

**Отдел культуры администрации МО «Качугский район»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Качугская детская музыкальная школа**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
(Протокол от 27.03.2023 г. №3)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБУ ДО Качугская ДМШ
от 28.03.2023 г. №10

**Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»
Срок обучения 8 (9) лет
Дополнительный год обучения – 9 класс**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ и чтение с листа**

Срок обучения – 1 год

**Иркутская область
р.п.Качуг
2023 г.**

Разработчики: Тюменцева Екатерина Сергеевна - преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории МБУ ДО Качугская ДМШ;

Ковшарова Алла Викторовна - преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО Качугская ДМШ

Внутренний рецензент: Рудых Татьяна Федоровна преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО Качугская ДМШ

Содержание

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации;*
- *График промежуточной и итоговой аттестации.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

I. Списки учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная программа предполагает обучение одаренных, профессионально-ориентированных детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специальность и чтение с листа является одной из важнейших учебных дисциплин дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

«Специальность и чтение с листа» является учебным предметом обязательной части образовательной программы «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки транспонирования, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» и другим учебным предметам образовательной программы «Фортепиано» позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения в средних специальных учебных заведениях.

2.Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Настоящая программа предполагает дополнительный год обучения (9 класс) по предмету «Специальность и чтение с листа» предпрофессиональной программы «Фортепиано» (срок обучения 8 лет) профессионально-ориентированных обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования, готовящихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» - 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа» объем учебного времени предусмотрен только в **обязательной части**:

Таблица №1

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1-е полугодие	2-е полугодие
			Количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа	Аудиторные занятия (в часах)	99	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	198	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	297	9	9
	Консультации (часов в год)	8	8	

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальный урок, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи предмета «Специальность и чтение с листа»*

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одарённых подростков в области музыкального искусства, способных продолжить музыкального образования в профессиональных учебных заведениях;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у обучающихся культуры сольного музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- подготовку одарённых подростков к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель предмета - создание условий для осознания правильности выбора обучающимся будущей профессии, формирования его профессиональных знаний, умений и навыков.

Задачи предмета:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у обучающегося мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его

возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Специальность и чтение с листа» используются следующие методы обучения: - словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Специальность и чтение с листа» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного фортепианного исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база МБУ ДО Качугская ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность и чтение с листа" имеют один-два музыкальных инструмента.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Техническое оснащение учебных занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- 1-2 инструмента (механическое фортепиано и (или) цифровое фортепиано);
- 2 стула (для обучающегося и преподавателя);
- подставки на стул и под ноги обучающегося;
- аудио-аппаратура (переносной музыкальный центр или ноутбук) для прослушивания на уроке музыкального материала;
- нотная и методическая литература.

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Затраты учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся

Таблица №2

Классы	Распределение по годам обучения								9	
	1	2	3	4	5	6	7	8		
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99	

Общее количество часов на аудиторные	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающегося к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» **обязательной части** образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительной деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в 9 классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может сам устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В работе с обучающимися по данной программе преподаватель должен уделять особое внимание формированию и воспитанию таких качеств, как свобода пианистического аппарата, самостоятельность и инициативность в работе над нотным текстом, фортепианной фактурой, артистизм и эмоциональность в исполнительской практике.

9 класс

Специальность и чтение с листа - 3 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;

- 1 пьесу для самостоятельного изучения (уровень сложности на 1-2-3 класса ниже);
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 8-12 произведений для чтения нот с листа, транспонирования (по сложности - на 1-2-3 класса ниже уровня программных требований класса).

Закрепление навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

Программа итогового экзамена: 5 произведений: на конец учебного года обучающийся должен подготовить программу, соответствующую требованиям поступающих в средние специальные музыкальные учреждения:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК И.С. Баха или трехголосная инвенция И.С. Баха);
- крупная форма (классическая);
- пьеса;
- два этюда на разные виды техники.

Требования по гаммам

Гаммы: Мажорные диэзные и бемольные - до шести знаков при ключе.

Минорные (три вида: натуральный, гармонический, мелодический) диэзные и бемольные - до пяти знаков при ключе.

