

**Отдел культуры администрации МО «Качугский район»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Качугская детская музыкальная школа**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

(Протокол от 27.03.2023 г. №3)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБУ ДО Качугская ДМШ

от 28.03.2023 г. №10

**Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»
Срок обучения 8 (9) лет**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Ансамбль**

Срок реализации - 4 года

**Иркутская область
р.п.Качуг
2023 г.**

Разработчики: Тюменцева Екатерина Сергеевна -

преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории МБУ ДО

Качугская ДМШ; Ковшарова Алла Викторовна - преподаватель по классу фортепиано

высшей квалификационной категории МБУ ДО Качугская ДМШ

Внутренний рецензент: Рудых Татьяна Федоровна преподаватель по классу фортепиано

высшей квалификационной категории МБУ ДО Качугская ДМШ

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;*
- *График промежуточной и итоговой аттестации.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с учебным предметом «Ансамбль» и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» с 1 по 3 класс).

Учебный предмет "Ансамбль" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков совместного музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика..

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные в младших классах на занятиях по предмету «Специальность и чтение с листа».

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного (или 2-фортепианного) исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по учебному предмету «Ансамбль» опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX века.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» (срок обучения 8 лет). *Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» - 4 года (с 4 по 7 класс).*

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль» объем учебного времени предусмотрен только в **обязательной** части:

Таблица №1

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения			
		4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
		Количество недель аудиторных занятий			
		33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах			

ПО.01.УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	132	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	198	1,5	1,5	1,5	1,5
	Максимальная Учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	330	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)	6	2	2	-	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- мелкогрупповой урок (2 ученика), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной общеобразовательной программе, так и по другим общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры совместного музицирования в качестве партнёра по ансамблю;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель предмета - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи предмета:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков ансамблевой творческой деятельности, как способа самовыражения личности в совместном музицировании;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных обучающихся профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Ансамбль» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано» являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета «Ансамбль» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют один-два инструмента (для работы над ансамблями для 2-х фортепиано).

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В МБУ ДО Качугская ДМШ имеется в наличии библиотечный фонд, фонотека, в том числе с использованием в сетевой форме ресурсов на основании Договора о сетевой форме реализации образовательных программ от 02.09.2022 г. с Качугской центральной районной библиотекой.

Для открытых выступлений, концертов и т.п. имеется концертный зал с роялем, в том числе с использованием в сетевой форме ресурсов на основании Договора о сетевой форме реализации образовательных программ от 10.09.2022 г. с Межпоселенческим центральным Домом культуры им.С.Рычковой.

Техническое оснащение учебных занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- 1-2 фортепиано (акустическое пианино и (или) цифровое фортепиано);
- стулья для обучающихся и преподавателя;
- подставки для стула и ног обучающихся;
- аудио-аппаратура (переносной музыкальный центр или ноутбук) для прослушивания на уроке музыкального материала;
- нотная и методическая литература.

II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"

1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Затраты учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица №2

Классы	Распределение по годам обучения			
	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на	132			

аудиторные занятия				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198			
Максимальное количество часов в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330			
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	-	2
Общий объем времени на консультации	6			

Консультации по учебному предмету «Ансамбль» являются дополнительным учебным временем для подготовки обучающихся к контрольным урокам, академическим концертам, зачетам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

В 6-м классе учебным планом по предмету «Ансамбль» консультации не предусмотрены.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль» **обязательной части** образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначены для публичного или исполнения в рамках аттестационных мероприятий, а остальные - для работы в классе или в порядке ознакомления. Следовательно, преподаватель может сам устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальных планах ученика.

Первый год обучения - 4 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Первоначальные навыки игры в ансамбле. Посадка за инструментом. Элементарная грамотность (точное воспроизведение текста, аппликатуры, штрихов, динамики, темповых указаний). Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука в ансамблевой игре. Баланс в звучании двойных звуков и аккордов, разделённых между партиями партнёров. Единство дыхания, фразировки, звукового баланса. Общность ритмического рисунка. Согласованность между партнёрами в вопросах фразировки и приёмах звукоизвлечения. Особенности педализации при исполнении ансамбля в 4 руки на одном инструменте. Навыки сценического поведения.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 2-4 произведения. В конце первого полугодия текущий контроль: контрольный урок, на котором обучающиеся исполняют 1 произведение наизусть. В конце учебного года обучающиеся сдают академический концерт (промежуточная аттестация) из 2 произведений (публичное выступление на другом мероприятии также засчитывается в аттестацию).

