преувеличение(темпов, динамики); регистровые и темповые сопоставления);неожиданности (игра «неверных» нот и ритма). С.Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта» (Меркуцио), С.Прокофьев, балет «Золушка» («Гавот»),С.Прокофьев «Детская музыка» («Шествие кузнечиков», «Марш»),С.Прокофьев, опера «Любовь к трём апельсинам» («Марш», «Скерцо»),С.Прокофьев «Мимолётности» (№10, №11), Д.Кабалевский «Клоуны»,«Рондо-токката», Джоплин «Рэгтайм», И.Стравинский, балет «Жар - птица»(«Поганый пляс Кощеева царства»), К.Дебюсси «Кукольный кэк-уок».

***Тема 3. «Многообразие комических интонаций. Частушки»***

Пение детских частушек. Интонация насмешки, иронии. Единство всех
приёмов и средств. Органическое соединение зримого пластического образа
(персонажа) и подчёркнуто-ироничной интонации в жанре частушки.
А.Даргомыжский «Мельник», В.Моцарт, опера «Свадьба Фигаро» (ария
Фигаро), Р.Щедрин, опера «Не только любовь» («Кадриль»), Пластика и
характер танца кадриль (движение под музыку).

**3 класс – Третий год обучения.**

**Раздел 1. «Народное творчество»**

***Тема 1. «Народное творчество»***

Народное творчество - корень музыкальной культуры. Значение слов:
«народ», «творчество». Особенности народного творчества в культурах
разных этнических групп (традиции, обычаи), их общие черты. Отличия
народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов
на один и тот же текст). Сюжетные игры (одна песня в разных вариантах).
Считалки. Хороводные игры «Каравай», «Зайчик». Песня «У медведя во
бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта народных и две обработки.
Сочинение мелодий на потешку, считалку, закличку.

***Тема 2. «Народный календарь»***

Народный календарь - совокупность духовной жизни народа (годовой
цикл обрядов). Соединение в народном календаре земледельческого,
православного и государственного календаря. Календарный круг. Народный
месяцеслов - «Древо жизни» (по Н.А.Афанасьеву). С чего начинается Новый
год. Календарные песни. Осенне-зимний цикл праздников. Песни, связанные
с обрядами и праздниками матушки Осенины: дождинки, обжинки (с 28августа - Успение): жнивные песни «Осень пришла»; начало за сидок (с 14сентября - Новолетие): игровые песни («Курочки и петушки», «Дрёма», «Гдет ы был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет»);капустники (с 27 сентября - Воздвижение): потешки «Вью, вью, вью я капусточку», свадьбы: величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»). Пение песен, слуховой анализ: интонация (повелительная, скороговорочная, призывная и др.), пластика ритмического движения, диапазон, лада, метрическое и ритмическое положение устоя, модальность, структура. Анализ текста (сюжет, метафоры, олицетворения).

***Тема 3. «Обычаи и традиции зимних праздников» (в 2-х уроках)***

Заклички зимы («Зазимка - зима»). Ямщицкие песни (установление
санного пути). Зимние посиделки («Уж я золото хороню»). Филиппов пост (с
28 ноября), зимний солнцеворот (25 декабря) - древний праздник Коляды.
Сочельник (6 января). Святки: Рождество Христово (7 января), Василий Великий (14 января - старый Новый год), Крещенье (19 января). Ряженье. Гаданья. Зимние свадьбы. Песни «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень». Обработки песен: А.Лядов «Восемь русский народных песен»,«Коляда», Н.Римский-Корсаков «Слава».

***Тема 4. «Масленица» (в 2-х уроках)***

Сретенье (15 февраля) - встреча зимы и весны. Масленица - один из
передвижных праздников (проводы зимы). Праздники солнечного и лунного
календаря. Широкая Масленица - русский карнавал: игры, забавы. Сюжеты
песен: сначала Масленицу зовут, потом величают, просят остаться и,
наконец, гонят со двора. Характер песен, ладоинтонационные особенности.
Просмотр видеофильма «Масленица» (праздник учащихся ДМШ №2
г.Березники). Дразнилки, скороговорки, заклинания, протяжные песни,
гуканья. Многоголосие подголосочного типа, приёмы развития (вариантное
развёртывание, повтор). Обработки песен: Н.Римский-Корсаков, опера
«Снегурочка» (проводы Масленицы), характер припева «Ой, честная
Масленица», вариации на тему песни «Раным-рано» (сопоставление мужской
и женской группы хора, пространственные эффекты, приёмы варьирования);
2 часть сцены - скороговорка «Масленица-мокрохвостка» и веснянка «У нас
с гор потоки» (когда гонят масленицу и зовут Весну).