Требования к исполнению: в четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение;

Темп: Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое и противоположное движение двумя руками в мажорных и минорных тональностях До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа диэз, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль, Ре бемоль, Соль бемоль мажор, ля, ми, си, фа диэз, до диэз, ре, соль, до, фа минор;
- прямое движение двумя руками в минорных тональностях с несимметричной аппlikатурой (соль диэз, си бемоль минор);
- в прямом движении в терцию и дециму;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками по три-четыре звука;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (ломанные) двумя руками;
- арпеджио (длинное) двумя руками от всех клавиш;
- хроматическая гамма (прямом и противоположном движение во всех тональностях);
- D7-аККорг в виде арпеджио (длинные) во всех тональностях;

- кадансовый оборот (Т - S - D - Т).
- 11 арпеджио (длинные) от белых клавиш.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Английские сюиты ми минор, ля минор, соль минор

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, Соль мажор, ля минор, си минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: ми минор, ля минор

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: Ре мажор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Фа-мажор, ля минор

Бах И.С. - Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор

Гендель Г. Чакона Фа мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон. Соч. 7

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги. Соч. 61 (по выбору).

Лядов А. Канон

Мясковский Н. Фуга си минор. Соч. 78 № 4

Пахульский Г. Канон в сексту. Соч. 26 № 6

Хачатурян А. Инвенция

Крупная форма

Бах Ф.Э. Сонаты до минор, фа минор, ля минор

Бетховен Л. Соната № 1 фа минор. Соч. 2

Бетховен Л. Соната № 5 до минор. Соч. 10

Бетховен Л. Соната № 8 до минор. Соч. 13

Бетховен Л. Концерт № 1 До мажор ч. I. Соч. 15

Бетховен Л. Концерт № 2 Си-бемоль мажор ч. I. Соч. 19

Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор

Бортнянский Д. Соната Фа мажор

Гайдн И. Сонаты: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Соль мажор, Ля мажор, ми минор, соль минор, до-диез минор

Гайдн И. Концерт Ре мажор

Гендель Г. Соната-фантазия До мажор

Гендель Г. Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д. Соната До мажор. Соч. 13 № 1
Мендельсон Ф. Концерты: № 1 соль минор, ч. I; № 2 ре минор, ч. I
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, ч. I
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Прокофьев С. Пасторальная соната
Салютринская Т. Концерт Ре мажор

Пьесы

Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор. Соч. 42 № 2
Аренский А. «Утешение», «Незабудка»
Бабаджанян А. Прелюдия
Барток Б. «Деревенская шутка»
Бетховен Л. Экосезы
Бородин А. Маленькая сюита: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грёзы», «Интермеццо»
Глазунов А. Вальс
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Глинка М. Андалузский танец
Глинка М. - Балакирев М. «Жаворонок»
Глиэр Р. Прелюдия. Соч. 16 № 1
Гречанинов А. Экспромт. Соч. 37 № 1
Григ Э. Свадебный день в Трольдхаугене
Григ Э. Баллада до минор
Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Дворжак А. Юмореска. Соч. 101 № 7
Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Ноктюрн «Грезы любви»
Лядов А. Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А. Прелюдия ре-бемоль мажор. Соч. 10
Мендельсон Ф. Песни без слов: Ми мажор, ля минор, Ми-бемоль мажор, Ля мажор, си минор, Фа мажор
Мусоргский М. Детское скерцо
Мясковский Н. «Причуды». Соч. 25 (по выбору)
Прокофьев С. Прелюдия До мажор соч.12 №7
Прокофьев С. «Мимолётности». Соч. 22 №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Прокофьев С. Сказки старой бабушки
Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор
Рахманинов С. Элегия. Соч. № 3

Рахманинов С. Мелодия. Соч. № 3
Рубинштейн А.Г. Романс «Ночь». Соч. 44 № 1
Скрябин А. Прелюдия Си мажор. Соч. 2 № 2
Фильд Дж. Ноктюрны: Си-бемоль мажор, ре минор
Чайковский П.И. «Времена года». Соч. 37 (по выбору)
Чайковский П.И. Вальс. Соч. 40
Чайковский П.И. «Русская пляска». Соч. 40
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор, ми минор
Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28, №№ 4, 7, 20
Шостакович Д. Прелюдии №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24
Шуберт Ф. Экспромт Ми-бемоль мажор. Соч. 90
Эйгес К. Бабочка. Соч. 44