Примерный репертуарный список

Андрэ А. «Пьеса»

Барток Б. «Словацкий танец»

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Бонис М. «Вальс-каприз»
Волькманн Р. «Мельница»
Глинка М. «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Григ Э. «Песня»
Гречанинов А. «Ранним утром», соч.99 №2
Глиэр Р. «Рождь колышется» соч.61 №20 для 2-х ф-но в 4 руки
Иршаи Е. «Слон-бостон»
Кабалевский Д. «Гавот»
Кузнецов Н. «Полька»
Моцарт В. А. «Контрданс»
Моцарт В.А. «Весенняя песня»
Мордасов Н. «Признание»
Мордасов Н. «Регтайм»
Мак-Доуэлл Э. «К Дикой Розе», «Кукушка»
Мескита К. «Песня без слов»
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С. «Петя и волк», переложение В. Блока для ф-но в 4 руки
Равель М. «Павана спящей красавицы»
Рамм В. «Росинки», «Леший»
Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Саторио А. «Ромашки и лютики»
Саторио А. «Маленький шутник»
Савельев Б. «Карусель»
Свиридов Г. «Романс»
Смирнов Д. «Вечерний разговор», «Королевский поход», «Маленькие феи»
Старокадомский М. Веселые путешественники

Терчак А. Полька «Детский бал»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Чайковский П. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
Фут А. «Ночью»
Фадеев В. «На солнечной дороге»
Хачатурян А. «Танец девушек»
Шостакович Д. «Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод»,
переложение Богомолова для 2-х ф-но
Шелиговский Т. «В цирке»
Шуман Р. «Игра в прятки» соч.85№4, «Печаль» №6 из цикла «Для маленьких и больших
людей» в 4 руки
Шабо П. «Пастораль»

Примерные программы академического концерта

I вариант

И.Тамарин, Старинный гобелен
Ф.Шуберт, Форель

II вариант

Д.Соловьёв-Седой, Подмосковные вечера
Старокадомский М. Веселые путешественники

III вариант

Балаев Г. Испанский танец, Кузнецов Н. Полька

Второй год обучения - 5 класс

Навыки выполнения ансамблевой техники. Навыки предслышания и построения фразы. Передача партнёру мелодической линии. Соотношение и соизмерение звучания нескольких голосов, исполняемых разными исполнителями. Умения выстраивать кульминацию. Навыки совместного выполнения ритмической пульсации. Умения передачи общего эмоционального состояния, настроения и образов музыкальных произведений. Педализация. Навыки сценического поведения.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 3-4 произведения. В конце первого полугодия текущий контроль: контрольный урок, на котором обучающиеся исполняют 1 произведение наизусть. В конце учебного года обучающиеся сдают академический концерт (промежуточная аттестация) из 2 произведений (публичное выступление на другом мероприятии также засчитывается в аттестацию).

Примерный репертуарный список

Аренский А. "Полонез"

Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"

Бах И.С. «Ария»

Бонис М. «Скерцо - вальс»

Балаев С. Горный ручей

Вагнер Э. Галоп «Охота на львов»

Вайль К. «Мэкки Нокс»

Гаврилин В. "Перезвоны"

Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Часики»

Глазунов А. "Романеска"

Глиэр Р. "Грустный вальс"

Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"

Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"

Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки

Гурлитт К. «Венский вальс»

Диабелли А. «Аллегро»

Дональдсон Д. «Да, сэр, это мой бэби»

Зив М. Сборник «Прогулка по клавишам»

Иршаи Е. «Слон-бостон»

Лак Т. «Маленькая мазурка»

Мордасов Н. «Вальс»

Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"

Металлиди В. «Марш неумелых музыкантов»

Моцарт В.А. «Менуэт»

Моцарт В. "Ария Фигаро"

Островский А. «Мальчишки и девчонки»

Паладиль Е. «Тарантелла»

Петрова О., Петров А. Вальс из телесериала «Петербургские тайны»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Ройтерштейн М. «Колыбельная Мишке» (для фортепиано в 6 рук)

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»

Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка", переложение для 2- х ф-но В. Пороцкого

Рене Ш. «В полях»

Рустамов В. «Дитя и лёд»

Семёнов В. «Восточный экспресс», «Авторалли», «Частушечка»

Струве Г. «Вороны», «Весёлый перепляс»

Хан. Р. «Прелюдия»
Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино»: «Танец Тыквы», «Галоп», «Вальс цветов», «Помидор»
Хукс Р. «Венский вальс»
Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин», Вальс из балета «Спящая красавица», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П.И. Танец пастушков из балета "Щелкунчик"

Шеринг Дж. «Колыбельная»
Шмитц М «Веселый разговор», «Задорные буги»
Щмитт Ф. «Юмореска в форме рондо»
Щмитт Ф. «Клоуны»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент» фа минор, «Героический марш»
Штраус И. Полька "Трик- трак"
Щедрин Р. "Царь Горох"
Шитте Л. «Балерина»
Шитте Л. «Чардаш»