***Тема 5. «Весенне-летний цикл праздников» (в 2 –х уроках)***

Встреча весны. Образы птиц. Весенние и летние хороводы как игровое
действо - одна из форм народного театра. Описание подготовки к полевым
работам, картины труда. Различные виды хороводов: «круговые»,
«замкнутые», с разыгрыванием сюжета в лицах, «змейкой», «воротца»,
«стенка на стенку». Диалогическая форма подачи текста (например, мать
обучает дочь). Ритмические и структурные особенности песен (пары
периодичностей, запев-припев); как с помощью метра, ритма, интонации
передаётся в песне пластика движений. Весенне-летние песни: закликанья весны и птиц (интонации «зова» с узким звуковым объёмом. 22 марта - день весеннего равноденствия, 7 апреля Благовещенье). Лирические хороводные песни (гуканья, «гукать» звать весну). Егорьевские песни (пастушьи наигрыши). Семик – праздник цветения молодой растительности. Кумления, образ берёзки (зелёные святки). 24 июня день летнего солнцестояния. Рождество Иоанна Крестителя. Праздник Ивана Купалы; 7 июля - купальские обряды, гулянья, образ огня. «Петровки»(образ кукушки в песнях). Песни «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся,капустка», «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба»
(егорьевская), «Во поле берёза», «Ой, чьё ж это поле», «Со вьюном»,«Ходила младёшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

***Тема 6. «Лирические протяжные песни»***

Лирические протяжные песни - долгие, проголосные. Особенности этих
песен: широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии (ч5,
м7), ладовая переменность, самобытность ритмического склада
(не подчинённость периодически правильной пульсации); тип развёртывания вариантное развёртывание, многоголосие (подголосочная полифония).
Присутствие поэтических образов, распевов, междометий. Плачи (плач невесты). Песни «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке, по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»; А.Бородин, опера «Князь Игорь» (плач Ярославны); М.Глинка, опера «Руслан и Людмила» (хор «Ах, ты свет, Людмила». Разбор мелодии(интервалы, лад, ритм).

***Тема 7. «Былины»***

Былины - эпические сказания. Особенности их музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былина родными сказителями. Исторические песни: события, герои. Примеры песен в разных жанровых направлениях: лирическая протяжная («Как за речкою, да за Дарьею»), солдатская походная («Славны были наши деды»,«Грянул внезапно гром»). Прочитать нараспев былину «Как за речкою» в обработке Н.Римского-Корсакова; «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже»(симфоническая картина: характер тем, их сюжетное развитие). Прочитать на распев былину, подыграть аккомпанемент на фортепиано, имитируя гусли.

**Раздел 2. «Жанры в музыке»**

***Тема 1. «Городская песня, канты» (в 2-х уроках)***

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта и с
профессиональной музыкой. Кант как самая ранняя многоголосная городская
песня. Виваты. Пение и прослушивание песен в записи, анализ содержании и
музыкального текста; инструментальное сопровождение (гитара, духовой
оркестр в солдатских походных песнях), гомофонно-гармонический склад
(аккордовая фактура в аккомпанементе, движение по звукам аккордов
мелодии), жанровые основы (марш, вальс).Вариации на тему песен; черты кантов в музыке гимнического характера(хор «Славься»). Жанры в музыке.«Музыкальное дерево». Первичные жанры(бытовые) и их признаки: пение, речь, марш, танец, сигнал, звукоизобразительность (примеры из знакомых народных песен). Вторичные жанры - концертные. Известные песни: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом»,«Вечерний звон», «Из-за острова на стрежень», «Грянул внезапно гром».Канты: «Орле Российский», «Буря море раздымает»; М.Глинка, вариации на тему песни «Среди долины ровныя», М.Глинка, опера «Иван Сусанин» хор «Славься».