Этюды

Аренский А. Этюды: соч. 19 № 1; соч. 74 №№ 1, 5, 11; соч. 41 № 1
Беренс Г. Этюды. Соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25 - 28
Васильев П. Этюд ля минор
Зиринг В. Октавный этюд ре-бемоль мажор. Соч. 10 № 3
Клементи М. - Таузиг К. Этюды №№ 1, 2, 9, 11, 13
Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 4, 5, 10, 18 - 20, 22, 23
Лёв И. Октавные этюды
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 27, 29, 32
Лёшгорн А. Школа Беглости. Соч. 136 (по выбору)
Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4, 8, 12
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9
Мошковский М. Этюд Соль мажор. Соч. 18 № 3
Парцхаладзе М. Этюды (по выбору)
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 9, 17, 20, 23 - 25, 28, 29, 32, 33, 34, 37 - 40
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 №№ 1 - 6, 10 - 13, 17, 18, 21, 23, 24
Шмидт Г. Этюды №№ 22, 23
Шусер А. Этюды (по выбору)
Эйгес К. Фуга-этюд

Примерные программы академического концерта

I вариант

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Прокофьев С. Прелюдия До мажор. Соч. 12 № 7

II вариант

Чайковский П. «На тройке» из цикла «Времена года»

Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»

III вариант

Шопен Ф. Прелюдия до минор

Рахманинов С.В. Элегия. Соч. 3 № 1

Примерная программа выпускного экзамена

I вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция Фа мажор

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, ч. I

Аренский А. «Незабудка»

Гуммель И. Этюд Фа мажор (двойные ноты)

Мошковский М. Этюд. Соч. 72 № 6

II вариант

Глинка М. Фуга ля минор

Гайдн Й. Концерт Ре мажор

Шопен Ф. Ноктюрн № 2 Ми-бемоль мажор

Черни К. Этюд. Соч. 740 № 23

Кобылянский А. Октавный этюд Ля-бемоль мажор

III вариант

Бах И.С. ХТК I том. Прелюдия и фуга ре минор

Бетховен Л. Соната № 8 до минор. Соч. 13, ч. III

Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»: № 2 фа-диез минор

Зиринг В. Октавный этюд ре-бемоль мажор. Соч. 10 № 3

Мошковский М. Этюд Соль мажор. Соч. 18 № 3

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Гречанинов А. Жалоба

Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера. Соч. 30 № 6

Прокофьев С. Тарантелла. Соч. 65

Фильд Дж. Ноктюрн Си-бемоль мажор

Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года». Соч. 37

Шопен Ф. Прелюдии № 11, 22

Бетховен Л. Багатели. Ор 33 №3, №4

Сибелиус Я. Сувенир. Ор 34 №10
Шейко Н. Прелюдия. Ор 9
Эйгес К. Размышление
Пабст П. Романеска. Соч.15
Раков Н. Тарантелла
Глиэр Р. Прелюдия. Ор 16 №1
Мендельсон Ф. Песня без слов. Ор 62 №25
Фибих З. Поэма
Шопен Ф. Мазурка. Ор 67 №4
Беркович И. Октавный этюд ля минор

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Алеттер В. Тарантелла «Летнее небо»
Антони Б. Душистые цветы
Бетховен Л. К Элизе
Бетховен Л. Соната № 14, ч. I.
Геллер С. Листок из альбома
Гендель Г. Фрагменты
Гурилев А. Полька-мазурка
Гречанинов А. Прелюдия. Соч. 37 №2
Дэнэ Ш. Вальс
Кулау Ф. Скерцо
Лист Ф. Листок из альбома
Лядов А. Багатель
Мендельсон Ф. Песня без слов
Массне Ж. Мелодия. Соч. 10 №5
Николаева Т. Полька
Раков Н. Вальс
Ребиков В. Вальс, Осенние листья
Регер М. Вальсетт Римский-Корсаков Н. Романс
Роули А. Вольнка, Воспоминание, Примула
Сметана Б. Вальс №4 до минор
Шопен Ф. Полонез соль минор
Шуберт Ф. Вальс. Соч. 50-а №13
Шмитц. М. Романтическое интермеццо

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков в области фортепианного исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знания профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению нот с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

По окончании учебного года обучающийся должен владеть:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метроритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми, динамическими красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;

- навыками беглого чтения нот с листа и транспонирования;
- навыками владения техническими приёмами (крупная, мелкая техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией;
- навыками и умениями, необходимыми для исполнительской практики данного класса.