Примерная программа академического концерта

I вариант

П.Чайковский, Вальс из балета «Спящая красавица»
К.Доницетти, Баркаролла

II вариант

П.Чайковский, "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
Н.Симонян, Полька Хоттабыча

III вариант

Ф.Шуберт, Серенада
Ж.Маснэ, Вальс

Третий год обучения - 6 класс

Развитие навыков ансамблевого музицирования, приобретённых в предыдущих классах. Освоение более сложной фортепианной фактуры (полифонической, гомофонно-гармонической). Агогика (ускорение, замедление). Навыки исполнения в 4 руки на двух роялях (или на двух фортепиано). Педализация. Общая направленность на единство исполнительских намерений и реализацию художественного замысла.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 2-4 разнохарактерных произведения. В конце первого и второго полугодия текущий контроль: контрольный урок, на котором обучающиеся исполняют 1 произведение наизусть .

Промежуточная аттестация (академический концерт) в данном классе не предусмотрена.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. «Хорал», «Ария» из «Страстей по Матфею»
Бизе Ж. Альбом «Детские сцены»
Бородин А. Полька «Елена»
Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
Бузони Н. Концертное дуэтино на тему В.А.Моцарта
Вебер К. «Рондо»
Гершвин Д. «Колыбельная»
Гурлитт К. «Вальс»

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг»
Десятников Л. Пьесы из «Альбома для Айлики»: «Тоска по Родине», «Детское диско» Джоуплин С. «Артист эстрады»
Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Дюпен П. «Волшебный сад»
Краммер Д. «Песенка ковбоя», «Вверх по горам»
Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
Маккартни П. Вчера
Мордасов Н. «Желтые тюльпаны»
Мордасов Н. «Блюз для Тани»
Мескита К. «Медленный вальс»
Новиков А. "Дороги"
Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
Печерский Д. «Старая пластинка», «Вальс-каприз»
Равель М. Соната «Моя мать гусыня»: «Павана спящей красавицы», «Мальчик с пальчик», «Дурнушка», «Императрица пагод»
Рахманинов С. Две пьесы для фортепиано в 6 рук: Вальс, Романс
Ройтерштейн М. «Арабский напев»
Рубин Ю. Три пьесы из музыки к опере «Три толстяка» (для двух фортепиано в четыре руки): «Рондо», «Кукла Суок», «Марш»
Семёнов В. «Восточный экспресс», «Авторалли»
Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
Слонимский С. «Школьный полонез», «Деревенский вальс»
Сарторио А. Ромашки и лютики
Таривердиев М. Мелодия из к/ф «Семнадцать мгновений весны»
Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино»: «Погоня», «Помидор», «Тарантелла», «Шествие»
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Шмитц М. «Лабиринт», Маленький фокстрот
Штраус И. Полька «Пиццикато», «Персидский марш»
Щедрин Р. Кадриль из оперы " Не только любовь", обработка В. Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки

Четвёртый год обучения - 7 класс

Закрепление приобретённых навыков ансамблевого исполнительства. Освоение более сложного репертуара, с элементами крупной техники, метро-ритмическим разнообразием. Интерпретация музыкальных произведений. Навыки исполнения современной музыки XX-XXI веков. Навыки использования акустических, тембральных, регистровых красок звучания инструмента. Навыки ансамблевого исполнения на двух роялях (или двух фортепиано) в 4 руки. Преобладающая тенденция - общность музыкального мышления, максимальное сближение исполнительского уровня участников ансамбля. Навыки сценической выдержки.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 3-4 разностилевых, разнохарактерных произведения. В конце первого полугодия текущий контроль: контрольный урок, на котором обучающиеся исполняют 1 произведение наизусть (публичное выступление на другом мероприятии также засчитывается в аттестацию).

В конце учебного года обучающиеся сдают Академический концерт, на котором исполняют 2 произведения. Оценка, полученная на выступлении, выставляется в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Примерный репертуарный список

Азарашвили В. «Сентиментальное танго»
Бах И.С. Менуэт и шутка из оркестровой сюиты си минор
Белов Ю. «Танцующие имитации»
Брамс Й. Вальс из цикла «Песни любви»
Брамс И. «Русский сувенир»: «Соловей», «На заре ты её не буди», «Ветка», «Вот на пути село большое»
Бизе Ж. Антракт к III действию оперы «Кармен»
Вебер К. "Приглашение к танцу"
Глинка М. "Вальс-фантазия"
Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Одинокая гармонь», «Вальс», «Тарантелла», «Тройка», «Извозчик», «Галоп»
Денисов Э. «Дивертисмент»: Прелюдия, Ария, Менуэт, Хорал, Фуга
Джоплин С. «Артист эстрады»
Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Дональдсон С. «Чарльстон»
Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"
Коровицын В. "Мелодия дождей"
Королев И. «Синематограф»
Крамер Д. «Диснейленд», Фантазия на тему песни «В лесу родилась ёлочка»
Киль Ф. «Догони!»
Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш»
Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
Равель М. «Испанская рапсодия»: «Прелюдия ночи», «Малагуэнья», «Хабанера», «Фиеста»
Печерский Д. «Музыкальный антракт»
Парцхаладзе М. Вальс
Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка", обработка Кондратьева