***Тема 2. «Марши. Понятие о маршевости» (в 2-х уроках)***

Марши. Детские, героические, сказочные, комические, марши - шествия.
Жанровые признаки марша (мелодия, ритм, темп, динамика, фактура, фразы,
чёткие каденции, форма; сравнить признаки марша с песней), их трактовка в
зависимости от характера, образного содержания. Понятие о «маршевости».
Какое значение имеет привнесение элементов марша:

А) в произведение эпического жанра (подчёркнутая акцентность
усиливает гимнический характер на примере хора «Славься» из оперы
М.Глинки «Иван Сусанин», «Уж как на небе» из оперы М.Мусоргского
«Борис Годунов»);

Б) в лирико - драматические произведения (создаётся или усиливается
героический, иногда траурный характер - на примере «Прелюдии №20 до
минор» Ф.Шопена). Г.Свиридов «Военный марш»; Дж.Верди, опера «Аида»,
(марш); П.Чайковский «Детский альбом», («Марш деревянных солдатиков»,
«Похороны куклы»); П.Чайковский, балет «Щелкунчик» («Марш»);
С.Прокофьев, опера «Любовь к трём апельсинам» («Марш»); С.Прокофьев,
балет «Ромео и Джульетта» («Танец рыцарей»); Э.Григ «В пещере горного
короля»; М.Глинка «Марш Черномора»;. В.Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»
(Ария Фигаро «Мальчик резвый»).

***Тема 3. «Танцы и танцевальность» (в 4 –хуроках)***

Танцы и танцевальность. Народные и бальные танцы, старинные танцы -
шествие, европейские танцы XIX и XX веков. Старинные и народные
инструменты (клавесин, клавикорд, лютня). Признаки танца как особого
жанра; характер, пластика движений. Музыкальный материал по выбору
педагога их фортепианных хрестоматий для музыкальных школ (Кушнир
М.Б. Аудио пособие для учебных заведений, «Ландграф», 2003 г.).

**Раздел 3. «Музыкальные формы».**

***Тема 1. «Музыкальная форма. Вступление»***

Вступление, его значение (формула ожидания или поэтический образ),
разные варианты вступлений (фанфары, танцевальная ритмоформула,
эпиграф, звукоизобразительность). Вступление как отдельное произведение
(увертюра). М.Глинка, опера «Иван Сусанин», «Полонез»; Ф.Шуберт
«Серенада», «Музыкальный момент фа минор», «Шарманщик»;
П.Чайковский «Времена года» «Песнь жаворонка»; М.Глинка романс
«Жаворонок»; Н.Римский-Корсаков, опера «Садко» вступление; Н.Римский-
Корсаков, опера «Золотой петушок» вступление; В.Моцарт, опера «Свадьба
Фигаро» вступление.

***Тема 2. «Тема. Период» (в 2 – х уроках)***

Характер темы (первичный жанр, образ) и особенности её изложения:
фразы, предложения, каденции. Период, его границы (в пьесах классического
типа; полифонический период). Й.Гайдн, «Соната ре мажор», часть 1;
С.Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк», тема Пети; Ж-Ф Рамо
«Тамбурин»; П.И.Чайковский «Баркарола»; П.И.Чайковский «Детский
альбом» («Утренняя молитва»); Ф.Шопен «Прелюдия №7 Ля мажор»;
И.С.Бах «Маленькие прелюдии».

***Тема 3. «Двухчастная форма»***

Песенно-танцевальные формы; тема, первый период. Второй период:
развивающегося типа или контрастный. Принцип репризности (возврат
первой темы не целиком, возврат основной тональности). Анализ детских
пьес различных авторов: характер, музыкальный образ, средства
выразительности, развитие интонаций. Наблюдение самого процесса
становления формы. Введение обозначений структурных единиц.
П.Чайковский «Детский альбом» («Шарманщик поёт», «Старинная
французская песенка»); А.Гречанинов «Без всяких нежностей»; Р.Шуман
«Первая утрата».