Результат обучения детей по данной программе, развитие исполнительских навыков и умений зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению, его трудолюбия и постоянной качественной самостоятельной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учёта успеваемости обучающихся по предмету «Специальность и чтение с листа» дополнительный год обучения - 9 класс являются текущий контроль и итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в счет аудиторного времени (в рамках урока), предусмотренного на учебный предмет в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» в 9 классе проходит в форме технического зачёта, контрольного урока, академического концерта. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению Методического совета МБУ ДО Качугская ДМШ). Также текущий контроль знаний и умений осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках урока и предлагает использование различной системы оценок. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляются четвертные, полугодовые, годовые отметки.

Цель текущего контроля - оперативная проверка качества освоения программы.

Задачи текущего контроля:

- поддержание учебной дисциплины;
- выявления отношения к изучаемому предмету;

- повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- правильная организация самостоятельной работы.

Контрольные (аттестационные) мероприятия по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» в 9 классе проводятся в соответствии с графиком текущего контроля и итоговой аттестации (см. Таблицу №3).

Итоговая аттестация по предмету проводится с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

2.Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Качество выступления на зачете, академическом прослушивании или экзамене оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной шкале**, которая выставляется коллегиально.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от качества исполнения она может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

В МБУ ДО Качугская ДМШ созданы фонды оценочных средств по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» дополнительный год обучения - 9 класс. Фонды оценочных средств - комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» дополнительный год обучения - 9 класс. Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и

навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. График текущего контроля и итоговой аттестации

Таблица №3

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Сроки сдачи</i>	<i>Программные требования</i>
9 класс	<i>Текущий контроль</i> Контрольный урок	Ноябрь	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	<i>Текущий контроль</i> Академический	Декабрь	2 разнохарактерных произведения

	концерт		
	<i>Текущий контроль</i> Контрольное прослушивание	Декабрь	Программа выпускного экзамена
	<i>Текущий контроль</i> Контрольное прослушивание	Февраль	Программа выпускного экзамена
	<i>Текущий контроль</i> Итоговое прослушивание	Апрель	Программа выпускного экзамена
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	5 произведений: - полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК И.С. Баха или трехголосная инвенция И.С. Баха); - крупная форма (классическая); - пьеса; - 2 этюда на разные виды техники.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Предмет «Специальность и чтение с листа» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» ставит перед собой цель - приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие.

Программа предоставляет возможность преподавателям по классу фортепиано гибко подходить к подбору и составлению репертуарных планов в соответствии с учебными планами МБУ ДО Качугская ДМШ, а также с учётом индивидуальных возможностей обучающихся, не снижая требования к качеству обучения и музыкальному воспитанию. Преподаватели должны обучать детей не только исполнительскому мастерству игры на инструменте, но и формировать художественный вкус обучающихся.

Преподавателям необходимо продолжать развитие музыкально-образного мышления и кругозора обучающихся, работать над интонированием на инструменте, разнообразием динамического и тембрального звучания, метроритмическими особенностями произведений, а

также технической оснащённостью исполнительского аппарата обучающегося.

Репертуар обучающегося - главный воспитательный фактор в его музыкальном развитии. В индивидуальный репертуар каждого ученика необходимо включать произведения различных эпох, стилей, жанров, характеров музыки. Индивидуальные планы ученика составляются в начале каждого полугодия. В работе с обучающимся допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, чтение нот с листа, разбор нотного текста, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, подготовка к концертному выступлению. В ходе урока необходимы беседы с учеником о музыке и других видах искусств, просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, с комментариями, анализом, обсуждениями, творческими заданиями.