Прокофьев С. Вальс из балета " Золушка"
Ренэ Ш. «В лесу»
Свиридов Г. «Вальс», «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
Стравинский И. «Русская», отрывок из балета «Петрушка»
Хачатурян А. "Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс" из балета "Гаянэ"
Хачатурян К. "Погоня" из балета "Чиполлино"
Элгар Э. «Привет, любовь»

Примерная программа академического концерта

I вариант

Г.Балаев, Ноктюрн
С.Рахманинов, Сон

II вариант

С.Баневич, перел.А.Неволовича, Белоснежка и Алоцветик
В.Азарашвили, Чарльстон

III вариант

Г.Свиридов, Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

С.Джоплин, «Артист эстрады»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» составляют:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- формирование навыков публичных выступлений.

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» являются:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (в том числе переложений) отечественных и зарубежных композиторов, способствующего формированию способности к сотворческому исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Ансамбль» проводится в виде академического концерта один раз в год во втором полугодии. В 6 классе (третий год

обучения) промежуточная аттестация по предмету не предусмотрена.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации (см. Таблицу №3).

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по учебному предмету проводится с целью оценки освоения образовательной программы с учётом результатов работы обучающегося: выступлений на академических концертах, в школьных, городских, областных конкурсах и фестивалях, публичных концертах.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» проводится в 7 классе в виде Академического концерта.

По итогам завершения курса изучения учебного предмета обучающемуся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимости ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной.

В МБУ ДО Качугская ДМШ созданы фонды оценочных средств по учебному предмету «Ансамбль». Фонды оценочных средств - комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям программы по учебному предмету «Ансамбль». Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица №3

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
4 класс	Контрольный урок	Декабрь	Одно или два произведения
	Академический концерт	Апрель	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения
5 класс	Контрольный урок	Декабрь	Одно или два произведения
	Академический концерт	Апрель	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения
7 класс	Контрольный урок	Декабрь	Одно или два произведения
	Академический концерт (итоговый)	Апрель	2 разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

За годы обучения в школе обучающиеся могут познакомиться со всеми доступными видами совместного исполнительства: фортепианными дуэтами, трио, квартетами.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом *принципа «от простого к сложному»*, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. При формировании детского ансамбля преподавателю очень важно учитывать контактность детей. Ансамбли будут слаженными, если дети дружны, психологически совместимы, имеют общие интересы. Партнёрство, навязанное насильно, не принесёт желаемых результатов и творческого удовлетворения ни преподавателю, ни обучающимся.

Первая проблема, с которой сталкиваются и преподаватель и партнёры по ансамблю - поверхностное знание текста исполняемого произведения. Приходя в класс, обучающиеся должны быть убеждены в том, что их исполнение в достаточной степени удовлетворяет требованиям преподавателя. Это приучает обучающихся к вниманию, к точному выполнению всех замечаний, к системе в домашних занятиях и, главное, к ответственности перед партнёром по ансамблю.

Ансамбль требует от обучающихся безупречного, точного ритма, который в то же время должен быть живым, гибким, выразительным.

Особенно важно для преподавателя пробуждать и развивать в обучающихся умение слышать как свою партию, так и партию партнёра. Необходимо очень строго отмечать малейшие неточности при неполном совпадении звуков, добиваться единого дыхания на паузах, одновременного снятия звуков аккордов, соблюдения общности штрихов - того, что принято называть синхронным исполнением.

Ансамблевое музицирование способствует воспитанию артистических навыков: детям, играющим в ансамблях, приходится часто выступать на концертах, благодаря чему они учатся владеть собой на сцене, держаться увереннее, независимее, раскованнее. Этот навык положительно сказывается и на сольных выступлениях обучающихся, на экзаменах и академических концертах.

Важная художественная задача игры в ансамбле - динамика исполнения, динамическое развитие. Очень важно добиваться от исполнителей не только плотного, мощного звучания фактуры, но и тонких звуковых оттенков, красивого пиано, тончайшего пианиссимо.