***Тема 4. «Трёхчастная форма»***

Слушать примеры трёхчастной формы. П.Чайковский «Детский альбом»
(«Песня жаворонка»), цикл «Времена года». Отслеживать процесс
становления формы и динамического развития: тема как смысловое зерно
произведения, граница темы - каденция, начало развития; его смысл, приёмы
развития; наличие нового образа (контрастная часть), смысл контраста;
возврат темы (реприза, её характер). Трёхчастная форма (М.Глинка «Марш
Черномора»). Сложная трёхчастная форма: П.Чайковский «Времена года»
(«Баркарола»). Передача сюжета сказки в виде рисунка - схемы,
соответствующей трёхчастной форме (например, «Иван - Царевич и Серый
волк»).

***Тема 5. «Рондо»***

Форма рондо. Тема - рефрен (многократный возврат), смысл возврата
темы - рефрена в разных примерах. Эпизоды (развивающего типа, контрастные. Рондо в народных танцах; Ж-Ф Рамо «Тамбурин»; Д.Кабалевский «Рондо-токката»); М.Глинка, опера «Руслан и Людмила»(«Рондо Фарлафа»); С.Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта» («Джульетта-девочка», «Марш»); В.Моцарт, опера «Свадьба Фигаро» (ария Фигаро«Мальчик резвый»); А.Вивальди «Времена года»; А.Бородин, романс«Спящая княжна». Выполнение рисунка - схемы рондо сказки А.Пушкина«О рыбаке и рыбке».

***Тема 6. «Вариационная форма»***

Вариации. Вариации в народной музыке. Бассо остинато (чакона, пассакалия). Классические вариации (строгие). Сопрано остинато (глинкинские). Определение структуры пьесы вместе с учениками. Фиксация схемы. Содержание, замысел композитора. Г.Гендель «Чакона»; В.Моцарт, опера «Волшебная флейта» (вариации на тему колокольчиков); М.Глинка, опера «Руслан и Людмила» (хор «Ах ты, свет - Людмила» и «Персидский хор»); М.Глинка, опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»). Музыкальная игра«Давайте сочиним оперу» (по сюжету сказок «Репка», «Колобок»,«Теремок»).

**Раздел 4. «Симфонический оркестр, «биографии» музыкальных**

**инструментов»**

***Тема «Симфонический оркестр» (в 4–х уроках)***

«Биографии» музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и
закрепление материала, изученного в течение третьего года обучения. Разбор
оркестровой сюиты как цикла (Э.Григ «Пер Понт»); Бриттен - Пёрселл
«Путешествие по оркестру»; Э.Григ «Танец Анитры»; И.С.Бах
«Бранденбургский концерт №2», фрагмент; Ж.Бизе, опера «Кармен»,
(антракт к 3 действию); В.Моцарт, концерт для валторны №4, часть 3;
П.Чайковский, балет «Щелкунчик» («Вальс цветов» и «Испанский танец»
(«Шоколад»)); П.Чайковский, балет «Лебединое озеро» («Неаполитанский
танец»); К.В.Глюк, опера «Орфей», мелодия; М.Мусоргский «Рассвет на
Москве - реке».

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом трёхгодичного курса по программе «Слушания музыки» является приобретений учащихся в процессе обучения следующих знаний, навыков и умений.

* Наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах.
* Способы проявить эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.
* Умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведения других видов искусств.

 **V. Формы и методы контроля, система оценок**

 Оценка количества реализации учебного предмета является составной частью содержания «Слушания музыки» и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

 Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Формы текущего контроля:** устные опросы, письменные работы, контрольные работы.

**Формы промежуточной аттестации:** контрольные уроки.

**Содержание текущего контроля знаний, умений и навыков.**

* Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и обобщенную характеристику музыкального образа.
* Сочинение музыкальных примеров (по верному замечанию Б. Яворского: - «Сочинение музыкальных примеров не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью»).
* Рисование к тем или иным темам.
* Подбор эпитетов к музыкальному произведению.
* Тесты (выбор нужного слова из данных, или поставить правильный термин в нужном месте).
* Письменная работа (с целью закрепления пройденных тем на незнакомом музыкальном материале: определение жанра, элементов музыкальной речи, способствующих созданию образа).