Программа предполагает подготовку обучающихся к продолжению музыкального образования в средних профессиональных учебных заведениях, а следовательно, и расширение музыкального кругозора, накопление репертуара и развитие основного навыка - самостоятельного грамотного разбора и чтения с листа нотного текста. Параллельно с навыками тщательного разбора нотного текста необходимо продолжать развитие **беглого чтения с листа** нот, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную мысль, не позволяя каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых фраз, свободная ориентация на клавиатуре, аппликатурная находчивость, внутреннее ощущение динамического развития, одномоментное создание музыкального образа являются непременным условием успешного овладения навыками чтения нотного текста с листа. Как правило, произведения для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемого репертуара по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из педагогического репертуара по сложности на 1-2-3 класса ниже требований программы, а также различные переложения, популярную музыку. По направлению работы по чтению с листа предусмотрена сдача контрольного урока.

Систематическая и последовательная работа в разучивании музыкальных произведений позволяет потребовать от обучающегося самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора нотного текста. Перечисленные умения и навыки способствуют и другому направлению работы с обучающимся в фортепианном классе - **самостоятельному изучению музыкальных произведений**. Программа предусматривает для обучающихся сдачу контрольного урока по самостоятельному изучению музыкальных произведений уровнем сложности на 1-2-3 класса ниже.

Освоение технических навыков напрямую зависит от определённого звукового результата. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Технический зачёт обучающиеся сдают один раз в учебном году. В требования к

техническому зачёту входит обязательное гамм, 11 арпеджио и инструктивного этюда, а также опрос по проверке знаний музыкальной терминологии.

Подбор по слуху, транспонирование, простейшее варьирование нотного текста, импровизация способствуют творческому развитию музыкальных способностей обучающегося. Для подобных видов работы выбираются произведения по уровню своей сложности на 1-2-3 класса ниже уровня класса.

На академическом концерте обучающиеся исполняют два разнохарактерных произведения, на выпускном экзамене - программу из 5-ти произведений. Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком контрольных точек. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольных концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Результаты обучения во многом зависят от того, как обучающийся занимается дома. Для повышения эффективности самостоятельного выполнения домашних заданий преподаватель должен помочь каждому ребёнку: объяснить домашнее задание, посоветовать спланировать распорядок дня, рассказать о том, сколько времени необходимо отводить разным видам работы на инструменте, какими приёмами и способами полезно работать над музыкальным материалом.

Тесный контакт преподавателя с родителями (законными представителями) обучающихся оказывает положительное влияние на весь процесс обучения. В беседах с родителями необходимо делать акцент на их участие и поддержку своих детей в занятиях музыкой, на необходимости систематических домашних занятий, их продолжительности и эффективности.

Результат обучения детей по данной программе зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. Развитие исполнительских навыков и умений в дальнейшем будет зависеть от самостоятельной работы обучающихся. В работе с обучающимися по данной программе преподаватели должны особое внимание уделять формированию и воспитанию таких качеств, как свобода пианистического аппарата, самостоятельность и инициативность в работе над нотным текстом, фортепианной фактурой, артистизм и эмоциональность в исполнительской практике.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в МБУ ДО Качугская ДМШ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Для достижения положительных результатов в самостоятельной работе обучающихся необходимо выполнение следующих условий:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Адажио: хрестоматия для фортепиано: 6 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 111 с.
2. Адажио: хрестоматия для фортепиано: 7 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 128 с.
3. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 6 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. Изд. 5. - Ростов н/Д.: Феникс, 2013. - 174 с.
4. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 7 класс: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 116 с.
5. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 7 класс: учебно-методическое пособие / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. Изд. 2. - Ростов н/Д.: Феникс, 2012. - 210 с.
6. Аллегро: хрестоматия для фортепиано: 6 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 102 с.
7. Аллегро: хрестоматия для фортепиано: 7 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 75 с.