По мере усложнения художественных целей расширяются и технические задачи совместной игры. Возникает необходимость преодоления трудностей полиритмии, использования специфических тембровых возможностей фортепианного дуэта, педализации при игре на двух фортепиано, обеспечения единства художественного замысла, повышения общей стилистической грамотности и технической подготовки учащихся. Эти требования следует предъявлять к исполнителям фортепианных ансамблей постоянно, из года в год совершенствуя приобретённые ими навыки исполнительства и усложняя репертуар.

Выбор репертуара для фортепианных ансамблей должен способствовать воспитанию художественного вкуса и соответствовать техническим и творческим способностям обучающихся.

Репертуар для фортепианных ансамблей можно подразделить на оригинальные (специально созданные) сочинения, а также транскрипции и переложения, имеющие целью популяризацию симфонической, оперной, вокальной, инструментальной и народной музыки. Превосходные сочинения для одного фортепиано в 4 руки написали В.А. Моцарт, Ф. Шуман, И.Брамс, Ж. Бизе, М. Равель, С. Рахманинов, В. Гаврилин и другие. Ещё богаче и разнообразнее концертный репертуар для четырехручного исполнения на двух роялях. Такого рода произведения создавали И.С. Бах, В.А. Моцарт, Ф. Шуман, Э. Григ, И. Брамс, К. Дебюсси, Ф. Пуленк, Д. Мийо, А. Аренский, С. Рахманинов, Д. Шостакович, С.Прокофьев. Среди этих произведений есть пьесы разных форм и стилей: фуги, сонаты, вариации, сюиты. Увлечь ученика ансамблевой игрой можно только при условии заинтересованности в этом преподавателя. Дети должны испытывать радость от совместного музицирования. Итог такой работы - это классные, отделенческие, школьные концерты, конкурсы, концерты на городских сценах.

Результат обучения зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. Развитие этих навыков в дальнейшем будет зависеть от желания и самостоятельной работы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объём времени в неделю, отводимый на самостоятельную работу обучающихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений своей партии и партии партнёра по ансамблю;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- транспонирование;
- закрепление навыков ансамблевого музицирования.

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю, согласовывали друг с другом свои творческие намерения. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Для достижения положительных результатов в самостоятельной работе над ансамблем обучающихся необходимо выполнение следующих условий:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - 1,5 часа.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Адажио: сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано: 1 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Р-на-Дону.: Феникс, 2014. - 103 с.
2. Аллегро: сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано: 1 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Р-на-Дону.: Феникс, 2014. - 57 с.
3. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано: для младших и средних классов ДМШ / Сост. Ю. Доля. - Р-на-Дону.: Феникс, 2005. - 31 с.
4. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 1989. - 95 с.
5. Ансамбли. Младшие классы / Сост. В. Пороцкий. - Выпуск 8. - М.: Советский композитор, 1985. - 55 с.
6. Ансамбли. Средние классы / Сост. А. Руббах. - Выпуск 2. - М.: Советский композитор,