 **Содержание промежуточной аттестации:**

Письменные задания на протяжении всех трёх лет. В 1 классе – практические ответы на вопросы о подборе эпитетов к музыкальным произведениям; во 2-м классе – характеристика образа в опоре на средства выразительности, определение приемов развития, динамическая и эмоциональная характеристика музыкальной ткани; в 3-м классе – небольшие работы по теме «Жанры и их признаки», приемы развития, форма с характеристикой музыкально-образного содержания.

 Итоговой работой по предмету «Слушание музыки», является заключительная письменная работа в 3 классе. На итоговую работу отводится целый урок (1 час). В предварительной беседе вспоминаются почти весь пройденный за год материал: первичные жанры, приемы развития, простые формы. Даются прослушивания музыкального произведения. Перед каждым прослушиванием ставятся вопросы, например:

1. На что похожа тема, есть ли у неё вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны, а также есть ли вторая тема;
2. Каков эмоциональный строй темы, образ, главные выразительные средства, характер развития;
3. Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер. Самое главное – учащимся самим дать пьесе название в качестве обобщения чрез жанр, охватить форму целиком, дать характеристику образа в точных эпитетах и в определении главных выразительных средств, описать процесс развития.

Примерный список воспроизведений для итоговой работы по предмету

«Слушание музыки»:

* Одна из пьес «Детского альбома» П. Чайковского.
* Одна из пьес «Детской музыки» С. Прокофьева
* Одна из пьес «Восьми русских народных песен» А. Лядова.
* «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского.
* Фрагмент «Детской симфонии» Й. Гайдна.
* Одна из пьес «Детской музыки» Г. Свиридова.

 Устные ответы, творческие задания, выполненные учащимися в классе и дома оцениваются по пятибалльной системе.

 **VI.Методическое обеспечение учебного процесса**

В основу преподавания положена вопрос - ответная (или «проблемная») методика, дополненная игровыми упражнениями.

1. Перед прослушиванием музыкального произведения необходимо провести
большую подготовительную работу в форме различных игровых
упражнений, помогающих усвоить отдельные элементы, приёмы развития и
порядок изложения материала.
2. Прослушивание непосредственно крупного музыкального произведения
(например, части симфонии или сонаты, вариаций или увертюры)целесообразно разделить на несколько этапов, прослушивая произведение
сначала небольшими фрагментами, а затем от начала до конца.
3. Прослушивание каждого музыкального произведения подчиняется
определённой цели: сосредоточить внимание на небольшом круге средств
музыкальной выразительности, следует наблюдать за их изменением на всём протяжении звучания произведения.
4. Необходимо помнить, что любая аналитическая деятельность учащихся
должна вытекать непосредственно из восприятия характера музыки. Только
пробудив фантазию и интерес, можно включить их в обучающую
деятельность.

На уроке по «Слушанию музыки» лучше чередовать разные формы
работ. Игровые моменты должны сменяться прослушиванием музыкальных
произведений, затем их обсуждением, игрой учащихся на инструменте и
различными творческими заданиями.

**Виды внеаудиторной работы (самостоятельной работы учащихся)**

**по предмету: «Слушание музыки»:**

* Выполнение домашнего задания.
* Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

 **Список литературы**

1. Газарян С.В.В мире музыкальных инструментов – М., 1989
2. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки,
сказки, игры, вып. 4, составитель Г.Науменко. – М., 1986
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979
4. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990
5. Прохорова П. Слушание музыки. - Омск, 1988
6. Рулева И. Музыка в потоке времени. -Екатеринбург, 2007
7. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия, Б. Фраёнов– М., 2000
8. Способин И. Музыкальная форма. - М., 1972
9. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 3-го классаДМШ. - С-П., 2003
10. Царёва Н. Слушание музыки. Методическое пособие. – М., 2002
11. Царёва Н. Уроки Госпожи Мелодии. 1,2,3 классы. – М., 2003– 2004

|  |
| --- |
| Кушнир М.Б. Аудио пособие для учебных заведений. - М., Ландграф 2003 |

**Перечень средств обучения**

1. Наличие ТСО: музыкальный центр;

видеоаппаратура (аудио и видеокассеты, DVD, CD– диски).

1. Ноты, клавиры, альбомы.
2. Дидактический материал: стихи, иллюстрации живописи, схемы,
карточки, таблицы, портреты композиторов.