8. Бахарев С. Страна белых роз: фортепианные пьесы и ансамбли по сказкам Г.Х. Андерсена. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. - 66 с.
9. В музыку с радостью / Сост. О. Геталова и И. Визная. Изд. 2, исправленное и дополненное. - СПб.: Композитор, 2006. - 176 с.
10. Волшебные звуки фортепиано: сборник пьес для фортепиано: 5-7 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. Изд. 2. - Ростов н/Д.: Феникс, 2013. - 99 с.
11. Горбовская О. Лучезарные краски детства: альбом фортепианных миниатюр для учащихся ДМШ. - Иркутск.: Облмашинформ, 2006. - 44 с.
12. Калинин В. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2001. - 34 с.
13. Коровичин В. Детский альбом: педагогический репертуар для ДМШ: учебнометодическое пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - 49 с.
14. Коровичин В. Исполнение желаний: альбом фортепианной музыки для учащихся средних и старших классов ДМШ. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 62 с.
15. Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 5-7 классов ДМШ: учебное пособие / Сост. С.А. Барсукова. Изд. 2. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 109 с.
16. Музыкальная мозаика для фортепиано: для ДМШ: старшие классы. Вып. 3: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2002. - 68 с.
17. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 2. / Сост. Ю.В. Барахтина. - Новосибирск.: Окарина, 2007. - 80 с.
18. На рояле вокруг света: фортепианная музыка XX века: 6 класс / Сост. С. Чернышков. - М.: Классика XXI, 2003. - 77 с.
19. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано: 5-7 классы ДМШ. Вып. 2: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 61 с.
20. Савельев Ю. На крыльях весны: фортепианные пьесы для детей. - М.: ВЛАДОС- ПРЕСС, 2005. - 53 с.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДМШ: Этюды: Вып. 2. Составление и общ. редакция П.Копчевского. - М.: Музыка, 2004. - 64 с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано /А.Д. Алексеев. - 2-ое изд. доп. - М.: Музыка, 1971. - 278 с.
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения / Е. и П. Бадура-Скода. - 2-ое изд. доп. - М.: Музыка, 2011. - 464 с.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Исследование / Л.А. Баренбойм. - 2-ое изд. доп. - Л.: Советский композитор, 1979. - 352 с.
4. Басков Д.И. О роли внутреннеслуховых представлений в процессе работы над техническими навыками игры на фортепиано: методические рекомендации / Д.И. Басков. - Иркутск, 1994. -17 с.
5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. - М.: Классика-XXI, 2004. - 92 с.
6. Вайнкоп Ю.Я. Гусин И.Л. Краткий биографический словарь композиторов / Ю.Я. Вайнкоп, И.Л. Гусин. - 5-е изд., испр., доп. - Л.: Музыка, 1982. - 200 с.
7. Вицинский А.В. Беседы с пианистами /А.В. Вицинский. - М.: Классика-XXI, 2004. - 232 с.
8. Воспитание музыкального слуха. Сборник статей /под ред. А.П. Агажанова. - М.: Музыка, 1977. - 160 с.
9. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов: книга для учащихся старших классов / С.С. Газарян. - 2-е издание. - М.: Просвещение. - 192 с.
10. Гаккель Л.Е. Исполнителю, педагогу, слушателю: Статьи, рецензии / Л.Е. Гаккель. - Л.: Советский композитор, 1988. - 168 с.
11. Дельнова В.В. О некоторых вопросах работы над полифонией в фортепианном классе