1973. - 36 с.
7. Ансамбли. Средние классы / Сост. В.Б. Пороцкий. - Выпуск 14. - М.: Советский композитор, 1991. - 63 с.
 8. Ансамбли: фортепиано: 3-5 классы ДМШ: учебное пособие /Редактор В.М. Григоренко. - М.: Кифара, 1997. - 39 с.
 9. Бархаев С. Страна белых роз: фортепианные пьесы и ансамбли по сказкам Г.Х. Андерсена. - Р-на-Дону.: Феникс, 2014. - 66 с.
 10. Брамс И. Русский сувенир для фортепиано в 4 руки. - Р-на-Дону.: Феникс, 1999. - 55 с.
 11. Брат и сестра: ансамбли для фортепиано в 4 руки: VI класс ДМШ / Сост. Б. Милич. - Выпуск 1. - М.: Советский композитор, 1963. - 27 с.
 12. Брат и сестра: легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки: IV класс ДМШ / Сост. В. Натансон. - М.: Советский композитор, 1961. - 29 с.
 13. В.А. Моцарт. Сонатины для фортепиано в четыре руки. - М.: Классика - XXI, 2004. - 39 с.
 14. Вдвоем веселее: пьесы для фортепиано в четыре руки: младшие и средние классы / Сост. И.Г. Стучинская. - Л.: Советский композитор, 1988. - 66 с.
 15. В. Романенко. Джазовые обработки для двух фортепиано. - Иркутск, 20001. - 29 с.
 16. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Р-на-Дону.: Феникс, 2012. - 62 с.
 17. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано 2-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Р-на-Дону.: Феникс, 2012. - 60 с.
 18. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано 3-4 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Р-н/Дону.: Феникс, 2012. - 66 с.
 19. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано 4-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Р-н/Дону.: Феникс, 2012. - 62 с.
 20. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано 5-7 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. - Р-на-Дону.: Феникс, 2012. - 70 ст.
 21. За роялем всей семьей. Популярное произведения в переложении для фортепиано в 4 руки / Сост. Н.В. Андреева и Л.Н. Индейцева. - СПб.: Композитор, 2002. - 68 с.
 22. Играем в 4 руки: начинающему пианисту / Сост. А.П. Земнюхова. - Интернет магазин «7 нот». - 42 с.
 23. Играем в 4 руки на фортепиано. - Выпуск 1. - М.: Издательство В. Катанского, 2000. - 40 с.
 24. Играем вдвоем: популярные произведения для фортепианного ансамбля / Сост. Д.В. Федосов. - Иркутск, 1998. - 123 с.
 25. Играй со мной. Ансамбли: сборник детских ансамблей /Сост. М.О. Кернер. - Бодайбо.: 2010. - 37 с.
 26. Иду, гляжу по сторонам.: ансамбли для фортепиано в 4 руки / Сост. Ж. Металлиди. - СПб.: Композитор, 2014. - 15 с.
 27. Кобыляцкая, Л. Веселое настроение: сборник ансамблей для фортепиано в 4 руки: младшие и средние классы ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие /Л. Кобыляцкая. - Ростов н/Д.: Феникс, 2018. - 61 с.
 28. Королькова, И.С. Играю с мамой: 25 легких переложений для самых маленьких пианистов (для фортепиано в 4 руки): учебно-методическое пособие / И.С. Королькова. - 2-е издание. - Ростов н/Д.: Феникс, 2020. - 46 с.
 29. Мой Штраус: популярные мелодии в легком переложении для фортепиано в четыре руки / Сост. Ж.Л. Металлиди. - СПб.: Композитор, 2000. - 40 с.
 30. Мой Кальман: популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в четыре руки / Сост. Ж.Л. Металлиди. - СПб.: Композитор, 1998. - 66 с.
 31. Музыкальные забавы: сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки (для любого возраста, включая начинающих) / Сост. Ю. Маевский. Выпуск 1. - СПб.: Композитор, 2002. - 39 с.

32. Музыкальные забавы: сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки (для любого возраста, включая начинающих) / Сост. Ю. Маевский. Выпуск 2. - СПб.: Композитор, 2002. - 21 с.
33. Музыкальная мозаика для фортепиано для детских музыкальных школ. Старшие классы. Выпуск 3. - Р-на-Дону.: Феникс, 2002.
34. Музыкальный зоопарк для фортепиано в 2 и 4 руки / Сост. Л. Резетдинов. - СПб.: Композитор, 2012. - 64 с.
35. Нам не тесно и не скучно: пьесы для фортепиано в 4 и 6 рук: средние и старшие классы ДМШ / Сост. В.О. Фадеев. - Выпуск 2. - СПб.: Композитор, 2012. - 43 с.
36. Н. Смирнова. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ. - Издание 2. - Ростов н/Дону.: Феникс, 2007. - 54 с.
37. О. Сотникова. Играем с удовольствием: сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2005. - 59 с.
38. П. Чайковский. Лёгкие переложения для фортепиано в 4 руки. - М.: Классика XXI, 2004. - 45 с.
39. Поплянова, Е.М. Два веселых человечка: музыкальная азбука: ансамбли в 4 руки для юных пианистов: игровые песенки с аранжировками на CD /Е.М. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2015. - 56 с.
40. Ребенок за роялем: хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки / Сост. Н. Соколова. - Изд. 4-е. - Л.: Музыка, 1988. - 70 с.
41. Р. Шуман. Детские сцены для фортепиано в четыре руки. Op. 15. М.: Классика, 2002. - 28 с.
42. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза в 4 руки / Сост. Н. Мордасов. - Ростов н/Дону.: Феникс, 1999. - 79 с.
43. Сборник ансамблей для фортепиано: 1-3 классы ДМШ / Перелож. и обр. И. Зубченко. - Ростов н/Дону.: Феникс, 2008. - 71 с.
44. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки / Сост. Агафонников Н. - Л.: Советский композитор, 1963. - 87 с.
45. Торопова, Н.М. Дружные ручки: сборник фортепианных ансамблей для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ /Н.М. Торопова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2018. - 45 с.
46. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ / Сост. Г. Балаев и А. Матевосян. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000. - 69 с.
47. Фортепиано: ансамбли: для учащихся средних классов ДМШ / Сост. Е. Алешина, О. Житнухина, Е. Никитина. - СПб.: Союз художников, 2002. - 67 с.
48. Ф. Пуленк. Соната для фортепиано в четыре руки. - М.: Классика - XXI, 2003. - 21 с.
49. Ф. Шуберт. Серенада для фортепиано в четыре руки. - СПб.: Композитор, 1995. - 15 с.
50. Хрестоматия фортепианного ансамбля: младшие классы ДМШ / Сост. И. Анастасьева. - Выпуск 3. - М.: Музыка, 1987. - 63 с.
51. Юный пианист: ансамбли. - Выпуск III. - М.: Музыка, 1963. - 157 с.
52. Юному музыканту-пианисту: ансамбли для фортепиано: 4-5 классы: хрестоматия для учащихся ДМШ / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. - Ростов н/Дону.: Феникс, 2004. - 75 с.
53. Г.Балаев, Современные фортепианные ансамбли, Средние и старшие классы – Ростов-на-Дону, Феникс, 2009 – 75 с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано /А.Д. Алексеев. - 2-ое изд. доп. - М.: Музыка, 1971. - 278 с.
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные

- сочинения / Е. и П. Бадура-Скода. - 2-ое изд. доп. - М.: Музыка, 2011. - 464 с.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Исследование / Л.А. Баренбойм. - 2-ое изд. доп. - Л.: Советский композитор, 1979. - 352 с.
 4. Басков Д.И. О роли внутреннеслуховых представлений в процессе работы над техническими навыками игры на фортепиано: методические рекомендации / Д.И. Басков. - Иркутск, 1994. - 17 с.
 5. Богино Г.К. Игры-задачи: Для начинающих музыкантов. Детям и родителям / Г.К. Богино. - М.: Музыка, 1974. - 296 с.
 6. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. - М.: Классика-XXI, 2004. - 92 с.
 7. Вайнкоп Ю.Я. Гусин И.Л. Краткий биографический словарь композиторов / Ю.Я. Вайнкоп, И.Л. Гусин. - 5-е изд., испр., доп. - Л.: Музыка, 1982. - 200 с.
 8. Вицинский А.В. Беседы с пианистами / А.В. Вицинский. - М.: Классика-XXI, 2004. - 232 с.
 9. Воспитание музыкального слуха. Сборник статей / под ред. А.П. Агажанова. - М.: Музыка, 1977. - 160 с.
 10. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов: книга для учащихся старших классов / С.С. Газарян. - 2-е издание. - М.: Просвещение. - 192 с.
 11. Гаккель Л.Е. Исполнителю, педагогу, слушателю: Статьи, рецензии / Л.Е. Гаккель. - Л.: Советский композитор, 1988. - 168 с.
 12. Дельнова В.В. О некоторых вопросах работы над полифонией в фортепианном классе детской музыкальной школы: методическая разработка / В.В. Дельнова. - М.: Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1981. - 33 с.
 13. Довнарлович Л.Г. Динамика, педализация и артикуляция - выразительные средства в аккомпанементе и их применение в работе концертмейстера: учебно-методическое пособие / Л.Г. Довнарлович. - Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ГОУ ВСГАКИ, 2004. - 41 с.
 14. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» / И.Е. Домогацкая. - М.: Классика-XXI, 2004. - 32 с.
 15. Домогацкая И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет / И.Е. Домогацкая. - М.: Классика-XXI, 2004. - 16 с.
 16. Домогацкая И.Е. Учусь вместе с мамой: музыкальный альбом в картинках. / И.Е. Домогацкая. - М.: Классика-XXI, 2004. - 7 с.
 17. Зильберквит М.А. Рождение фортепиано: Рассказ о музыкальном инструменте / М.А. Зильберквит. - 2-ое изд. перераб. доп. - М.: Детская литература, 1984. - 64 стр.
 18. Инновационные подходы к музыкальному образованию учителя: Международный сборник научных трудов / Под ред. О.Н. Иваничкиной. - Иркутск: Издательство ГОУ ВПО «Иркутский государственный педагогический университет», 2005. - 112 с.
 19. Как исполнять Моцарта: учебно-методическое издание: сб. ст. / под ред. А.М. Меркулов. - М.: Классика-XXI, 2004. - 184 с.
 20. Как исполнять Гайдна: учебно-методическое издание: сб. ст. / под ред. А.М. Меркулов. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. - 204 с.
 21. Как исполнять Бетховена: учебно-методическое издание: сб. ст. / под ред. А.В. Засимовой. - М.: Классика-XXI, 2004. - 236 с.
 22. Как исполнять Шопена: сб. ст. / под ред. А.В. Засимовой. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2005. - 236 с.
 23. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады / Д.Б. Кабалевский. - М.: Педагогика, 1986. - 192 с.
 24. Карпенко В.Е. Статьи о музыкальной культуре Иркутска XVIII-XXI веков / В.Е. Карпенко. - Иркутск, 2014. - 157 с.