- детской музыкальной школы: методическая разработка / В.В. Дельнова. - М.: Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1981. - 33 с.
12. Довнарочич Л.Г. Динамика, педализация и артикуляция - выразительные средства в аккомпанементе и их применение в работе концертмейстера: учебно-методическое пособие / Л.Г. Довнарочич. - Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ГОУ ВСГАКИ, 2004. - 41 с.
 13. Зильберквит М.А. Рождение фортепиано: Рассказ о музыкальном инструменте / М.А. Зильберквит. - 2-ое изд. перераб. доп. - М.: Детская литература, 1984. - 64 стр.
 14. Инновационные подходы к музыкальному образованию учителя: Международный сборник научных трудов / Под ред. О.Н. Иваничкиной. - Иркутск: Издательство ГОУ ВПО «Иркутский государственный педагогический университет», 2005. - 112 с.
 15. Как исполнять Моцарта: учебно-методическое издание: сб. ст. / под ред. А.М. Меркулов. - М.: Классика-XXI, 2004. - 184 с.
 16. Как исполнять Гайдна: учебно-методическое издание: сб. ст. / под ред. А.М. Меркулов. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. - 204 с.
 17. Как исполнять Бетховена: учебно-методическое издание: сб. ст. / под ред. А.В. Засимовой. - М.: Классика-XXI, 2004. - 236 с.
 18. Как исполнять Шопена: сб. ст. / под ред. А.В. Засимовой. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2005. - 236 с.
 19. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады / Д.Б. Кабалевский. - М.: Педагогика, 1986. - 192 с.
 20. Карпенко В.Е. Статьи о музыкальной культуре Иркутска XVIII-XXI веков / В.Е. Карпенко. - Иркутск, 2014. - 157 с.
 21. Коган Г.М. У врат мастерства / Г.М. Коган. - М.: Классика-XXI, 2004. - 136 с.
 22. Комплексная программа фортепиано. Промежуточная и итоговая аттестация, подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, импровизация, сочинение: примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / М.В. Булучевская и др. - М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2008. - 33 с.
 23. Кремлев Ю. А. Фортепианные сонаты Бетховена / Ю.А. Кремлев. - М.: Советский композитор, 1970. - 332 с.
 24. Крунтяева Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева, Н.В. Молокова, А.М. Ступель. - 3-е изд. - Л.: Музыка, 1982. - 151 с.
 25. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. - Л.: Музыка, 1972. - 79 с.
 26. Маккиннон Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон. - Л.: Музыка, 1967. - 144 с.
 27. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника / К.А. Мартинсен. - М.: Музыка, 1966. - 220 с.
 28. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности / В.П. Матонис. - Л.: Музыка, 1988. - 88 с.
 29. Меркулов А.М. Фортепианные сюитные циклы Шумана: Вопросы целостности композиции и интерпретации / А.М. Меркулов. - М.: Музыка, 2011. - 95 с.
 30. Мильштейн Я.И. Очерки о Шопене / Я.И. Мильштейн. - М.: Музыка, 1987. - 176 с.
 31. Мирская Б.А. О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ и ДШИ: методические рекомендации / Б.А. Мирская. - М.: Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1985. - 36 с.
 32. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1984. - 167 с.
 33. Музыкальное исполнительство. Проблемы современной музыки. Труды / под ред. А.Д. Алексеева. - выпуск XVII. - М.: 1975. - 224 с.
 34. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е.В. Назайкинский. - М.: Владос, 2003. - 248 с.
 35. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. - 5-ое изд.

- М.: Музыка, 1988. - 240 с.
36. Перельман Н.Е. В классе рояля. Короткие рассуждения / Н.Е. Перельман. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. - 128 с.
 37. Печерский Б.А. Страсти по пианизму: учебно-методическое пособие / Б.А. Печерский. - М.: Музыкальное просвещение, 2004. - 96 с.
 38. Писаренко В.И. Педагогическая этика / В.И. Писаренко, И.Я. Писаренко. 2-ое изд. переработ. доп. - Мн.: Народная асвета, 1977. - 256 с.
 39. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. - М.: Классика-XXI, 2004. - 140 с.
 40. Растопчина Н.М. Павел Серебряков. Творческий портрет / Н.М. Растопчина. - М.: Музыка, 1978. - 24 с.
 41. Стоковский Л. Музыка для всех нас. - М.: Советский композитор, 1985. - 215 с.
 42. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. - М.: Советский композитор, 1984. - 128 с.
 43. Фишман Н.Л. Методические записки по вопросам музыкального образования / Н.Л. Фишман. - 2 вып. - М.: Музыка, 1979. - 224 с.
 44. Хентова С.М. Вэн Клайберн / С.М. Хентова. - 3-е изд. доп. - М.: Музыка, 1966. - 108 с.
 45. Цыпин Г.М. Обучение игры на фортепиано: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2119 «Музыка и пение» / Г.М. Цыпин. - М.: Просвещение, 1984. - 176 с.
 46. Чернявская Л.В. Влияние личности педагога на формирование исполнительских навыков учащегося: рекомендации для преподавателей ДМШ и ШИ / Л.В. Чернявская. - Иркутск, 1989. - 11 с.
 47. Чичерин Г.В. Моцарт: Исследовательский этюд / Г.В. Чичерин. - 4-е изд.- Л.: Музыка, 1979. - 256 с.
 48. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!» Моя жизнь и музыка. Музыка и линия наибольшего сопротивления. Размышления о музыке / А. Шнабель. - 2-ое изд. - М.: Классика-XXI, 2002. - 336 с.
 49. Яворский Б.Л., Носина В.Б. Сюиты Баха для клавира. О символике «Французских сюит» И.С. Баха / Б.Л. Яворский, В.Б. Носина. - М.: Классика-XXI, 2006. - 156 с.