25. Квач А.В. Музицирование основы импровизации. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств: 3-летний срок обучения / А.В. Квач. - М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2008. - 30 с.
26. Князева Л.Ю. Музыкально-творческие задания для начинающих: методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств / Л.Ю. Князева. - М.: Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1989. - 12 с.
27. Коган Г.М. У врат мастерства / Г.М. Коган. - М.: Классика-XXI, 2004. - 136 с.
28. Комплексная программа фортепиано. Промежуточная и итоговая аттестация, подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, импровизация, сочинение: примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / М.В. Булучевская и др. - М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2008. - 33 с.
29. Кремлев Ю. А. Фортепианные сонаты Бетховена / Ю.А. Кремлев. - М.: Советский композитор, 1970. - 332 с.
30. Крунтяева Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева, Н.В. Молокова, А.М. Ступель. - 3-е изд. - Л.: Музыка, 1982. - 151 с.
31. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. - Л.: Музыка, 1972. - 79 с.
32. Маккиннон Л. Игра наизусть /Л. Маккиннон. - Л.: Музыка, 1967. - 144 с.
33. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника / К.А. Мартинсен. - М.: Музыка, 1966. - 220 с.
34. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности / В.П. Матонис. - Л.: Музыка, 1988. - 88 с.
35. Меркулов А.М. Фортепианные сюитные циклы Шумана: Вопросы целостности композиции и интерпретации / А.М. Меркулов. - М.: Музыка, 2011. - 95 с.
36. Мильштейн Я.И. Очерки о Шопене / Я.И. Мильштейн. - М.: Музыка, 1987. - 176 с.
37. Мирская Б.А. О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ и ДШИ: методические рекомендации / Б.А. Мирская. - М.: Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1985. - 36 с.
38. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1984. - 167 с.
39. Музыкальное исполнительство. Проблемы современной музыки. Труды / под ред. А.Д. Алексева. - выпуск XVII. - М.: 1975. - 224 с.
40. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) / А.Д. Алексеев и др. - М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1988. - 22 с.
41. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е.В. Назайкинский. - М.: Владос, 2003. - 248 с.
42. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. - 5-ое изд. - М.: Музыка, 1988. - 240 с.
43. Перельман Н.Е. В классе рояля. Короткие рассуждения / Н.Е. Перельман. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. - 128 с.
44. Печерский Б.А. Страсти по пианизму: учебно-методическое пособие / Б.А. Печерский. - М.: Музыкальное просвещение, 2004. - 96 с.
45. Писаренко В.И. Педагогическая этика / В.И. Писаренко, И.Я. Писаренко. 2-ое изд. переработ. доп. - Мн.: Народная асвета, 1977. - 256 с.

46. Общее фортепиано. Программа составлена для детских музыкальных школ / 46.8. Аникиенко и др. - М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1975. - 38 с.
47. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. - М.: Классика-XXI, 2004. - 140 с.
48. Растопчина Н.М. Павел Серебряков. Творческий портрет / Н.М. Растопчина. - М.: Музыка, 1978. - 24 с.
49. Свирида Н.Я., Абрамова И.Н. Аккомпанемент вокальных произведений в классе фортепиано. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / Н.Я. Свирида, И.Н. Абрамова. - М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2006. - 24 с.
50. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: методическое пособие для преподавателей ДМШ. - Ростов н/Д.: Феникс, 2002. - 173 с.
51. Стоковский Л. Музыка для всех нас. - М.: Советский композитор, 1985. - 215 с.
52. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. - М.: Советский композитор, 1984. - 128 с.
53. Фишман Н.Л. Методические записки по вопросам музыкального образования / Н.Л. Фишман. - 2 вып. - М.: Музыка, 1979. - 224 с.
54. Хентова С.М. Вэн Клайберн / С.М. Хентова. - 3-е изд. доп. - М.: Музыка, 1966. - 108 с.
55. Цыпин Г.М. Обучение игры на фортепиано: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2119 «Музыка и пение» / Г.М. Цыпин. - М.: Просвещение, 1984. - 176 с.
56. Чернявская Л.В. Влияние личности педагога на формирование исполнительских навыков учащегося: рекомендации для преподавателей ДМШ и ШИ / Л.В. Чернявская. - Иркутск, 1989. - 11 с.
57. Чичерин Г.В. Моцарт: Исследовательский этюд / Г.В. Чичерин. - 4-е изд.- Л.: Музыка, 1979. - 256 с.
58. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!» Моя жизнь и музыка. Музыка и линия наибольшего сопротивления. Размышления о музыке / А. Шнабель. - 2-ое изд. - М.: Классика-XXI, 2002. - 336 с.
59. Яворский Б.Л., Носина В.Б. Сюиты Баха для клавира. О символике «Французских сюит» И.С. Баха / Б.Л. Яворский, В.Б. Носина. - М.: Классика-XXI, 2006. - 156 с.